



《渴望》的旋律由远而近。那一刻，突然就想起父亲!岁月带走了他，却没有带走我的思念，更没有带走他的思想、他的精神。

第一次听到这首歌是邻居家播放的，那时，我们刚刚没了房子。当然，那时的我，还是“少年不识愁滋味”的四年级小学生，歌词的含义是无法理解的，但依旧感觉得出来歌曲中有一点点感伤和一种坚持的韵味。有时候，一个人对某种韵律的体味是不分年龄和经历的，只是一种本能的感受。

那一年也是父亲一生中唯一一次用一本专用笔记记录点点滴滴的一年。而这本笔记直到2015年，父亲离世后整理遗物时我才第一次看到。在笔记本的扉页，父亲用他一贯工整、飘逸的钢笔字写下前



长春花，极常见的一种花，也是我父母最喜爱的花。

椭圆的叶片，简单的花型，仅五个花瓣。花心的一点深红随着花瓣的展开渐变成粉红，像一枚枚大纽扣。没有妖娆纷繁的姿态，也没有香味儿。长春花有好多个别名：四季梅、日日春、四时春……从名称上就可以知道它是一种四季常开的花。读老舍先生的散文《养花》，他提到自己只喜欢好种易活自己会奋斗的花，每次读到这里，我都会微微笑着，脑海里便浮现出这长春花来。

生活的影像依旧清晰。寒风瑟瑟，充当着“门”之作用的那块旧布帘，也飘荡在回忆里，不曾离开。从此，房子对于“家”的意义让我铭心。我是那么渴望有一所宽敞明亮的大房子，可以天天在里面听《渴望》。尽管，父亲一直都说人在，家就在，但年少的我对房子这个物质的渴望更超过了对“人在，家就在”的深层理解。

那一年，我的记忆里，还有母亲满含热泪，拿着扫把对着我的小腿一顿猛揍。那是房子重建时的某一天，家里请了几位泥水匠来帮忙，母亲好不容易买了一点肉招待他们。厨房在帐篷里，没有门。不懂事的我看见外面有几个女孩子在跳绳，莫名其妙地就跑去跟人家玩，直接忘记了曾答应妈妈要守在帐篷里，守着那点肉。没想到，很不幸，砧板上那一点可怜的肉被闲逛的一条狗全吃了。结果，可想而知，母亲难过、我挨揍、帮忙的乡亲没肉吃……所以，那时我最大的渴望就是，母亲不再焦虑、不再悲伤，母亲天天在岁月里笑靥如花。

时隔多年，母亲还在感叹幸运之神的眷顾。只因房屋完全倒塌的前夜，半夜三点多，东墙已经塌方一大片，但我们不知情，还在东墙上睡了一夜。母亲的话让我唏嘘不已，有种后怕又幸运的感觉。原来，第二天清晨才完全倒塌的房屋之所以能支离破碎地勉强支撑了一夜，是因为墙内居然横着一根木柱，这根柱子直到第二天早上才完全断裂。自此，终于明白父亲所言“人在，家就在”的真正含义——那是劫后余生的庆幸，是悲喜交加的情怀。

又静静地听了一遍《渴望》，曾经的听不懂如今却直抵内心。岁月如刀，却也不妨碍我们重温岁月的点滴。是的，一个人还能感知岁月的变迁，是多么幸福的事情。因为，再也没有比清醒地活着更有意义的岁月恩赐了。所以，此刻，所谓渴望，不过是希望岁月静好，流年芳香。

谁说岁月无情?其实，某些时候，无情亦有情。岁月流逝，有回忆、有经历、有渴望，何尝不是岁月给予的最大深情! 历经岁月的沉淀，却依然怀揣着阳光的心态，去想念、去铭记、去感受、去爱恋，便是岁月如刀里一道又一道温暖如初的风景。岁月给予你经历，教会你成长，而你，面对岁月的种种恩赐，在这锦瑟年华里总得有所回报，有所选择，有所坚持。

愿每个人，在纷呈世相中可以端坐磐石上，醉卧时光里。

又见长春花 吴瑞诏 文/图

着我的童年。长大后，我们离开了小院，长春花也淡出了我的视野。几十年的时光好像快放的电影胶片，忽地一下就过去了。再后来，老爸走了，老妈紧跟着也走了。在那段昏暗的日子里，我无法为他们写一篇完整的文字，因为每每想起，便会泪奔。在父母眼里，我终究还是那个没出息爱哭鼻子的黄毛丫头。

