



## 夏至：万物至盛，欣欣向荣

夏至，二十四节气中的第十个节气，一般在公历的6月21日到6月22日之间。此时的太阳正运行到黄经90°的位置，北斗七星的斗柄则指向古人宇宙观中“午”的位置。二十四节气中最早被确定的节气就有夏至。公元前七世纪，我国古人用土圭测日影的方法确定了夏至。在《春秋左传》中已经有了“凡分、至、启、闭、必书云物，已备故也。”这里的至，就是夏至、冬至，说明凡是到了这八个节气，一定要记下天色灾变，为避灾祸早作准备。

夏至是个极不寻常的节气，陈希龄的《恪遵宪度》中谈到了夏至中三个地理学现象：“日北至，日长之至，日影短至，故曰夏至。至者，极也。”第一，“日北至”，意思为夏至是太阳北行的转折点，夏至过后，太阳直射点开始从北回归线向南移动；第二，“日长至”，意思为夏至是北半球一年中白昼最长的日子，其后白昼渐短；第三，“日影短至”，意思是在夏至这天，正午时分太阳

崔灵恩的《三礼义宗》所释：“至有三义：一以阴阳气之至极，二以明阴气之始至，三以明日行之北至。故谓之至。”因此，夏至须以阴性的物质进行祭祀，以增强阴的力量，改变阳盛阴衰的结构，使之阴阳调和。阳为天，阴为地，因此，夏至需要祭地。《周礼》中记载：“夏至，则礼地于方泽”，夏至日，古代帝王会在有水的“方泽”举行祭祀仪式；《周礼·春官·神土》中说：“以夏至，致地示物魅”。祭祀的对象是地和“物魅”，“物魅”就是百物之神。祭祀地是祈求阴阳调和、风调雨顺、谷物丰收；祭祀“物魅”则是认为它们可以消除疫病与饥荒。与此对应的是，到了冬至，也要祭祀天和入鬼。

此后，汉代也延续了夏至祭地的习俗。《史记·封禅书》中有记载：“夏至日，祭地，皆用乐舞。而神乃可得而礼也。”汉代以后，也多有实行夏至祭地典礼的君主。到了宋朝，不仅要举行祭祀，而且夏至节百官可以放假三天；到了明清两朝的夏至日，皇帝要亲自在地坛举行盛大的祭地仪式。现在北京市东城区安定门的地坛公园，就是明清时期留下的祭地遗址，其中的方泽坛就是祭地仪式中的重要建筑。

由此可知，夏至不仅仅是一个天文气象学意义上的时间节点，更是在古代社会治理中，承担了重要的政治意义、社会意义的国家公共时间。

夏至是一个重要的农事节点。农谚“到了夏至节，锄头不能歇”就表明了夏至是一个延续着芒种繁忙的时段，是农家最忙最累但也最能享受丰收欢悦的时段。有农谚总结道：“夏至时节天最长，南坡北洼农夫忙。玉米夏谷快播种，大豆再拖光长秧。”芒种时播种的夏季作物已经出苗，需要除去多余的幼苗，留下好苗，如果有缺苗还要及时补苗，这就是民间常说的间苗、定苗、补苗。

夏至时候的天气也影响着农作物的生长。这表现为两点，一是降水，一是温度。首先看降水。夏至期间我国大部分地区气温较高，日照充足，作物生长很快，这时的降水对农业产量影响很大，夏至时天气的阴晴、降水与否，与农作物的收成有着很大的关系。有谚语：“夏至雨点值千金”“夏至有雨，仓里有米”“夏至东南第一风，不种潮田命里穷。”意思就是夏至如果是东南风，主旱，低田反能丰收，高田少水则歉收。

