

文化奇浩

穿过父辈的风霜雨雪，为那一座座青山

三个少年人爬上护林小屋的瞭望塔——三道沟方圆几里地的制高点。城里来的晓晴为星星点点散在白雪皑皑里的村庄兴奋不已，那是她眼中的童话世界，也是夙勤刚认识的“923”，是兴杰口中牵系着他的血脉、乡愁和此刻所有生命记忆的“小破村”。

《父辈的荣耀》在央视一套热播。年轻人命运的齿轮悄然转动，而他们的父辈、祖辈坚守了一辈子的山林正在酝酿剧变，一场持续近20年的改革、治理、建设徐徐拉开大幕。该剧由康洪雷任总导演，刘翰轩执导，赵冬苓编剧，张晚意、郭涛、刘琳等主演。故事以上世纪90年代的林业改革为背景，循着生活在三道沟林场林业工人家庭的生活轨迹，带领观众回望林业变迁的来时路和生态文明的传承史。

如同瞭望塔上少年人的目之所及，曾经的原始森林渐渐后退，人工次生林取而代之，时代即将作出抉择。该剧融入时代的洪流，穿越父辈的风霜雨雪，讲述一段从过去到现在甚至通往未来的“人不负青山，青山不负人”。

绵密的细节，引入回到那时那地

高天碧透，松涛万顷，莽莽山野绵延着壮美的原始森林。《父辈的荣耀》开篇即是一长段航拍镜头，从夏的万木吐翠到秋的层林尽染，从冬的茫茫雪原到春的遍野新绿，森林在镜头前随四季变幻新衣，东北林场的实景拍摄一下把观众带回那时那地——上世纪90年代、中国林业改革前夕的东北大地。

主创花了大力气营造准确的时代风貌。画面扫过林海雪原，往来运送木材的专用小火车、作业用的“爬山虎”、原始森林中响彻云天的“顺山倒”号子声……早些年东北林场的广袤又肃杀、威严又庄重扑面而来。镜头一推入“923”队的生活区，则是另一种气息。屋檐连着屋檐，从顾家的土房热炕、炊烟袅袅，到少年人看得正入迷的《大话



西游》录像带，都透着浓浓的1990年代东北地域的烟火气。

故事里，顾长山是三道沟林场“923”队的队长。这天，他和媳妇那存花正张罗一桌“杀猪菜”，打算用当地饭桌上的至高礼遇对林业局局长长动之以情。那是1997年冬天，随着国家采伐指标减少，林业局决定缩减上山伐木的人数，只给“923”队留20个名额。严重的“僧多粥少”，让本就生活吃紧的林业工人们恐怕更不好过。不承想，计划全部落空，局长没吃饭、没进门，留下饭钱，但对20个伐木名额丝毫不松口。减少采伐的消息在“923”队炸开了锅，有人忧心工作不保、生计成愁，有人望向远方改革开放的前沿、心痒难耐……人心浮动间，倒是顾长山的师父宋留喜看得明白，“我们第一批林场工人啊，当年把山林砍得太狠了”，他决心要把这辈子砍掉的那三万六千棵树一棵棵种回去。

哪怕没有开篇的年份标注，许多熟悉东北林业的观众也会明晰，一个转型的时代就要来临。1998年，一场特大洪水席卷中国多个流域，人们认识到森林生态系统的重要性。也是那一年，国家

天然资源保护工程开始实施，林业人即将付出巨大努力，为大山重披“绿衣”。在剧中，98特大洪水困住了陈兴杰迈入高考考场的脚步，梦想推迟实现的那一年，个人命运将在国家政策、时代进程的演变中悄然转轨。