又见长春花，是在十畝大道旁。大理的九月，秋雨一场接一场。我下班的时候，小区里的园艺工人们刚刚更换了绿化带里的鲜花。明媚的粉色迅速点亮了雨后的阴霾，一朵又一朵，争先恐后地向回家的人绽开笑脸；一片又一片，随着十畝大道延伸到每一个院落，灿烂了回家的路。

长春花，平凡而朴素的花，就像一种平凡而朴素的幸福——有家的幸福! 心心念念开在我梦里的长春花，如今又开在我家门前。站在花前傻笑的我，不知不觉间泪湿了双眼。

### 花语之恋 (之一)

李文艺

莲花格 莲花出淤泥而不染的情怀正与天空湛蓝的颜色相同根深蒂固地扎进泥潭颈高高地立于水上将田田的荷叶擎向蓝天在蓝天与白云的高处佛陀行走七步，步步生莲亭亭玉立，姿态万千

一花一世界，一叶一菩提 莲花随太阳花开花落从太阳神手持的莲花可寻太阳掠过天际的轨迹透过阳光朗照的荷塘白云飘荡的高处我仿佛看见莲花女神站在莲花上，头戴莲花花环神秘地向我微微一笑醉了盛夏微风拂过的荷塘

梨花殇 一阵劲劲的春风一夜缠绵的春雨一缕温润的阳光梨花溪畔坡地上次第的梨花开了

雪白的朵朵梨花就像漫天弥漫的雪花定格为梨树最美的风景梨树下一生只为一人的誓言期待梨花绽放时的相约一年过了又一年一生只为了这一天衣袂飘飘的长发恋人依然在苦苦守候

转眼即一生，转身即一世那一年，一场大雨曾经的誓言飘散在风中满地的梨花飘落，花香四溢恰似长发女子的忧伤梨花殇离人泪

桃花劫 一场悄然而至的春雨三月桃花，绚丽了整个枝头面若桃花粉黛娇媚花瓣上晶莹剔透的甘露是桃花雨温柔的妩媚我命中注定是你爱情的俘虏

三生三世，十里桃花爱情像桃花一样开放绚烂夺目，耀眼如星星光彩如日月，熠熠生辉你是我的生死劫一如我是你的生死劫一样因为你的出现占据了我所有的视线爱情像桃花一样开放直到海枯石烂，地老天荒



# 洱海是大理人民赖以生存和发展的根基

中共大理市委主办 大理市融媒体中心 大理市作协 合办

大理时讯 DALI SHIXUN 2021年2月5日 星期五 大理市融媒体中心 大理市作协 合办

# 大理时讯

2021年2月5日 星期五 农历庚子年 十二月二十四 晴 4℃ ~ 18℃ 第1778期 编辑/陈曙娟

今日导读 大湖欢歌：高原明珠 洱海复苏记 微信扫一扫 关注大理融媒

## “平安大理”建设：“眼睛”亮起来“声音”响起来

2月2日，在挖色镇海印村，冬季疫情防控的注意事项正通过应急广播播出。云南广电网络集团有限公司大理市支公司工作人员在广播前通过一部手机进行操控，根据需要，工作人员可以将政府重点宣传的60多项内容进行实时广播。

海印村是挖色镇开展应急广播系统的试点村，通过广播，村委会的宣传可与政府的重点宣传同轨同步，及时将党的声音传播给群众。同时，挖色镇还对2014年投资200多万元建成的视频监控系统进行了维修和升级改造，让“雪亮工程”再度亮起来。

挖色镇党委副书记杨杰红介绍，目前已建成6个视频监控平台、1个镇级综治中心、200多个摄像头，实现了对全镇6个村、200多个重点区位视频监控全覆盖。视频建成后，对镇村两级各项重点工作开展和推进发挥了重要作用。

大理市智慧广电业务中心副经理李志荣说：“云南广电网络充分发挥主媒体、主渠道的阵地作用，2020年积极参与和大理市信息化建设视频监控和应急广播系统建设，完成了应急广播安装终端近200个，和乡镇联网摄像头达2000个。”

