



浓浓桂香 悠悠乡愁

○苏汝艳

8月,正是桂花飘香的季节。我上班的地点紧挨着居委会。居委会的小院里有一棵树龄大约100多年的老桂花树,这是一棵金桂,也是国家三级古树。

7月至今,大理一直在下雨。这个雨季,桂花树被淋得湿漉漉的,树干被斑驳的绿色苔藓紧紧包裹,黑绿搭配,让整棵树越发显得苍劲古老。

居委会是四合院,院子里错落有致的建筑保留齐全,是典型的白族民居建筑风格。庭院的北方房屋屋檐下挂了一块匾额,匾额是用大理石做的,上面刻着“文明庭院”。老桂花树长在小院的西南角,这几日,整个小院都弥漫在桂花香里。

由于我们单位近期在进行基础设施建设,所以经常向居委会借用他们的会议室。会议室在2楼,门和窗户都是木制的,窗户很精致,雕了花,中间夹玻璃。

又是人间一场秋

○杨文媛

我喜欢秋,喜欢秋日家里的院心。中秋前后的院心是热闹的。不像是春夏日那种花团锦簇的热闹,秋时,石榴正红,核桃正饱满,桂花正幽香,太阳也正厉害。大理的秋,并不满城的黄,自然,院心里的秋也并不满院子的黄。只不过,兰花不知道什么时候褪去了身影,素馨花的幽香也许久不能够闻到,就连每个清早飞来屋檐上的鸟儿似乎都来晚了些。而石榴树却还是翠绿,石山上的青苔更是绿得跳跃,石榴愈发大个,要快压到台花了。

“秋老虎”是惹不得的,多亏院心里的李子树,阳光星星点点地洒在树叶上,阳光不再刺目和挠心。这棵李子树年头已久,我喜欢它春夏秋冬的模样,唯独害怕冬天的它。春日里它的花开得如烟花般热闹,李花白,古人夸它“莹骨冰肌玉色痕”。过了惊蛰,雷雨一打,就纷纷飘落,似云水流逝。夏日里,李子熟透,新鲜水灵,消解了夏日大半的炎热。秋日时,我们便日日要在它的树荫下乘凉,一刻也不舍走开。冬来时,李子树便落光了叶子,只剩光秃秃的树干,我是个怕冷清的人,我怕它此时的寂寥。



秋日最热闹的,是满院子的人和进食。李子树下的石桌子热闹得一刻不停。早午饭间,晌午间都坐满了人,摆满了食物,家里的大人孩子挤做一团,嘴巴也片刻不得休息。最受欢迎的大概是人冬前最后那几餐米凉虾,一勺冰粉、一勺凉虾、少些凉糕,再加上一大勺妈妈做的玫瑰糖,属于秋天的金黄和家里的甜蜜就这样装在了碗里。食物在秋日的阳光下总是镀上了一层金色,更显美味。除了人,还有满地的核桃也在烤太阳,大人把这些要快干的、难以去细皮的核桃拿到院心晒上一晒,过几个时日,核桃彻底

玩耍的聚点,孩子们是在桂花树上爬大的。他们在讲述这一切的时候,眼里充满了幸福感,悠悠的乡愁伴随字里行间。

老桂花树亲眼目睹了小院的荣辱兴衰,见证了四方天井昔日的风霜雨雪。在桂花树下流连,听老一辈的讲述,让我深深感怀贺知章的那句“乡音未改鬢毛衰”。

“你的家,我的家,连起来是大家。”这是居委会墙壁上张贴的居民公约,公约旁的老桂花树下,留有一代代人的脚印,今天,它仍然盛开得这么灿烂,它是居民共同爱护的成果。

小小四合院,悠悠乡愁。我们家园的一砖一瓦需要你我来共同爱护,我们古老的白族文化、地域文明需要大家一起来传承!

浓浓桂香,静静流淌……

锄云 锄雨 锄诗行 种菜 种花 种欢喜

○远山

诗人陆苏曾写过:“原谅我以后可能会忍不住骄傲地这样说话:虽然你有好车,但是我有大树;虽然你有好房,但是我有几十棵大树;虽然你有好家庭,但是我有几十棵爸妈亲手种的几十岁的大树。”

初看到时内心雀跃良久。我亦觉得,人生中最值得珍重的富有,不是穿金戴银,好宅好车这些物质享受,而是诗人这样一种清静自喜、内心满足、不攀比、不焦虑、不纠结的从容状态。

那么想来,我该是富有的。当我走在清晨的草丛里,成千上万的露珠扑在我身上,与我赤诚相拥,那时,我是富有的;当我从满架蔷薇前走过,看到它们摇曳着岁月,将我的身影织成锦,我是富有的。

当我走在月色里,身披一身清风衣,目含春水,我是富有的;当我翻开一本书,与大唐赶来的诗人推杯换盏,把酒言欢,我是多么的富有啊!