任时间流转，理想与善良总是动人

从“猫冬”“伐林”“靠山吃山”到构筑生态屏障、发展林下经济、推行碳中和……《父辈的荣耀》书写时代的风浪呼啸、产业的探索与思考，而浓情笔墨落在“一家人”身上。

顾长山，林场“923”队的队长，也是家中一家之主。不过他家有些特别，并不完全以血缘维系。父亲操心继子顾兆成报名征兵的进度，收养因公殉职工友的孩子陈兴杰，就连被亲妈东藏西放的风勤也在顾家把暂居过成了长住。甚至，孩子们嘴里的爷爷，是被顾长山“一日为师终身为父”侍奉在家的师父宋留喜。

一片屋檐下，三代七口人，五个不同的姓氏，亲情何以落地？前几集，一场“家人”间的互动，触到了观众内心深处。风勤被二姨从山东送回故乡东北，不想，父母在身边却是咫尺天涯。离家出走被寻回的那个夜晚，姑娘辗转难眠，披上外衣蹒跚到炉灶前。不一会儿，陈兴杰、顾兆成也来了，柴火一劈一月传递在三个少年人手中，没有台词，胜过千言万语。三个顾家的“外人”原本各自命运飘零，但因为顾长山、那存花夫妇的善良而有了家，因为家的守护，他们在这一冬夜的炉火前从此有了胜过亲兄妹般的亲睦。柴火亮堂堂透着暖意，内心有了可以停泊的港湾，漂流的孩子也能遥想未来了。

顾家日复一日的柴米油盐、真情以待酿出了独一无二的浓于血，也正是亲情总能通达人心，观众会为这一家三代人牵动情肠，惆怅着他们的惆怅、憧憬着他们的憧憬。譬如宋留喜，林场第一代工人，长达半个世纪的生涯里，他无怨无悔“献完青春献子孙”，青山于他，是一生夙愿，亦是生命归宿。譬如顾长山，经历过林场的“鼎盛”时期，也正见证国家恢复森林生态的历史性变革，结束了赖以生存数十年的生产生活方式，放下斧和锯，他们这代林业人该往何处去，该如何在坚守山林的同时积极寻找新的生活方式，将撬动同样经历巨变、滚石上山的中年人的心思。又譬如陈兴杰，站在瞭望塔上的少年郎选了与小火车合影，因为运木材的小火车连着他的年少乡愁，更载着这片土地上的热爱。

《父辈的荣耀》展开的时代图景与生活情感里，没有英雄的咏叹，但有父辈、祖辈闯过的关、跨过的坎儿，更有一代代年轻人把个人命运融于家国时代的理想主义。

以习近平法治思想为指引 坚定不移走中国特色社会主义法治道路



中共大理市委主办

主流思想 大众心声
权威发布本市新闻资讯

内部资料 免费赠阅

传真电话:2181773
新闻热线:13987250936
Email:dlsxtg@163.com

2023年9月8日 星期五
农历癸卯年 七月二十四

小雨
16℃ ~ 24℃

第2410期
编辑/陈曙娟

微信扫一扫
关注大理融媒



我市开展第39个教师节走访慰问活动

9月6日，在第39个教师节来临之际，州委常委、市委书记、大理经开区党工委书记字德海带队到大理市部分学校开展教师节慰问活动，向全市广大教师、教育工作者、离退休教职工致以节日问候和崇高敬意。

字德海一行先后走访下关三中、金秋墨弦书院中学、满江中学、大理新世纪中学初中部、下关八小，实地察看校园环境，详细了解学校办学情况、师资力量和教学设施设备投入等情况，看望慰问优秀教师、退休教师代表。

字德海指出，教师肩负着立德树人、教书育人的崇高使命，是推动教育事业蓬勃发展的中坚力量，希望广大教师和教育工作者认真贯彻党的教育方针，坚持教学为本，创新教学方法，深入钻研业务，拓宽知识视野，提升师德师风素养，不断提高业务能力和教育教学质量，推动全市教育事业高质量发展，为办好人民满意的教育作出新贡献。

