

文化传真

《地上的云朵》:在“画中”生活劳动的新疆人家

迷你剧《我的阿勒泰》热播引热议之后,又一部新疆题材纪录片《地上的云朵》近日在上海国际电影节期间开展展映,再次让观众领略到新疆的自然风光和当地干部群众真诚与热情。如果说前者借助青年作家李文秀的“外在主观视角”将大美新疆呈现为现代人的“诗与远方”的话,那么后者则是用一种“内在客观视角”试图记录普通家庭的生活劳动日常。两部作品共同构成了对新疆的立体叙述,也构成了“今日新疆”的代表表达。

《地上的云朵》选取了新疆南部阿瓦提县两个家庭作为记录对象:六口人的维吾尔族艾尔肯一家和三口人的汉族赵强一家都是当地的普通棉农,影片的故事从棉花即将进入收获季的夏天开始讲起。艾尔肯一家需要用人工采摘40亩长绒棉,用机械采摘60亩陆地棉。家中女儿即将去大城市上大学,两代人都希望棉花收成能支撑家庭生活的需要。赵强一家孩子小,生活压力大,夫妻二人辛勤种植了200亩棉花,希望一年的收成能给他们未来的生活带来改善。影片用交叉剪辑的方式细致记录了这两个家庭筹划、安排和进行棉花采摘的全过程以及共同面临的人力、价格等现实问题。艾尔肯

一家尽力而为,但也随遇而安;而赵强和他的妻子管小燕尝试各种方法,要实现效益的最大化。对这两个普通家庭的棉花种植和采摘过程的记录,呈现了新疆各民族劳动者和而不同的生活方式、生活态度。

为了强化真实感,该纪录片拒绝采用任何明显的采访手段,尽量减少摄影机记录行为对常态生活的干预和影响。影片将镜头隐藏在他们的生活空间里,比如家里、院落里、地里,还有婚礼、家宴、市场等外部空间,尽可能捕捉记录对象自然而然的现场反应,以细节真实赋予作品立体丰富的质感。

真实记录的关键,往往在于对那些有意味细节的发现,在于通过细节刻画人物、表现社会,形成一种整体的真实观。作品里既有观众所熟悉的“舌尖上的新疆”,让观众看到艾尔肯家制作传统食品馍的细致过程,看到新疆烤肉的新鲜出炉;也有新疆人独特的生活场景,让观众了解了他们在婚礼、家宴上载歌载舞、自然松弛的状态。更重要的是,观众可以看到多民族文化在新疆的自然交融。其中一个场景让人印象深刻:艾尔肯一家在棉花地劳动时接力唱歌,既唱传统的新疆民歌,也唱当代的流行歌

曲。这既体现了老一代的传统生活方式,也彰显了热娜等新一代对未来的憧憬,中华民族共同体意识在音乐的旋律中得到充分表达。而赵强一家的劳动生活和市场交易过程以及他们与不同民族劳动者的劳动致富经历,也将当地多民族共同生活、相互依存、现实自然而然地体现出来。虽然影片这种自然主义的创作倾向,多少影响到了对事件的完整性呈现和典型性强化,但也体现了一种更加难得的细节真实的说服力和感染力。

影片以两家人完成采摘后播种新一季棉花作为结束,这似乎是普通劳动者日常生活循环往复的象征,也是影片对非戏剧化、非虚构化美学的再度强化。特别是当赵强手牵着儿子,在那片“希望的田野”上走向远方的时候说:“牽着手,一直往前走,我们就能看到太阳面前。”这段话是对新疆各族普通劳动者向往美好生活的诗意表达。云朵与大地,现实与梦想就这样交织在一起,构成了《地上的云朵》中从容展开的新疆棉场景、新疆人群像和新疆面貌,实现了一种和谐真诚的传播沟通,相信它能够对国内外观众带来一种新的感知,并对大美新疆形成一种新的认知。