我向来胸无大志,人生中最大的追求就是守一方小院,两亩田园,鸡鸣起,日落归,锄云锄雨锄诗行,种菜种花种欢喜。

日常的工作也很繁忙,清晨我要赶在日出之前,牵着小鹿去觅食,它漫步在一团雾气里,悠悠悠悠地啃着苔藓,身旁花掩帘,露水酣睡着。

我还要拿一个透明的净瓶采回芽尖上的露水,摘一篮野花瓣,采一些肥美的蘑菇,再拾几根朽木,燃一把柴火,熬一碗清粥。

吃进去,从喉咙到胃,一路花香奔忙。这样的日常饮食定会养出清风胆、明月肝,没有愁肠,呵气如兰。能养出干净的笑容、清澈的灵魂。

白日里,闲暇时要多种菜。种在土地上,也种在我的诗里。种菜不只为为了裹腹,也为了等露水落座。看着晶莹的露水挂在碧翠的蔬菜上,清润娴静,世界就有了美好的模样。

我还要忙着种花,为了好看,为了让蔷薇爬满我望向尘世的窗口,眼睛里尽是美好的风景,也为了等松风暮雨驻足时,有床可栖。

我喜欢种蔷薇,看着它们一点一点爬满我窗前,好像我种出了全世界的热闹。我的蔷薇有墨香,因为种在我勤好的诗行上,青春的墨一直未干,每天都在续写着青春的诗稿。

日常我不给花浇水,自有云雨来灌,这样开出的花瓣,有一朵朵云的模样。看花人呢,也看成了一朵云模样。忽地想到有朋友评价我:“像云朵一样的女孩。”内心又忍不住欢喜。

我确是要活成一朵云,一颗素心,透亮明净,自在无求,来去无挂碍。活成一朵云,绕青山,笼烟岚,与明月撞满怀;卧流水,枕溪石,陪春风等花开。

然后,也容我骄傲地说:“虽然你有好车,但是我有清风为马,诗为蹄;虽然你有好房,但是我有草庐一间,花香扑鼻;虽然你背着爱马仕,但我扛着一山的云;虽然你身穿绫罗绸缎,但我身披白月光……”

大自然里,草木众生,当我如是观照,它们都只为我所有,我便是这世间最富有的人。虽然满地都是六便士,但是我只想抬头看天上的月亮;虽然门外烟火绚烂,请原谅,我只愿守着一院子花花草草欢喜。

重拳打击掀起打击整治电信诈骗新高潮



中共大理市委主办

主流思想 大众心声 权威发布 本市新闻资讯

内部资料 免费阅读

传真电话:2181773 新闻热线:13987250936 Email:dlsxtg@163.com

2021年5月7日 星期五 农历辛丑年 三月二十六

多云 10℃ ~ 22℃

第1834期 编辑/陈曙娟

微信扫一扫 关注大理融媒



市委党史学习教育领导小组召开第一次会议

罗永斌主持并讲话

4月30日,市委党史学习教育领导小组第一次会议召开。会议深入学习贯彻习近平总书记关于党史学习教育的重要指示精神,切实把思想和行动统一到中央和省州党委关于党史学习教育的安排部署上来,提高政治站位,强化责任担当,推动全市党史学习教育走深走实。

罗永斌要求,要提高思想认识,强化组织领导。各级党委(党组)要深刻认识、准确把握开展党史学习教育的重大意义和目标要求,进一步增强思想自觉、政治自觉、行动自觉,坚决扛起主体责任,精心组织实施,确保全市党史学习教育扎实开展有序推进。要突出以上率下,抓实学习重点。各级领导干部要坚持高标准、高要求,先学一步、深学一层,在学党史、讲党史、懂党史、用党史方面发挥示范带动作用。要围绕目标任务,丰富实践载体。深入开展以党史为重点的“四史”宣传教育,多形式、多角度宣传中国共产党百年奋斗的光辉历程、作出的伟大贡献、形成的重大理论成果等,特别是要宣传好大理市在中国共产党领导下发生的翻天覆地的变化。要注重统筹推进,促进成果转化。把开展党史学习教育同落实全市各项改革发展任务结合起来,同抓好本地区本部门本单位的中心工作结合起来,确保学习教育和重点工作一体推进、同步见效。