字德海要求，要始终把教育摆在优先发展的位置，加大投入力度，完善保障机制，不断满足人民群众对优质教育的需



求。要加强教师队伍建设和师德师风培育，提高教师业务水平，优化教师队伍结构，提高教师待遇，为教师带来实实在在的获得感。要深化教育改革创新，优化完善管理服务体系，保障教师合法权益，营造全社会尊师重教的良好氛围。要着力提升教育教学质量，与时俱进探索课程改革，突出办学优势和特色，加强校园文化建设，加强学生心理健康

教育，培养德智体美劳全面发展的学生。要毫不放松做好校园安全工作，严格落实人防、物防、技防各项措施，强力保障校园及周边安全，为学生营造安全、和谐、快乐的成长环境。

市领导杨斌、王梅芬、赵永祥、王选斗、杨伟钦、张宇，海开委和市教体局主要负责同志参加活动。

记者 马丽红 罗晓川 摄影报道

要负责同志参加活动。

记者 马丽红 罗晓川 摄影报道

全市2023年烤烟收购工作安排部署

9月6日，我市召开2023年烤烟收购工作会议，认真总结今年以来烤烟生产工作，安排部署烤烟收购工作任务，确保全年烤烟生产及收购目标圆满实现。

副市长周志明出席会议并讲护烟叶正常收购秩序”双向责任书。

会议指出，今年全市烤烟生产工作谋划早、工作实、亮点多、效果好，在基本烟田保护、种植制度重塑、生产组织模式、烟叶生产方式以及管理模式探索等方面作了大量改革创新，全市烤烟产业呈现出烟区面积稳、烟农劲头高、烟叶长势好的发展态势。

会议强调，烟草产业是大理市洱海流域种植业结构调整、烟农增收致富和财税稳定增长的重要产业。在全市经济攻坚破难、爬坡上坎的关键时期，各级各部门要提高政治站位，齐心协力做好

烟叶生产收购这篇文章，推动烟农增收、企业增效、财税增长。

会议要求，各相关部门、各乡镇要准确把握全市烟草产业高质量发展面临的机遇与挑战，着力抓好今年烟叶收购和谋划好烤烟生产工作，加强分类指导，抓实烟叶收购质量，维护烟叶收购秩序，落实安全生产责任，坚决完成本年度烟叶生产及收购任务，助推乡村振兴及经济社会高质量发展。

会上，市烟草专卖局(分公司)就今年以来烟叶工作情况和烤烟收购目标作了汇报，与烟叶收购站签订“维护烟叶正常收购秩序”双向责任书。

市烟草专卖局(分公司)、市农业农村局及市级相关部门领导、各乡镇分管烟叶工作副镇长，市烟草专卖局(分公司)相关部门及种烟村负责人参加会议。

记者 杨辉 戴向晖

我市举办党建宣讲员暨干部教育培训现场教学讲解员“擂台比武”大赛

9月5日，我市举办苍洱党建宣讲员暨干部教育培训现场教学讲解员“擂台比武”大赛。

据了解，为进一步加强全市干部教育培训现场教学讲解员队伍建设，建立一支素质高、业务精、服务优的党建宣讲和干部教育培训现场教学讲解员队伍，我市组织为期4天的讲解员培训班，邀请专业讲师从礼仪素养、红色文化现场教学、民俗文化讲解艺术等方面进行教学，并邀请州内外优秀讲解员作经验交流分

享，帮助学员进一步夯实能力基础、拓展思维视野。通过培训，参训学员既全面系统地学习了理论知识，又与实践融合，在相互学习、取长补短中有效提高讲解水平。

此次“擂台比武”大赛以古生村干部教育培训现场教学点为例，参赛选手利用视频、PPT、图片、数据图表等形式，围绕“党史学习、取长补短中有效提高讲解水平”“民宿党建”四个主题进行现场模拟讲解。评委组从仪容仪表、表达能力、讲解内容、讲解技巧、讲解结构和文化内涵等多方面对讲解员进行评分。经过初赛选拔，共有12名选手进入决赛。经过激烈角逐，最终产生一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名。