健康生活

藏在卧室的三大致病菌

卧室隐藏的这三种菌,可能导致肺炎、肠炎、脑膜炎、肝炎、心肌炎等危险的疾病,严重的甚至可能致命。

卧室中最多的细菌:支原体

研究发现,支原体是在卧室中发现最多的微生物。支原体是一种比细菌小,又比病毒大的微小生物,是引起支原体肺炎的常见病原体。支原体感染很有可能导致肺炎等呼吸道疾病,并且还可能导致心肌炎、肝炎、关节炎、肾炎、脑膜炎、溶血性贫血、血小板减少性紫癜等呼吸系统以外的疾病。更可怕的是,支原体还可以通过飞沫传播,感染他人的可能性也很大,采取预防措施尤为重要。

能存活很多天的病毒:轮状病毒

轮状病毒是一种非常危险的病毒,它可以在卧室中存活许多天,并且就停留在人手经常接触到的表面。有研究发现,全世界5岁以下的儿童每年有超过50万因感染轮状病毒而死亡。对大人来说,轮状病毒也会导致腹泻,严重时可能导致致命性胃肠炎、脱水和电解质失调等问题。不仅如此,轮状病毒还可能导致不同程度的肝功能损害,甚至可以通过胃肠道屏障造成病毒血症。

比较难清除的细菌:葡萄球菌

葡萄球菌,尤其是金黄色葡萄球菌更是广泛繁殖于卧室中的一种可怕的微生物,它可以引起身体很多部位的感染,例如皮肤组织的化脓感染、肺炎、胸膜炎、心内膜炎,严重时还可能导致败血症,最终可能危及生命。

带你直击病菌老巢

我们卧室中到底哪些地方是暗藏致病和致命菌的卫生死角呢?枕头是每晚要亲密接触的地方,头发、

皮肤上的灰尘、皮屑、油脂都会沾染在上面。那么枕头到底有多脏呢?有一组数据分享给大家,使用6个月的枕头,其菌落总数为240000(CFU),远超过使用一年的靠垫(92000)、使用2个月的抹布(80000)和流通5年的一元钱硬币(25000)。更夸张的是长时间不清洗的枕头上的菌落数,更是比经常清洁的马桶上的菌落数高26倍。

枕巾、枕套建议每周加消毒液清洗、晾晒,每隔两三年更换;枕芯每三个月加消毒液清洗,如枕芯不能洗也可选择每周在太阳下暴晒一次,最好每年换一个新枕芯;床单被罩则每隔一至两周加消毒液清洗、晾晒,每隔两三年更换。

第二个高危的卫生死角是家里的门把手。研究人员对每个人每天手都要接触的一些“高菌”物品进行了荧光检测仪的检测,测试它们上面的RLU数值(RLU指的是相对光单位,RLU越高,则物体表面菌落等微生物含量越高)。可以看到,家中门把手竟然比公共马桶要脏15倍。这其实就是因为绝大多数人不会在打扫卫生的时候去清洗或消毒门把手,让这里变成了家中最危险的卫生漏洞之一。

建议大家在大扫除的时候,记得用水稀释消毒液,经常擦洗门把手,就能大大降低门把手上的细菌量。

你家多久洗一次窗帘呢?调查发现,90%以上的用户家里窗帘上细菌指数超标,88%的霉菌指数超标,窗帘上检出细菌最高可达90000个/平方厘米,远远超过每平方米细菌总数≤100个的标。所以大家一定不要忽视窗帘对健康的危害。建议大家每1-2周就用吸尘器、悬挂式清洗机,或干净的湿布擦拭一下窗帘上的灰尘,并且保证至少半年彻底清洁一次窗帘。

办事依法 遇事找法 解决问题用法 化解矛盾靠法



传真电话:2181773
新闻热线:13987250936
Email:dlsxtg@163.com



2024年6月28日 星期五 多云 18℃ ~ 24℃
第2602期 编辑/陈曙娟
微信扫一扫 关注大理融媒

我市「四抓四促」推动机关党建创优提质

近年来,我市聚焦新时代机关党建职责,围绕“苍洱党旗红·举旗当先锋”机关党建品牌,以“四抓四促”为抓手,推动机关党建创优提质。

抓学习,促政治功能强。把加强党的创新理论武装作为机关党建创优提质的重要抓手,推行“市级读书班助学+支部研学+书记领学+党员自学”的“四学联动”模式,建设“书香机关·书香支部”,引导党员干部按照每月主题党日套餐指引,开展“学党史·青年说”“书香洱海·初心故事会”等系列活动200余场次。