第二是温度的影响。从夏至开始，天气开始逐渐炎热，但是夏至并不是一年气温最高的时候。俗语说“热在三伏”，“三伏”才是一年里最热的时期。根据《史记·秦本纪》，可知秦德公二年（公元前676年）就创立了伏日的计算方法。《汉书·郊祀志》颜师古注：“伏者，谓阴气将起，近于残阳，而未得升，故为藏伏，因名伏日也。”“伏”的确定，是以夏至为基准的，一般来说，夏至后第三个天干为“庚”的日子进入初伏，过10天后，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为末伏，总体叫做三伏。初伏与末伏固定是10天；中伏的时间则不固定，有的年份是10天，有的年份是20天，这主要由夏至到立秋之间一共有几个庚日来决定；有四个庚日则中伏到末伏间隔为10天，有五个庚日则间隔为20天。因此，夏至当天的天气情况，也会影响到未来三伏时候的温度。“夏至西逢三伏热”或“夏至逢辛暑生”都是对这一情况的生动写照。载于明徐光启《农政全书》中的上海农谚“夏至有三伏热，重阳无雨一冬晴。”也对夏至之于三伏天气温的影响作出了生动而形象判断，方便人们从夏至的状态预测伏日温度的高低，提前做好防暑准备。

夏至，阳气至极，万物至盛，欣欣向荣。夏至给予人的最重要启示，不正是生命中那股坚韧、顽强地生发的力量吗？

# 弘扬法治精神 提升法治素养 建设更高水平平安大理

中共大理市委主办  
大理时讯 DALISHIXUN  
2024年6月21日 星期五 农历甲辰年 五月十六  
18℃ 阵雨  
第2597期  
编辑/罗绍亮  
大理时讯 官方微信

## 州市开展2024年义务植树活动

携手防沙止漠，共护绿水青山。6月19日，大理州、市开展2024年义务植树活动，州、市“四班子”领导及机关干部到海东上和片区天秀路中段义务植树，以实际行动践行绿色发展理念，为海东新区增添新绿，建设“绿美大理”。

州委书记杨国宗，州委副书记、州长陈真永，州政协主席朱建斌，市委副书记、市长王剑参加活动。此次活动深入贯彻习近平生态文明思想，践行“绿水青山就是金山银山”的生态文明理念，认真落实中央和省委、省政府关于推进大规模国土绿化行动的部署，统筹山水林田湖草沙系统治理，紧紧围绕州委、州政府打造“绿美大理”，筑牢大理滇西北生态屏障的目标，持续推进全民义务植树活动广泛、深入、持久开展，营造全社会爱绿、植绿、护绿的浓厚氛围。

植树活动现场，州、市领导和机关干部不怕脏、不怕累，挥锹铲土、扶苗填坑、提水浇苗，大家齐心协力、相互配合，栽下一棵棵树苗，到处是热火朝天的劳动景象和干部职工忙碌的身影。经过大家的辛勤劳动，新栽种的树苗在夏日的朝阳里亭亭玉立，充满了勃勃生机，为这里增添了一抹新绿。

植树间隙，杨国宗等领导详细询问树苗的品种、生长周期、日常管理等情况，强调要科学种植、加强后续管护，确保种植一片、成活一片、美化一片。

当天，州、市共有200多名干部职工和当地群众参加义务植树活动，共栽种滇合欢、苦楝等3000棵，绿化面积达40多亩。记者 杨辉 周华

## 市委、经开区党工委理论学习中心组举行2024年第四次集体学习暨党纪学习教育第二次集中研讨

字德海主持并讲话

6月19日，市委、经开区党工委理论学习中心组举行2024年第四次集体学习暨党纪学习教育第二次集中研讨，认真学习领会习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述，更加全面地理解和执行党的纪律，推动党纪学习教育走深走实。

学习中，寸力、张宇、杨文瑾、王庚明围绕主题作交流发言。市委副书记、市长王剑，市委常委、市委常委会、市政府、市政协领导班子成员，市法院、市检察院、市公安局有关领导，大理经开区、海关委副处级以上党员干部，市级和经开区有关单位负责同志参加学习。记者 李标钰 周华

字德海强调，学习党纪不仅仅是为了遵守规定，更是为了坚定信心、增强党性，各级党员领导干部要站在讲政治的高度，准确把握党纪学习教育的目标要求和重要意义。通过学习党纪，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，始终做到在思想政治上讲政治立场、政治方向、政治原则、政治纪律，严格执行党的政治路线、严格遵守党的政治纪律和政治规矩，以实际行动体现政治忠诚、政治定力、政治担当。