市委常委、市纪委书记、市监委主任李东海，市委常委、市委政法委书记施鹤松，市委常委、市委组织部部长尹智，市政协副主席李晶出席大赛并为获奖选手颁奖。

记者 黑浩川 罗晓川

大理市市民基本文明行为15条

- 1、不乱扔垃圾；
- 2、不随地吐痰；
- 3、不硬闯红灯；
- 4、不乱穿马路；
- 5、不抢道行车；
- 6、不大声喧哗；
- 7、不到处遛狗；
- 8、不随意吸烟；
- 9、不乱停车辆；
- 10、不插队抢座；
- 11、不乱涂乱画；
- 12、不摘花踏草；
- 13、不占道经营；
- 14、不赌博酗酒；
- 15、不讲脏话。

国家医保局：将逐步扩大国家目录涵盖的耗材类别

云南暑期旅游客均消费居西南之首

国家医保局日前印发《关于做好基本医疗保险医用耗材支付管理有关工作的通知》，明确对于通用名管理较为成熟的耗材类别，将逐步制定全国统一的医保目录，并逐步扩大国家目录涵盖的耗材类别范围。通知明确了纳入医保支付的耗材范围，加强医疗服务价格项目与医用耗材支付管理联动，逐步将未被纳入医疗服务项目价格构成的一次性医用耗材按规定纳入医保支付管理范围。对于原则上临床价值不高、价格或费用远超基金和患者承受能力的医用耗材，以及非治疗性康复器具等不得纳入医保支付范围。

同程旅行日前发布的《云南2023暑期旅游市场分析报告》显示，今年暑期，云南旅游市场高开稳走，旅游订单量已恢复至2019年暑期的173%，人均消费排名西南地区首位，游客满意度达95.8%。云南省持续提升旅游产品供给品质，吸引游客来寻找、看见、体验“有一种叫云南的生活”。来滇游客最青睐的热目的地州市依次为昆明、大理、丽江、德宏和迪庆，迪庆、丽江、保山、玉溪、楚雄排名游客数量同比增长较快的州市前五，德宏、大理、红河、曲靖、怒江排名游客人均消费增幅较大的州市前五。

云南城市防洪标准达标率到2035年提升到90%以上

近日，云南省水网建设规划新闻发布会举行。会议介绍，云南水网建设的总体目标是，到2035年，全省供水安全系数提升到1.3以上，城乡供水一体化率提高到90%，城市防洪标准达标率提升到90%以上，重点河湖基本生态流量达标率达到95%，基本形成云南水网总体格局，省级骨干网逐步建成，市县级水网基本完善，构建与基本实现社会主义现代化相适应的水安全保障体系。到2050年，云南水网全面建成，各层级水网高效协同融合。

大理市经济运行和企业培育调度会召开

9月6日，大理市经济运行和企业培育调度会召开，总结全市主要经济运行情况，分析研判经济形势，明确工作措施，冲刺全年目标任务。

市委副书记、市长王剑出席会议并提出工作要求。

会议强调，各级各部门要清醒认识当前经济形势，咬定目标任务，突出结果导向，强化工作措施，全力以赴抓落实、促发展、保安全，切实增强工作紧迫感和责任感，全方位加强经济运行分析研判，全力做好经济指标跟踪监测和工作调度，促进重点工作、重大项目、重要任务落地见效，确保完成全年各项目标任务。

会议要求，要统一思想认识，把工作责任落到细处，压实到分管领导，压实到乡镇、部门和具体项目上，抢抓发展机遇、加强分析研判、定期调度指导，确保工作件有交代、事事有成效。要聚焦重点项目和重点领域，紧盯项目建设进度，加强指导服务，做好要素保障，拿出真招实策，大力培育规上企业，持续优化营商环境，进一步稳定发展预期。要积极争取上级资金项目支持，想方设法用活上级资金政策，拓宽产业发展路径。要依法依规做好统计工作，抓好项目入库入统，严把数据质量，全面系统做好月度指标、综合指标、专项指标、重点指标等统计监测工作。