大理市乡镇“雪亮工程”修复联网改造和IP应急广播系统建设经过一年多的实施推进，管控可靠，稳定安全，服务保障，积极促进了乡镇及街道办相关工作。李志荣表示，将在市委、市政府和行业主管部门的领导下，争取早日做到全域覆盖、全程可控、全网共享，真正让老百姓更多获得幸福感。

云南广电网络集团有限公司大理市 记者 彭黎明 杨尔华



为切实筑牢疫情防控网，下关街道鹭浦社区新时代文明实践站持续开展疫情防控志愿服务。入户排查工作人员积极宣传疫情防控工作，增强居民的防疫意识。社区工作人员联合党员志愿者组成疫情防控志愿服务小分队，检查督促营业场所严格落实安全查验和分类通行，预防和降低人员密集场所传播风险，努力保障群众平安过年。

## 我市全面打响春运交通安全宣传“保卫战”

今年春运期间，为最大限度地减少和预防道路交通事故发生，大理市公安局交警大队立足工作实际，创新宣传方式，多举措全面打响春运交通安全宣传“保卫战”。

在大理东部客运站，民警向驾驶员宣传日常安全行车常识，提醒他们不酒驾、不超员、不超速、不疲劳驾驶；为每一辆准备进入春运的大客车粘贴上精心制作的春运车站，敲响交通安全警钟，让“平安春运交警同行”深入人心。同时，还向驾驶员发放《致广大驾驶员一封信》及《致广大驾驶员家属一封信》，让驾驶员和驾驶员家属当好法制宣传员，提醒严守法律法规；当好安全监管员，提醒消除风险隐患；当好心理疏导员，提醒牢记安全责任，提升安全防范意识，安心行路。

“一波宣传”贴民心 为春运宣传“固好防” “同志，驾乘摩托车请您戴好安全头盔!”“请您谨慎驾驶，不超员、不超速、不酒驾!”……民警们走街串巷，深入人群密集场所开展“送安全”活动。通过面对面讲授春运交通安全知识，把宣传画册、海报、挂件、日历、《春运出行交通安全提示》《致大学生家长一封信》等宣传资料送到广大群众手中，并结合典型案例详细讲解交通违法行为的危害和严重后果，倡导广大群众自觉遵守交通规则，拒绝乘坐超员车、低速载货汽车、三轮车和拖拉机等安全隐患车辆，共同参与文明春运中。

“爱心驿站”暖民心 为春运宣传“开好头” 春运启动当天，交警大队在大理东部客运站设立春运“爱心驿站”，配备饮水机、医药箱、工具箱，为过往旅客提供温馨服务。同时，充分利用返乡驾乘人员在“爱心驿站”休息的时间，将交通安全宣传资料发到他们手中，讲解春运期间安全出行知识，教育群众自觉抵制乘坐超员车、农用车、拖拉机、低速载货汽车，

## 2020年洱海综合水质实现7个月Ⅱ类

经州市党委、政府广泛动员、多措并举推进洱海保护治理工作，2020年，洱海综合水质实现7个月Ⅱ类、5个月Ⅲ类，全湖水质综合评价为优。从州市党委、政府采取断然措施、开启抢救模式，全力推进洱海保护治理“七大行动”，构建起“多层级联动、全流域覆盖、多部门协同、全社会参与”的保护治理体系和责任体系，到保护治理“一湖之治”向“生态之治”转变，保护方式从“保护为主”向“防治结合”转变，保护部门从“部门为主”向“全民共治”转变，全力打好洱海保护治理及流域转型发展“八大攻坚战”……一项项洱海保护治理工作举措强力推进、有序实施。通过各相关部门和沿湖各乡镇开展艰苦卓绝的洱海保护治理工作，“洱海清”逐渐成为“大理兴”的强劲动力，以洱海保护治理统领大理经济社会发展成效越来越显著。

特别报道

祝野 周刊

第337期 策划 罗宗雄 李锦芳

大湖欢歌：高原明珠洱海复苏记

○新华社记者 王长山 丁怡全 杨牧源

美丽乡愁之歌

“碧波荡漾、白云悠悠，洱海边有我最美的守候……”云南省大理市湾桥镇古生村村民何利成泡上一壶香茗，坐在梨树下，眼前是清澈的湖水，耳中回荡着这首歌曲《乡愁大理》，他家客栈小院是游客体验洱海风光、寻找乡愁之地。

苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。洱海是云南第二大淡水湖，也是大理人的母亲湖。在这里，看得见山，望得见水，是群众心中永远的乡愁。

随着大理城市建设不断推进，加之一年上千万人次的旅游流动人口，洱海的生态环境不堪重负，明珠一样的母亲湖逐渐失去光彩。从20世纪80年代起，洱海水质急速下降，从贫营养状态转向富营养状态。



曾因污染而黯然失色的高原明珠洱海，迎来了复苏时刻：迷人的山水画卷在世人面前徐徐展开，成为无数人的诗和远方。

2015年，在云南考察时，习近平总书记来到洱海边，仔细察看生态保护湿地，听取洱海保护情况介绍，在洱海边和当地干部合影后说，“立此存照，过几年再来，希望水更干净清澈”。

现在，这颗明珠熠熠生辉。湖水清清，波浪声声，苍山洱海间回荡着美丽乡愁之歌、诗和远方之歌、绿色生态之歌。

“山清水秀才有乡愁，污水秃山人都不来。”何利成等村民们看着洱海生“病”，心焦不已。警铃阵阵，时不我待。各种“重拳”举措陆续推

出，砸向污染“病灶”。2016年11月，云南开启抢救性保护工作，从环湖截污、生态搬迁、农业面源污染治理等多个方面着手，全面打响洱海治理攻坚战。



2017年，一纸“最严治理令”为洱海流域2400多家餐饮和民宿按下“暂停键”，何利成家客栈被关停。2018年，何利成家将房子整体后退7米，院子一侧的耳房部分拆除。

“我觉得值！”何利成说，现在，采取了环保措施的客栈一滴污水也流不到洱海，这令他很自豪也很心安。

“前些年，村民无序建房很多。沿湖而建的民居对洱海湖滨带造成了破坏。”提起过往，湾桥镇古生村党支部书记何桥坤直摇头。他说：“不能让洱海毁在我们这代人手里。”

垃圾收集清运实现“户保洁、村收集、镇清运”；

污水收集管网到户收集全覆盖，集中收集处理庭院污水……何桥坤说，还建了多塘系统、蓝藻处理池，有效净化农田尾水。

像古生村一样，洱海保护各项举措扎实有效实施。风情浓郁，景色秀美。众多游客来古生村的农家小院，心头萦绕着浓浓的乡愁。

“我们像保护自己眼睛一样保护洱海。”何利成说，保护好生态环境，才能留住美丽乡愁。

诗和远方之歌

“玉洱银苍一幅画，一幅画，与你携手画中行，画中行。”这是歌曲《大理问云》描绘的诗和远方。一湖清水，满目青山，足以让远方的你怦然心动。

湖面波光粼粼，岸边草地林地绿意盎然，环湖的湿地、滩涂恢复了“野态”……2020年9月，大理市阳南溪到才村码头的洱海生态廊道投入试运行，旋即成为“网红打卡地”，游人漫步生态廊道，一步一景，

趣味横生，仿若入画。这些美丽景色被24岁的大理女孩施雨收入手机，编成一条条短视频，发在朋友圈，惊艳了远方的朋友。“我从小就看爷爷拿着相机拍洱海，后来爸爸也跟着爷爷拍洱海，我呢，耳濡目染，学会了摄影。不同的是，我用手机拍，短视频居多。”谈起一家三代人“聚焦”洱海的事儿，施雨如数家珍。

施雨的爷爷施作模今年84岁，一头白发，身形瘦弱，一到洱海边，举起相机，他就特别有精神。20多岁学习摄影、20世纪60年代拍摄了首张洱海照片、近年来熟练使用数码相机……施作模拍摄的洱海照片超过8000张。

施雨的爸爸施云东今年51岁，深得施作模“真传”，从胶片到数码，他一直都是施作模的追随者。

“我小时候，湖水很清，后来水质变差，甚至蓝藻暴发。”施作模说。拍污染的画面他很难受，拍水清见底的美图他特别高兴。数十年来，洱海是他投入感情最多的拍摄主题，也成为施雨、施云东的执着追求。