罗永斌强调,全市各级党委(党组)要坚持把开展党史学习教育作为一项重大政治任务,牢牢抓在手上,压紧压实责任,把握正确导向,注重创新方法,营造浓厚氛围,加强督促指导,精心组织、扎实推进,确保党史学习教育在大理市落地见效,以优异成绩迎接中国共产党成立100周年。

市委党史学习教育领导小组成员及办公室全体人员参加会议。 记者 彭黎明 戴向晖

大理市民族团结进步示范市创建系列报道

周城完小:乡村学校少年宫让民族文化“活起来”

每周星期一下午3:50最后一节课的铃声准时响起,喜洲镇周城完小少年宫活动如期开展。校园里的小广场内,篮球场上、大青树下、教学楼里,各个乡村少年宫兴趣小组活动在热火朝天开展,整个学校沉浸在欢乐的海洋里。

“苍山起舞,洱海欢笑,大理真是一片好风光哟……”校园里大青树下,身着白族服装的学生在老师的指挥下认真整齐地高歌白族歌曲,歌声在校园里久久回荡;教室里,扎花、印花、染花小组在老师手把手指导下,一件件漂亮的扎染作品从金花“小绣娘”的手中诞生;教学楼下,三弦小组的同学们坐在树底下认真听着省级非遗传承老师讲解三弦的由来和构造,并不时跟着老师弹唱一曲优美的大本曲;小广场上同学们穿着民族服装跟着音乐欢快地跳起白族舞……这是周城完小近年来每次开展的少年宫活动纪实。

周城完小校长赵绍平介绍,大理市喜洲镇周城完小少年宫建设于2017年3月,学校借助少年宫这

个平台大力弘扬白族文化、传承白族技艺,共设置了白族扎染、三弦、白族调、白族舞等17个活动兴趣小组,学校下一步规划要建白族扎染文化展览室。少年宫坚持以素质教育为先导,以能力实践为中心,以实践活动为特色,不断加强未成年人思想道德教育建设,营造良好的学习文化氛围。

周城完小乡村学校少年宫项目自实施以来,不断为未成年人创造良好健康的成长环境,弘扬传承民族文化,让传统白族文化根植于学生心中。三年多来,全校约500多名学生根据自己的特长和爱好自愿参与各个兴趣小组,其中扎染、三弦、白族舞、白族调等极具特色的民族文化活动小组深得学生的喜爱和青睐,也不断增强师生对民族文化的认同感和自豪感。周城完小四年级学生杨涵涵说:“乡村少年宫丰富了我们的学习生活,让我们接触到了很多课本上没有的知识,也让我们对白族多元文化有了更深层次的了解。”



作为中国最大的白族自然村落,周城村白族民风民俗淳朴、白族文化底蕴深厚。在开展乡村少年官活动中,周城完小充分挖掘白族文化特色,与本土有机结合,城村白族歌舞造诣深厚的杨卫和、段学占,三弦弹唱白族艺人张乐见的文体活动外,对部分学生进行双语教学,组织学生到有民



族特色的地方参观,带领学生参访,周城村白族民风民俗淳朴、白族文化底蕴深厚。在开展乡村少年官活动中,周城完小充分挖掘白族文化特色,与本土有机结合,城村白族歌舞造诣深厚的杨卫和、段学占,三弦弹唱白族艺人张乐见的文体活动外,对部分学生进行双语教学,组织学生到有民

唱白族调、人人会跳白族舞,将优秀民族文化代代相传。 本大曲省级非遗传承人张亚辉说:“我主要负责教三弦大本曲,学生家长、学校非常支持,学生也非常喜欢学。希望通过教三弦和大本曲,把传统白族文化发扬光大、传承下去。” 记者 张益秋 杨振飞 摄影报道



第348期 策划 汤振 李锦芳

喜洲古镇

○尹祖泽



喜洲,是中国白族风情第一镇、云南省历史文化名镇。2015年,喜洲镇被评为省级生态文明示范镇、省级文明小城镇;2016年,成功入选国家首批127个特色小镇;2017年6月,入选云南省国家一流特色小镇;2019年9月,被省政府命名为“云南省特色小镇”;2019年12月,被国家农业农村部命名为“全国乡村治理示范乡镇”;2020年6月,被省文旅厅认定为“喜洲省级旅游度假区”。

共同关注

闻名遐迩的喜洲古镇坐落在苍山洱海之间,距大理市下关街道34公里,距大理古城18公里,交通方便,是旅游路线上的名胜古镇。喜洲古镇环境优美,人文历史厚重,白族民居建筑保存完整,饮食文化丰富多彩……喜洲古镇的好是全方位的,给来过这里的人留下了美好印象。