会议还就民宿客栈管理、粮食安全生产、防洪减灾预警、企业培育等工作提出具体要求。

市领导杨伟钦、赵腾鹏，“一区一委”主要负责人，市级相关部门、乡镇(街道)负责人参加会议。

记者 唐攀伟 马骅

共同关注

大理地处“南方丝绸之路”和“茶马古道”交叉路口，人文历史悠久、文化辉煌灿烂，拥有白族三道茶、白族扎染技艺、下关沱茶制作技艺、白族绕三灵等众多非物质文化遗产。在大理市挖色镇，有一位大理白族木雕技艺市级代表性传承人，他叫李文宾，本期《视野周刊》，就让我们一起认识李文宾，了解白族木雕技艺。

视野周刊

第445期 策划 李锦芳



藏在大理乡村的非遗技艺

○记者 朱滢 吴志 摄影报道



妙手挥刀起，纷纷木屑扬。精巧的图案在刻刀的游走中跃然于眼前，一块块不同材质的木头逐渐显现出神情、态势……走进大理白族木雕技艺市级代表性传承人李文宾家中，只见他正握着一把刻刀，静静地在木头上进行雕刻。

李文宾16岁开始跟随父亲学习传统木雕雕琢技艺，后又自学了专业理论知识，形成了系统的木雕艺术理念。从父辈单一的雕饰制作到如今涉及寺庙古建、亭台楼阁、白族传统民居等多门类产品，一块平平无奇的木头经过李文宾的精细雕琢，便能化腐朽为神奇。

“当时，我们家生活处于困境。我与我父亲做了几年木活后，又拜我父亲的师傅学技艺，两三年后就自己立门户，带起了学徒。”回想起以前的时光，李文宾不禁感叹道，“从和父亲学习木活到现在，我已经坚持了五十多年。前些年，我经常带着徒弟们到处去闯，到过龙陵、昌宁、保山、昆明等地，为客户盖房、建庙。”

一画、二雕、三打磨是木匠的精髓所在，白族传统民居离不开精美的雕刻装饰。连日来，李文宾一直在忙着为村里的一户人家制作大门，他以木为纸，以刀代笔，一幅幅栩栩如生的龙、凤、花、鸟木雕便脱颖而出。

李文宾说：“这几年，我都是留在家乡帮邻里乡亲做木活，现在正在做一座大门，再过几天就可以完工了。按我们当地白族人的传统习俗，大门完工后要举行隆重的庆典仪式。除了盖大门之外，在院子里盖凉亭、长廊等很受乡亲们的欢迎，现在大家都喜欢古色古香的木

雕。”

在李文宾的一锤一斧、一刨一凿间，龙凤呈祥、双凤朝阳、二龙抢宝、松鹤延年、喜上眉梢、兔含仙草、凤穿牡丹、公鸡鸣日等惟妙惟肖、富有生机的图案都栩栩如生地雕刻在民居的装饰物件中。而民居也因精细的雕件增添了几分古朴、韵味和雅致。

在常年累月不断打磨自己手工工艺的岁月中，李文宾最拿手的是传统民居木工建造技艺。同时，他也逐渐学会精进瓦匠、泥水匠以及上漆、彩绘等与建房有关的全套营造技艺，凭借精湛的建筑技艺和优良的品质赢得了客户的赞许。

来到挖色镇光邑村村民赵驹家中，只见李文宾为其打造的转角长廊掩映在院子里的红花绿树间，显得格外精致。赵驹说：“当时请李师傅帮我们家制作长廊，就是看中了他精湛的手艺，他制作得相当精致，又蕴藏着我们白族的元素和设计。一有时间，我和家人都喜欢在长廊里喝茶、聊天，我们全家人都很喜欢这个转角长廊。”