减负等贯通起来，一体推进，完善制度机制，确保常态长效，推动党员干部真正把党纪党规刻印于心、落实于行，切实把党纪学习教育发出的纪律自觉和工作热情转化为干事创业的强大动力，全力把各项工作抓好抓实抓出成效。

字德海要求，各级党组织要持续加强纪律教育，引导党员干部更加自觉地遵守、贯彻、维护党章党规党纪，严格按党内规矩办事，贯彻落实好党的方针政策，争做严格遵守党的纪律的老实人。同时，要在建章立制上下功夫，聚焦全面从严治党职责使命和高质量发展首要任务，持续深化“清廉大理”建设，重点加强对干部思想教育、履职尽责、选拔任用等方面的制度建设，把党纪学习教育与巩固拓展主题教育成果、整治形式主义为基层

## 大理市档案馆关于公开征集照片档案的公告

为深入贯彻落实习近平总书记对档案工作的重要指示批示精神，更加全面地记录和传承大理市的历史文化，充分挖掘档案资源，展示我市经济社会发展取得的成就，发挥档案“存史、资政、育人”作用，根据《中华人民共和国档案法》等有关法律法规，大理市档案馆现面向全市机关、团体、企事业单位和社会各界人士广泛征集反映我市历史记忆的各类照片。现将征集事项公告如下：

- 征集范围**
  - 反映党和国家领导人到大理市视察的照片；
  - 反映大理市历史建筑、名人故居、老字号等历史风貌的照片；
  - 反映大理市历史文化街区、传统村落、古城镇、市井老巷等历史风貌的照片；
  - 反映大理市地形地貌、山川河流、名胜古迹以及重要桥梁、建筑、历史文化遗迹等历史风貌和时代变迁的照片；
  - 反映大理市具有历史文化价值的纪实性照片(包括民风民俗、民间艺术、名优特产等)；
  - 反映大理市革命烈士、英雄人物、劳动模范等的照片；
  - 反映大理市各个历史时期重大活动、重大事件、重点建设工程项目、重大科研成果、重大典型案例等的照片；
  - 反映大理市某一地域前后变化鲜明的照片(如老办公楼、老街道、老社区、老学校、老工厂、老民居等)；
  - 其他对国家和社会具有一定价值的照片。
- 征集方式**
  - 鼓励单位及个人向大理市档案馆无偿捐赠符合上述征集范围的照片原件；照片所有者不愿意捐赠照片原件的，可捐赠复制件。捐赠的照片归国家所有，永久保存于大理市档案馆，照片捐赠者可对所捐赠照片中不宜向社会开放的部分提出限制利用意见，并享有优先利用权。

天上不会掉馅饼  
高利保本 是陷阱

处置非法集资部际联席会议办公室

## 大理市社会组织助力乡村振兴结对帮扶集体签约仪式举行

6月19日，大理市社会组织助力乡村振兴结对帮扶集体签约仪式举行，贯彻落实省、州、市相关要求，进一步动员社会组织积极参与巩固拓展脱贫攻坚成果和全面推进乡村振兴，加大对乡村振兴重点帮扶村支持力度，更好发挥社会组织示范带动作用。

会议强调，各社会组织、行业部门、乡镇村组要强化协作，促进资源共享，打造合作共赢的良好态势。要深入洞察乡村的实际需求，因地制宜制定行之有效的帮扶计划，扎实做好劳动力转移工作，通过“以购代捐”“以买代帮”等方式，协助拓宽农副产品销售渠道，助推群众增收致富。各乡镇、各村委会要充分发挥主体作用，主动协调、积极提供服务，切实解决好帮扶单位在参与乡村振兴中遇到的困难和问题，妥善接待和服务好到当地开展帮扶的社会组织及会员企业，做好帮扶项目实施过程中的表彰奖励、典型选树以及案例宣传等工作。帮扶团队与乡村之间要构筑起长期稳固的合作关系，建立健全长效工作机制，凝聚合力，共同推进乡村振兴的进程。