很多游客是慕名前来观光游览喜洲古镇的。下车伊始,首先映入眼帘的是正义门南边几个倒映着蓝天白云的水池。水池,人工开凿而成,沿池种树植花,水池边随意陈列的石头,任其或卧或立放置,给人以自然状态的美感。横跨水池架了一座月亮形的大理石拱桥,供人行行走、观赏。水中突兀露出两块“陆地”,形如两艘孤舟,上面种植了几棵大青树,一蓬毛竹,别致清秀。清亮、柔美的水池吸引着游人的眼光,使之精神为之一振,愉悦中又上心头,忘记旅途的疲惫,纷纷走拢水池观看风景。有人逗留桂花树下,仰头深深吸一口,让飘香的桂花味在肺腑间萦绕,净化心灵;有人绕着水池走,看柳树在微风吹拂下,垂水面的柳丝如少女的发辫在水面来回晃动,拖曳出一痕痕涟漪的柔美;有人站在月亮桥上拍一张夫妻合影或全家福;有人倚靠着大理石栏杆看鱼儿悠然游动,因适心情顿生雅趣,丢下一点面包屑,看挨挨挤挤的鱼争夺食物;有人干脆坐在伸入水中的石板上,扯一根柳条凝视水面,做沉思默想之态,让手机相机拍下静美的留影……踏着石板小径由西转至东,满眼是水亮、翠绿、草青、花红的漂亮景致,让远道而来的游客才

到喜洲,就备感亲切。

参观完喜洲南面,又到正义门看看。喜洲的正义门是地标式的古建筑,始建于清朝末年,为重檐歇山顶阁楼式建筑,坐东朝西,是全镇的西大门。

正义门门楼上是魁星阁。高考前后,喜洲魁星阁前香火甚旺,凤仪、下关、大理以及喜洲当地考生的家长,或自驾车的坐班车的,或走路的,都会前来替高考的儿孙们祭拜魁星。祭拜人上了阁楼后朝魁星神磕头,接着烧金银纸钱,嘴里还喃喃说着希望魁星神保佑某某考生高考顺利通过等祈祷的话,然后在魁星神前点上一对红蜡烛。红蜡烛上写有“万事如意,有求必应”,或者是“高考顺利,金榜题名”等吉利的话。

正义门北边有一个毛石垒的小水池,水池的水清澈可人,流入由鹅卵石砌筑的水渠,水渠上架了几道大理石栏杆的小桥,形成一道小桥流水的景观。走过小桥是本主庙,名叫“十隍殿”,庙内塑本主像和别的神像。据说本主是一位蒙族的将军,由此看出白族文化的包容性,有那“不拘一格降人才”的胸襟。本主庙会是每年农历的正月十五,由民间举办,举办人叫“会首”。会首是由当年巷道里结婚、生子、建房人家组成的,6、7家不等,每年一换。会首垫资操办本主庙会当天的伙食,就餐者每人交8元钱,8人为一桌,菜肴为白族的“八大碗”。这天极为热闹,除本地人外,外地人和游客都可以就餐,收费标准一样。

本主庙旁边是一个新建的仿古戏台,戏台前是

一个石板铺成的约400平方米的广场。广场东面是曲折的廊道,木结构的廊道雕梁画栋,两边安置排椅,既是步道,又可休息。倚栏而坐,看阳光灿烂下小桥流水的恬淡,听大青树上白鹭叫喳喳的热闹,疲惫消去,心情格外舒畅。休息好了,站起身,去拍几张大青树的风光照。这棵大青树有400多年的树龄了,高大葳蕤,是白鹭栖身的家园,人们称之为白鹭树。

看完了正义门周围的风光,又去喜洲古镇看看。老舍先生曾在《滇行短记》中写道:“喜洲镇却是个奇迹,我想不起在国内什么地方,见到过这么体面的市镇。进到镇里,仿佛到了英国的剑桥……”在滇西高原藏着这么一个“体面的市镇”确实是个奇迹。而创造这个奇迹的就是“文化”。喜洲文化的集中展现是四方街的那两座牌坊:一座石牌坊,一座木牌坊。石牌坊名为“题名坊”,是“三滴水”式建

筑。这座石牌坊全部用石柱、石梁、石檩、石板组合建造。石牌坊为三空,中间一空高于左右两空,上面刻有“题名坊”三个大字。题名坊正面(朝东),柱联刻:“题开汉武叶榆县,名拓南诏史险地。”背面题:“苍山含笑迎宾客,洱海扬帆收书图。”这座石牌坊凝聚着喜洲文化的精华,闪耀着人杰地灵的光彩,起到光前勋后的作用。上得牌坊的人都