如今，在钢筋混凝土的时代，李文宾将白族民居传统建筑技艺特色转向运用于寺宇和门楼建造。寺宇和门楼是白族民居建筑风格的一个缩影，是整个白族传统古建筑的点睛之笔，十分讲究构造和装饰，多选用殿阁造型，出阁式门檐外挑、飞檐翘角、斗拱重叠、梁枋交错、均衡对称，雕绘刻画精细微妙。而这也正是李文宾最出彩的建造技艺特点。他还通过木雕、彩绘、上漆等方式，将自然风物的诗意和白族儿女的生活理想呈现在民

居门楼或寺庙殿宇的每个飞檐翘角上，凌空之势如同展翅欲飞的大鹏，这也是李文宾表达自己朴素审美和对民居主人祝愿的方式。即便是西式建筑，有了别具特色的门楼装点，整幢建筑顿时熠熠生辉又不失古朴大方。

择一事，终一生，不为繁华易初心。精于工，匠于心，品于行，对于李文宾来说，工匠是职业、是态度，更是精神和信仰。

作为大理白族木雕技艺市级代表性传承人，李文宾身上肩负着传承的责任。谈到理想，李文宾说：“我的理想就是要把我们的技艺传承下去，希望更多的年轻人了解、认识并喜爱木雕技艺，希望我们的手艺能够一代接一代地传承下去。”

传承是非遗的生命。目前，大理市共有非物质文化遗产代表性项目80项，其中国家级8项、省级20项、州级23项、市级29项。大理市共有健在的四级代表性传承人230人，其中国家级2人、省级20人、州级38人、市级170人。2010年，大理市在全省率先成立了市级非物质文化遗产保护管理所，专门负责全市非物质文化遗产的调查、申报、保护、管理、传承和研究、宣传、弘扬工作，进一步加强了非物质文化遗产的保护管理。

大理市文化和旅游局副局长何永华说：“一直以来，大理市比较注重非物质文化遗产的传承和保护，出台了两个办法，规范全市非物质文化遗产项目申报、非物质文化遗产项目代表性传承人申报程序。通过开展与院校合作，以及组织

代表性传承人参加各类研修、研学、研习等一系列活动，开阔了传承人的眼界，也为下一步更好地开展传承打下良好的基础。同时，大理市在载体上下了很大功夫，通过在环洱海各乡镇创建非遗+旅游示范点、非遗传习所、传习工坊等，为非遗加旅游的发展起到了积极促进作用。”

大理市四级非遗项目保护名录中，有传统技艺类项目25项，吸引了国家级传统工艺工作站落户大理，多措并举促进传统工艺走进现代生活，现代设计走进传统工艺。按照大理文化生态保护区建设规划，大理市秉持“政府主导、社会参与、全民共建”的理念，因地制宜推进非遗保护利用设施建设，推动非遗宣传展示工作，为普及非遗保护知识和开展学术研究提供平台。截至今年7月，全市已建成48个非遗保护利用设施。

近年来，大理市坚持在保护中开发、在发展中保护、在传承中弘扬，实现旅游产业发展与生态、文化有机结合，打造大理文化旅游品牌。以文化为灵魂，以旅游为载体，依托珍贵历史文化遗产，走出了文化与旅游深度融合的新路子，让非遗“活”起来、旅游“火”起来。

谈到下一步工作，何永华说：“我们将继续把传承项目、优秀经典项目、非遗代表性传承人掌握的传承技艺与旅游充分地结合起来，让非遗产品和非遗技艺真正转变为生产力，转变为可看得见的财富，让传承与发展完美结合起来，让各个传承人有收入的同时也能更好地促进旅游发展，使非遗技艺得到更有效的传承。”