会上，市民政局负责人对社会组织助力乡村振兴工作作动员讲话，大理市咖啡服务行业协会负责人作发言，各社会组织分别与结对帮扶村进行签约。市级有关单位负责同志，州企业家协会有关负责人，相关乡镇分管领导，各村及社会组织负责人参加签约仪式。

记者 李标钰 周华



近日，州、市公安局联合银行、文旅、税务等相关部门和单位，集中开展“守住钱袋子，护好幸福家”防范非法集资宣传活动。公安民警结合近年来发生在群众身边的真实案例，向现场群众讲解非法集资的常见套路和相关防范知识，同时提醒广大群众面对手段多样的非法集资分子，一定要理性思考和分析，提高警惕，不要轻信高额利息回报，不参与非法集资活动，保障个人财产安全。 鲁丽林 摄

## 大理市、经开区党务工作业务培训班举办

6月19日至21日，2024年大理市、经开区党务工作业务培训班举办，深入学习贯彻习近平总书记关于党的建设的重要思想，进一步提升党务工作者能力素质和业务水平。

党务干部是党的活动和各项工作的组织者和践行者，直接关系到党的路线、方针、政策在基层和人民群众中的贯彻落实，关系到市委、市政

府、经开区工作安排的组织实施，直接影响着基层党组织作用发挥，是做好全市党建工作关键。近年来，全市各级党组织和广大党务工作者持之以恒的努力下，通过抓基层、打基础，抓重点、补短板，抓制度、严纪律，不断推动基层党建各项任务落实，全市党建基础越来越实、成效越来越好。

此次培训时间为期3天，对全市、经开区108名党务工作者进行全员培训，采取线上与线下相结合的方式。培训围绕党的基本理论和路线方针政策及年度基层党建工作、党务工作基础知识与技能、党

讲授、现场教学、案例教学、体验教学、分组研讨、培训考试等方式开展培训，提高党务工作者的业务能力和综合素质，推动党组织建设和党务工作发展提供有力的人才保障。

记者 郭鹏昌 戴向晖



# 视野

周刊

第477期 策划 李锦芳

可能很多人不知道,喜洲镇金圭寺村曾经以传承千年的羊毛毡而闻名,很多村民都从事过羊毛毡的制作和加工。本期《视野周刊》就让我们一起走进金圭寺村,去探寻大理白族羊毛毡的制作工艺,感受指尖上的艺术之美。

共同关注



## 指尖上的绝活：温暖千年的羊毛毡

○记者 朱滢 吴志 摄影报道



走进大理羊毛毡工坊何利元匠轩,云南省大理州白族羊毛毡非物质文化遗产代表性传承人何利元和他的女儿何永秀正在院子里制作羊毛毡。

“我们接到一个订单,正在制作羊毛毡垫,像这样的羊毛毡制品我们这里还有很多,都陈列在我们的展示区。”何永秀告诉记者,“羊毛毡制作在大理地区已有千年的传承,我们民间认为羊毛毡制作的始祖是苏武。在牧羊过程中,苏武把羊毛剪下来铺在地上当床,时间一长,羊毛就毡化,自然成毡,后来慢慢地经过人们的改造,就变成了羊毛毡。之后羊毛毡就运用在我们生活的各个领域,小马甲、包包、帽子、鞋子等等,不仅能防潮、御寒,还能挡风。现在每年农历六月初六,在我们金圭寺村都会举行隆重盛大的仪式来纪念苏武。”

关于羊毛毡在大理地区的使用,除了苏武牧羊的传说故事,还有真实的史料记载。从唐朝开始,羊毛毡就被广泛用于大理民间的服饰和生活中。在当时的史书中就有这样的记载,唐代樊绰《蛮书》记载有:“其毡,丈夫一切披毡,贵家仆女亦有裙衫”;元代李京《云南志略》中也有记载:“白人……男子披毡,妇人……以半生细毡为上服”“床无褥,松毛铺地,为一毡一席而已。”可见在南诏至元代,羊毛毡就被广泛使用。

为了更好地展示羊毛毡制品,何永秀拿出家里珍藏的两幅羊毛毡画介绍:“这是我们白族嫁娶必备的羊毛画毡,红色的非常喜庆,平时铺在床上,非常保暖防潮。它的图案是四风戏宝,画上去的工艺是用麦面搅成的浆直接在羊毛毡上作画,再进行煮染,然后把上面那一层麦面刮掉,自然就成了一幅画。”