抓“头雁”,促支部班子强。压实基层党组织书记抓基层党建主体责任,推动党支部书记发挥“头雁”作用,建立市直机关党支部书记抓基层党建“正面清单”和“负面清单”,指导督促党支部书记明晰“负面清单”、锁定“正面清单”,靶向履行职责、精准推动工作。

抓日常,促党员队伍强。探索建立党员应急动员发挥作用机制,常态化开展应急队伍演练及党员应急救援技能大比武等活动,组建一支支常兼备、反应灵敏、作风过硬、本领高强的党员“苍洱卫士”,共参与救援150余次。制定市直机关党组织谈心谈话工作指引,以“六必谈”为主体,传递组织关怀、激励实干争先,截至目前已累计开展谈心谈话1000余人次。

抓融合,促作用发挥强。将党建和业务深度融合,推动机关党组织和党员干部主动深入基层一线认领服务群众“微心愿”和服务发展任务清单,采取“1+1”“1+N”等形式,在苍山洱海一体化保护治理等一线当先锋、作表率。



市人大常委会组织州人大代表调研全市国有企业改革情况

6月26日,市人大常委会调研组指出,近年来,大理市紧紧围绕加快建设“两城一区”样板田、“漫步苍洱”核心区发展战略目标,以推动国有企业高质量发展为主题,以维护国有资本安全为底线,调整优化国有经济布局结构,完善体制机制,提升国有企业现代治理能力,提高国有资产运营效率,有效防范化解重大风险,提升人才发展能力,深化国企改革等项目进展情况。

调研组强调,政府要为国企改革提供最强有力的支撑,国有企业要勇于担当、敢于创新,通过深挖产业潜力,拓展企业发展空间,充分激发企业内在动力和核心竞争力,让现代企业制度在改革中得到充分落实并取得显著成效。

市委常委、副市长杨伟钦,市人大常委会副主任杨晓涛陪同调研,市级有关部门负责人参加调研。

记者 李标钰 杨振飞

大理市2024年“6·26国际禁毒日”主题宣传活动开展

6月26日是第37个“6·26国际禁毒日”。当天,大理市禁毒委员会在大理市中等职业学校开展2024年“6·26国际禁毒日”主题宣传活动。

市委副书记、市长、市禁毒委员会主任王剑参加活动并作动员讲话。王剑强调,一直以来,市委、市政府坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实习近平总书记关于对禁毒工作的重要指示精神和中央、省州各项决策部署要求,按照“党政主导、综合治理、力保长效”的工作思路,统筹各方资源,动员各方力量,深入开展禁毒人民战争,缉毒执法、禁吸戒毒、禁毒宣传等各项工作均取得优异成绩,为全市经济社会高质量发展创造了安全稳定的社会环境。

王剑要求,全市各级各部门要以主题宣传活动为契机,认真贯彻落实国家和省州关于禁毒工作的方针政策和法律法规,努力巩固禁毒斗争工作成果,狠抓各项措施落实,高质量完成目标任务。

活动中,大理市中等职业学校党委副书记、校长陈静冬就学校落实毒品预防教育、筑牢校园禁毒主阵地等工作情况作简要报告;参加活动全体人员开展禁毒宣

誓;禁毒委成员单位、乡镇(街道)与会人员、志愿者、师生代表进行签名;参加活动领导向志愿者、学校师生发放禁毒宣传品,并参观禁毒宣传展板、仿真毒品样品和大理市学生禁毒书画作品。

市委常委、市委政法委书记施鹤松,市人大常委会副主任王庚明,副市长芮灿杰,市政协副主席许鹏飞,市禁毒委各成员单位,各乡镇(街道)代表,志愿者代表,市中等职业学校师生代表,省级专项普法工作队第十一工作组领导和州级专项普法工作队第一工作组领导参加活动。