时代不同了，设备变化了，但一家人记录洱海之美的想法没有变。施雨说：“你来洱海边，走上生态廊道，就可能被我拍摄下来。”

一边是波光粼粼的洱海，一边是青翠巍峨的苍山，苍山风光如画卷般展开。“在洱海生态廊道上领略诗和远方，这种感觉好极了！”来自广州的配音师戴逸说。

以前，生态廊道原址上布满沿湖而建的民居，杂乱不堪。大理镇才村村民陈建雄说，以前房子建到水边，天然湖岸线遭到破坏，风景



全无，污水直排洱海。

现在，洱海流域筑起了一道“绿色”防线。“保护举措中，生态廊道令我印象深刻。”生态廊道工程指挥部工作人员赵婷说，环湖而建、全长129公里的生态廊道将洱海湖滨带恢复到天然状态，大幅削减入湖污染负荷。

这是洱海“颜值”的再提升，书写了保护治理的绿色新篇章。“生态廊道建设围绕‘生态优先、洱海保护’来进行，体现了自然、生态、野趣、文化、智慧，不是片面强调修建一条康养绿道。”大理州委书记陈坚说。

如今，只要一有时间，施作模、施云东、施雨三人就会相约来到洱海湖边拍个不停。施作模说，这里就是诗和远方。

绿色生态之歌

“我在洱海岸边等你，等你来赏月升起；我在高原花海等你，等你拥抱花香四季……”歌曲《我在

大理等着你》所描述的场景是现在的洱海。

几年前却是另一种景象：乱放成堆、臭气熏天、脏水横流……洱海周边农户养的牛每天产生的粪便，颇让人头疼。这些牛粪，除一部分还田外，大量被乱堆放在村民房屋旁、河边、路边，影响村容村貌和环境，还流入洱海，造成污染。

如今，一套从养殖场到牛粪收集站、牛粪加工厂再到田间地头的牛粪处理机制让牛粪被加工成有机肥，成为村民眼中的“宝贝”。

大理市上关镇漏邑村村民苏建益养了50多头奶牛。每隔一天，他都会往关上关牛粪收集站跑一趟，把牛粪送过去销售，每吨卖80元，一个月下来，卖牛粪能挣4000多元。

像苏建益一样，洱海流域众多的养牛户告别了为牛粪处置犯愁的日子，不但有牛奶收入，还有了特别的“牛粪收入”。

云南顺丰洱海环保科技有限公司董事长钟顺和说，为了保护洱海，公司走上了用牛粪做有机肥料的道路。目前，企业在洱海流域有25座有机废弃物收集站、4座大型有机肥加工厂、1座特大型生物天然气加工厂和1座天然气加气站。每年可收集处理畜禽粪便、农作物秸秆、餐厨垃圾等各种类型废弃物195万吨。

农户拿实惠，企业获原料，洱海得保护。“牛粪大王”钟顺和变粪为“宝”，苍山洱海间“点粪成金”的做法被大家津津乐道，也成为洱海治理的一项生态举措。

2016年底，启动实施流域截污治污工程体系等“七大行动”；2018年底，明确提出洱海流域转型发展理念，打响推进环湖截污等八大攻坚战……“十三五”期

间，大理州累计投入329.8亿元，对洱海进行系统治理、综合治理，是“十二五”时期的7.9倍；完成环湖1806户生态搬迁户的住房拆除任务，腾退近岸土地面积约1029亩……

“我们走的是一条生态优先、绿色发展的道路。”



陈坚说，洱海已从富营养初期状态转为中营养状态，从抢救性保护治理工作阶段转入到保护性治理工作阶段。

上海交通大学云南(大理)研究院院长王欣泽说，近年来，洱海入湖污染负荷大幅削减，湖区水质下滑趋势得到遏制。“水体透明度达2.5米以上的时

间，一年有3个月左右，是近几年最好水平。”洱海水质稳定并逐步向好，给大理调整产业结构、实现绿色发展赢得时间和空间。陈坚说，洱海保护最大的产出是生态效益，并逐步从生态效益向经济效益转化，从绿水青山向“金山银山”转化。

(转载自2月1日《大理日报》)(图片来源于网络)