今年69岁的何利元从13岁就开始学习羊毛毡的制作技艺,几十年的经验沉淀,让他成为云南省大理白族羊毛毡非物质文化遗产代表性传承人。

和女儿何永秀一起做好了羊毛毡垫后,他又开始赶制手工羊毛毡帽子。“做一顶帽子需要3两羊毛,帽子才能够美观、匀称。”何利元边说边

开始称羊毛。随后,他把祖传的2米多长的羊毛弓挂起,再把准备好的羊毛放在大弓下面,用2公斤左右的木锤做拨子,左手握弓背,右手操木锤,右臂上下来回拨动弓弦,就开始弹羊毛了。

经过何利元弹过后的羊毛变得蓬松、柔软,这时就可以开始铺羊毛了。只见他把竹帘子铺在地上,然后用弓将弹好的羊毛一层一层均匀地铺在竹帘上,再切出帽子的形状,将沸水均匀地撒在羊毛上,就可以开始擀羊毛了。铺平整的羊毛连同竹帘子一起小心地卷起来,然后开始来回反复地滚动,经反复擀压后,羊毛才能充分地黏合在一起,制作一顶帽子大概要擀100多下。完成擀羊毛,打开竹帘,羊毛毡帽子的雏形便呈现在了眼前。

随后,何利元把擀好的羊毛毡放在木板上,用水浇透,反复揉搓、清洗,洗净羊毛里残存的杂质,再放在太阳下晒干。经过这一道道复杂的工序,一顶羊毛毡帽子就做成了。

在金圭寺村,曾经村里60%以上的人家都会像何利元这样擀羊毛毡,而如今,只有几户人家仍在坚守着这门传统手艺。

大理州白族羊毛毡非物质文化遗产代表性传承人杨雄标的工作室是一个有着150年历史的四合院,他们一家祖祖辈辈都在这个四合院里做羊毛毡,到杨雄标这一代已经是第四代。

走进古朴的四合院内,到处都是历史留下的印记,几块已经制作好的羊毛毡晾晒在院子中央,杨雄标正忙着给这些垫子翻面。

“我擀羊毛毡已经擀了四十多年。我们从小走遍了云南的高山,去养羊的地方给牧民们擀羊毛毡,一直擀了三十多年才回来。回来的十多年中,最初我们做的羊毛毡产品只是一些传统简单的毡毯,没有任何创新,但近年来,我们在制作加工羊毛毡方面有了很大进步,不仅开发出了很多新产品,还吸引不少游客来现场体验制作过程,每年都要接待三四百名游客。”杨雄标对记者说,“现在有很多年轻人喜欢来我们这里体验羊毛毡制作技艺,同时他们也会把新的审美和理念带来,我们会结合这些新理念进行创新。希望通过我们的努力,把羊毛毡这项

祖传技艺一代一代传承下去。”

虽然还是老手艺,但如今羊毛毡手工艺品有了新样式,花瓶、帽子、衣服、包包、鞋子、杯垫、茶盘、瑜伽垫等各式各样的创新产品,受到了年轻人的喜爱。

最近,杨雄标正在忙着赶制小包和坐垫,为即将到来的暑假研学游做好准备。与此同时,

经过杨雄标儿媳改良后的羊毛毡制品,在集市和朋友圈里受到了大众的欢迎,经常处于供不应求的状态。

为了让传统的老手艺走进日常生活,手工艺人们总有新鲜、接地气的创意,让老手艺在传承与创新之间找到生存空间,在艺术审美和收入之间找到平衡点,让老手艺随着时间的飞

逝涅槃重生、乘风再起。

正如杨雄标所说:“我们的目标是让非遗生长在人们的生活里,而不是把它们封存于博物馆里和人们的记忆中。”近年来,随着对传统手工艺的挖掘、整理和保护,羊毛毡制作这项古老的技艺在创新性传承、创造性发展的轨道上焕发出了崭新的生机与活力。