记者 郭鹏昌 周华

十届市委第八轮巡察反馈问题整改暨洱河流域生态保护核心区违建问题集体约谈会召开

6月26日,十届市委第八轮巡察反馈问题整改暨洱河流域生态保护核心区违建问题集体约谈会召开,进一步推动十届市委第八轮巡察整改工作,压实各方责任。

市委副书记杨斌出席会议并讲话。市委常委、市纪委书记、市监委主任、市委巡察工作领导小组组长李东海主持会议,并通报巡察发现主要问题,传达市委书记专题会议听取巡察情况汇报会议精神,通报洱河流域生态保护核心区违建情况。

会议强调,要准确理解和把握巡视工作条例有关规定,不断提高推动巡察整改力度,以最坚决的态度、最有力的举措、最果断的行动依法依规做好农村个人建房管理工作,严肃查处违建管控中的失职失责行为,坚决遏制违建行为发生。市级行业主管部门要牵头统筹好全市范围的执法检查、监督指

导,凝聚洱海保护管理强大合力。被巡察乡镇党委书记表示,将扛起巡察整改的政治责任,把巡察整改工作统筹好、落实好,建立健全整改工作机制,举一反三抓好系统治理,确保整改任务落地见效。有关乡镇负责人表示,将高度重视洱河流域违建整治工作,坚决落实市委要求,加强宣传,凝聚共识,严格执法,扎实推进农村个人建房整治,保持农村个人建房长效管理态势。

会议要求,洱河流域违建管控是洱海保护治理的一项重要工作,事关全市洱海保护治理大局,全市环湖各镇、街道要把责任和压力传导到党的每一个基层组织、每一名干部职工,不断严肃纪律、转变作风、积极作为。要以案为鉴,以最坚决的态度、最有力的举措、最果断的行动依法依规做好农村个人建房管理工作,严肃查处违建管控中的失职失责行为,坚决遏制违建行为发生。市级行业主管部门要牵头统筹好全市范围的执法检查、监督指

记者 黑浩川 吴志

6月25日,大和街道吉祥社区联合建设银行大理兴国支行开展以“守住钱袋子,护好幸福家”为主题的2024年防范非法集资宣传月活动。活动中,普法志愿者通过发放宣传资料、张贴宣传海报等方式,引导居民群众增强风险辨识能力,提高防范非法集资意识,守牢自己的“钱袋子”。



视野

周刊

第478期 策划 李锦芳



“文献名邦”里的瑰宝——洱海名阁

○记者 朱滢 吴志 摄影报道

共同关注

大理历史悠久、文化灿烂，素有“文献名邦”的美誉，深厚的历史文化底蕴赋予了大理独有的人文魅力和发展优势。大理先后荣获“全国历史文化名城”“国家级风景名胜区”“国家级自然保护区”“最佳中国魅力城市”“苍山世界地质公园”和“中国十佳旅游休闲城市”等多项桂冠。我们将陆续带大家走进崇圣寺三塔、大理古城、南诏德化碑、喜洲白族古建筑群等地，探寻“文献名邦”的深厚文化底蕴。本期《视野周刊》让我们一起走进洱海名阁。

在大理市银桥镇磻溪村有一座临水的百年古阁——珠联阁，位于洱海生态廊道上，始建于清光绪二十年（1894年），距今已有130年历史，是目前洱海西岸保存较好的一座临水古阁。

珠联阁集建筑艺术价值和历史价值于一身。2011年8月被大理市人民政府公布为第四批市级文物保护单位，2016年9月被大理州人民政府公布为第六批州级文物保护单位。

磻溪珠联阁占地面积269平方米，设计及建筑均出自亭阁大师韩珠之手，基底为正方形、飞檐翘角、凌空展翅、结构壮观的二层阁楼。珠联阁背倚洱海，坐东向西，是洱海西岸保存较好的清代临水阁。