是明、清时代的进士、举人以及近现代的知名人士,对社会对喜洲的发展作出贡献的商家。笔者仔细数了一下,有明清时期的进士32人,举人34人。

木牌坊建在四方街北面(大界巷口),是一座重修“翰林”坊,小巧玲珑。翰林坊正面题写“仙郎高议留青锁,学士新诗满碧山。”背面题写“七尺书楼遗翰墨,一枝兰萼锁春风。”这座牌坊是为了纪念喜洲的第一位翰林——明代白族著名学者杨士云修建的。杨士云(公元1477年—1554年)字从龙,号弘山,大理喜洲人。明弘治十四年(公元1504年)应云南乡试中举,获第一名解元。正德十二年丁丑科(公元1517年)进士,选任翰林院庶吉士,后转给中事。杨士云为人耿直,关心百姓疾苦,在京任职期间,河北等省发生灾情,他上书《賑济饥民议》于明朝皇帝。因看到朝廷日渐腐败,仕

途险恶,于是称病辞官回故里耕读维持生计。他一生研究范围涉及广泛,著作颇丰,对大理文化的传承发展起了很重要的作用。在大界巷8号院现在还保存有他建于1526年前后的“七尺书楼”。在“七尺书楼”里,杨士云先贤“朝不問夕,闭户读书”,为后人写下了不少地方史志和珍贵文献。

“一门三进士,同科四举人”,是喜洲家喻户晓老幼皆知、广为传颂的美谈佳话,它激励着喜洲后人要勤奋读书,为国家、社会作出应有的贡献。喜洲人历朝历代注重读书,家庭富裕也好贫穷也罢,对子女的教育以上学读书为重要。我家有位姨妈奶,不识字家境也不好,但她凭着织布种菜的艰辛劳作,硬是把5个子女培养成3个大学生、2个中专生。她的誓言是:我抱大南瓜卖也要供子女读书!喜洲这个弹丸之地,在上世纪三十年代就办起了一所私立中学(喜洲五台中学)、两所小学,其中女子小学是严子珍夫人出资创办的。由此可见兴办教育带动了喜洲文化的发展,继而产生了人才,促进了地方工商业的兴旺发达。

喜洲的古建筑多为大宅院,即“四合院”“三坊一照壁”。大宅院以“赵府”“严家大院”“董家大院”“尹家大院”“杨家大院”为著称。喜洲大宅院为两层,土木结构建筑。墙基础用毛石垒砌,出土石多用平整的“芝麻石”垒砌至1.2米的高度,上面筑土墙后垒土坯。竖起榀卯木屋架后室内隔断用木板,地坪铺木地板,屋顶为人字架梁盖青瓦,形成白墙青瓦的格局。内外墙体贴青砖、镶砖框,粉饰

后绘花作画题诗装饰;木作部分雕梁画栋彩绘,使土木结构和谐一统,美观大方。讲究的宅院大门朝东,中门朝南,最里面的一道门又朝东,进了三道门之后就是院子。门楼大都出阁架斗,飞檐上翘,凿龙雕凤,雄伟壮观。走进喜洲的旧宅院,那起苔藓的墙,青石板天井,斑驳的门窗,幽深的水井,无不彰显出过往的时光。

喜洲人的饮食以精美著称,白族宴席通行的“八大碗”,以喜洲最具代表性。主要菜肴有酥肉、红烧肉、粉蒸肉(或扣肉)、腊味拼盘、酸辣鱼、木耳汤、白扁豆汤、竹笋汤等。白曲唱曰(译词):“红曲大肉方方寸,酥肉煎煮味尤香,腊味拼盘花色美,粉丝情意长;又白又嫩白扁豆,清炖猪脚板栗汤,酒腌鱼块香扑鼻,鸡汤似琼浆。”现在生活好了,八大碗增加了菜肴,喜宴有五碗四盘的、六碗四盘的、八碗四盘的等等。

喜洲街上出现过六家脍炙人口的食品铺,那就是妇孺皆知的“孙定周油粉”“大荷破酥”“显杨腌菜”“张子惠酱油”“李士才牛肉汤”“喜财饵块”。现在的喜洲破酥从大荷家创出招牌开始,已形成了一个产业品牌,游人喜欢品尝,致利致富多家人。“阿马英油粉”除传承“孙定周油粉”外,还融合了回族独特的风味,味道好极了。

喜洲是文明古镇,其居民讲道德懂礼貌,热情好客,民风纯朴。到喜洲旅游观光,“仿佛到了英国的剑桥”,让你惊喜,让你温馨,让你留念!