磻溪珠联阁是一个古色古香的二层砖瓦木阁，距大理古城约10千米，距喜洲古镇约10千米，距下关“龙尾关”和上关“龙首关”各约25千米，是“平分百二”的主要标志，地处

苍洱之间“百二山河”的中分点，也是大理坝子和洱海的中轴线。珠联阁前方，还悬挂着“平分百二”的牌匾。

沿着狭窄、陡峭的木楼梯往上爬，便到达了二层阁楼，是一个东西两面开窗的小木楼房间。站在阁楼上，推开木窗，苍山洱海雄壮的自然风光尽收眼底，是体验苍洱风光的绝佳之地。

如今，位于磻溪S弯附近的珠联阁，吸引了众多游客打卡拍照，不少村民茶余饭后也会来到珠联阁附近休闲娱乐，热闹非凡。

“我们村成立了劝导队，对周边村民和游客不文明行为及时进行制止劝导，同时聘请保洁员维护珠联阁附近的环境卫生。”磻溪村党总支副书记杜永宣介绍说，“人流量多的时候，来到磻溪S弯和珠联阁的游客每天可达上万人次。目前，村里争取到专项资金，正在对周边环境进行提升改造，希望给游客带来更好的体验，让大家更好感受珠联

阁的魅力和磻溪村的美。”

随着四时朝暮的变化，洱海景观呈现出万千气象，于是古人将其归纳为“洱海八景”，即：山海大观、三岛烟云、海镜开天、岚霭普陀、沧波滟舟、四阁风涛、海水秋色、洱海月映。当中提到的四阁，便是古人为点缀、观赏洱海所陆续建造的四大名阁，海东“天镜阁”、海西“浩然阁”、上关“水月阁”、下关“珠海阁”，在洱海四周遥相呼应，构成环洱海的一组完整美景。

位于大理海东罗荃半岛旅游区的天镜阁就是洱海四大名阁之一。天镜阁与罗荃寺相连，和罗荃塔“一寺一阁一塔”呈三足鼎立之势，因“山环吞海，澄然如镜”而得名。

“我们通过考证，证实了天镜阁是在大理国时期兴建的。原来的天镜阁不在现在这个位置，而是在海边观音阁的前面，古书上记载着当时的观音阁和天镜阁是成一兰若，

就相当于一个院子的意思，天镜阁是这个院子的面楼，观音阁是它的主楼，观音阁始建于公元937年，天镜阁也就是在那个时期建成的。历史上元朝有一个官员叫李京，江西人，在大理做官，他写了一首诗，诗的名字叫《咏天镜阁》，所以可以看出天镜阁始建于大理国时期。”大理海东罗荃半岛旅游区负责人杨沛泽回忆说，“从上个世纪60年代到80年代初，罗荃半岛上一无所有，一片荒山荒坡。1996年，由州、市政府出资恢复了天镜阁。恢复后的天镜阁体量比原来大很多，一共有五层，高度是25.4米，占地面积400多平方米。”

新建的天镜阁从原址向上北移约100米，距罗荃塔遗址下方南约80米，与石碑坊、观音阁、石骡子在一中轴线上呈南北排列。天镜阁共五层，为走马转角阁楼式民族建筑，飞檐斗拱、翘角凌空，极其雄伟。阁的上面三层有观景回廊，上下楼梯

和各层的四面门窗都有极为精致的木雕装饰，回廊栏杆均用大理石汉白玉镶嵌，古朴典雅美观。

沿着台阶登上天镜阁远眺，三面环水，视野非常开阔，苍山洱海尽收眼底，让人陶醉在壮美的景色中。如果幸运的话，在天镜阁上可以看到苍洱景观玉带云和望夫云。

新修建的天镜阁虽无临海之奇险，但阁高廊阔，登高远眺的视野更为宽广。“在天镜阁早上可以拍到日出，下午可以拍到日落，还有苍山洱海的全貌，我们特别喜欢来到这里拍照，特别出片。”正在天镜阁上拍摄苍洱风光的摄影爱好者杨浩海说。

时光流逝，不留一点痕迹，这些历经沧桑的古阁有些已经彻底消失，只能在古籍中找到它们曾经存在的痕迹。而有些已经恢复重建的阁楼，正在洱海边重新焕发出新的生机与活力。

