



◇据国家统计局信息,第七次全国人口普查将于11月1日起正式开启。

◇上海发布落户新政,复旦大学、上海交大、同济大学、华东师大4所高校应届本科毕业生可直接落户上海。

◇根据《中华人民共和国高等教育法》《普通高等学校设置暂行条例》《普通本科学校设置暂行规定》和《教育部办公厅印发〈关于加快推进独立学院转设工作的实施方案〉的通知》(教发厅〔2020〕2号)等有关规定,云南大学滇池学院、云南大学旅游文化学院、云南师范大学商学院、云南师范大学文理学院、云南艺术学院文华学院5所独立学院申请转设为民办普通本科院校。

◇日前,中国疾控中心发布了2020年国庆中秋假期旅行卫生重点提示,明确指出,应尽量避免非必要跨境旅游,可正常安排国内旅行。旅行期间要服从旅行目的地新冠防控工作的有关要求。同时准备免洗手消毒液、消毒湿巾、口罩等物品。当本人出现发热症状或其他不适宜旅行的疾病时,应推迟或取消旅行。旅游期间,尽量减少去住封闭场所和人群聚集场所,减少聚餐。注意与他人保持距离,勤洗手,密闭和人群密集处佩戴口罩。

◇日前,人力资源社会保障部就2020年国庆节、中秋节假期加班工资计算问题进行明确。

10月1日至4日,用人单位安排劳动者加班的,应按不低于工资的300%支付加班工资报酬。10月5日至8日,用人单位安排劳动者加班的,应先安排补休;不能安排补休的,应按不低于工资的200%支付加班工资报酬。在10月1日至8日期间,用人单位未安排劳动者工作的,按原有工资计发方式处理。

防疫小贴士 旅行期间如何预防新冠

- 中国疾控中心建议公众:
1. 旅行期间,乘坐飞机、火车等交通工具时要遵守秩序和乘务人员管理要求,全程佩戴口罩,做好手卫生,并妥善保存票据以便查询。
 2. 游玩过程中应有序排队,尽量保持1米以上的距离,在封闭场所和人员密集场所佩戴口罩。在餐厅内用餐建议间隔落座或同侧用餐,与其他人保持1米以上的距离。
 3. 如旅途过程中出现发热、乏力、干咳等症状,应立即到就近的医疗机构就诊,取消或中止旅行。
 4. 旅行归来,继续做好个人健康监测,应自我观察14天,一旦出现身体不适,及时就医并主动告知医生自己的旅行史。
 5. 如果是境外旅行归国人员,应按照我国最新版新冠肺炎防控方案的要求,实行14天集中隔离医学观察,入境口岸海关核酸检测、入境地集中隔离后期核酸检测、居家隔离期满后核酸检测。



牛奶常喝 这些“常识”不能信

牛奶是许多人早餐必不可少的食物,也是最古老的天然饮料之一,含有丰富的营养物质,被誉为“白色血液”。然而,人们关于牛奶的认知有时却存在误区。今天,我们就来盘点一下那些常见的认知误区。

空腹不能喝牛奶?
空腹状态下喝牛奶,牛奶中的脂肪和乳糖可以提供能量,并不会造成蛋白质的浪费。而且,空腹喝牛奶非但不会伤胃,反而有利于胃部健康,因为牛奶中的乳清蛋白具有抗微生物感染及控制黏膜炎症的作用。由于人的个体差异,对于那些乳糖不耐受的人而言,空腹喝牛奶容易加重

文化前沿

五部大片竞赛,谁将夺冠

老少皆宜的合家欢喜剧《我和我的家乡》、唤醒全民女排记忆的体育片《夺冠》、万众期待的动画电影《姜子牙》、成龙动作电影《急先锋》、主打年轻人回乡创业的《一点就到家》……2020年国庆档作为疫情后的首个大档期,无论观众还是业内都充满期待,业内预测,由于这五部重磅大片均颇具看点,今年国庆档有望火力全开,掀起全民观影热潮,弥补此前缺失的春节档。

种子选手
《夺冠》《我和我的家乡》争雄
按照目前业内的预测,今年国庆档票房冠军很有可能从《夺冠》和《我和我的家乡》中诞生。

从2020年大年初一,撤档到10月1日,再到最新提档至9月25日,片名《中国女排》更名《夺冠》,这部讲述中国女排的电影一直坎坷不断。虽然影片最终决定提前5天领跑国庆档,但业内和媒体还是将其算在国庆档影片中。提档能避开几部大片的正面碰撞,一定程度上说明了片方的信心。影片通过演绎中国女排1981年首夺世界冠军到2019年拿下第十个世界冠军的历史,向观众诠释了几代女排人历经浮沉却始终不屈不挠、不断拼搏的传奇经历。从阵容上看,陈可辛执导,巩俐、黄渤、吴刚、彭昱畅、白浪、中国女子排球队主演,也极大提高了观众的期待。国产体育片近几年鲜有佳作问世,《夺冠》或许能成为这一类型的突破。

作为2019年国庆档大片《我和我的祖国》的姊妹篇,《我和我的家乡》在主演阵容上同样豪华,张艺谋总导演、宁浩总导演,五个短片从“东西南北中”地域纬度呈现中国在扶贫攻坚中取得的巨大成就,勾连全民的家乡情感。葛优、黄渤、范伟、王宝强、邓超、沈腾、闫妮、马丽、贾玲、雷佳音……这些曾给观众带来无数欢笑的笑



牛奶煮沸后会损失营养、生成有害物质?

网传“牛奶煮沸会使蛋白质‘烧焦’,生成糖基氨基酸,不易消化吸收,还会影响身体健康”。事实上,所谓的“蛋白质烧焦”,其实是蛋白质中的氨基酸与乳糖发生美拉德反应,“果糖基氨基酸”就是美拉德反应的产物之一。在大家的日常经验中,通常把牛奶加热到沸腾,也不会见到颜色变深、出现“焦糊味”的状况,这意味着美拉德反应发生的程度微乎其微。此外,通过正规渠道购买的牛奶,不管是巴氏鲜奶还是常温奶,都没有必要加热到高温,不过如果消费者要加热煮沸,也并不会对身体有害或者损失多少营养。

袋装牛奶可以用微波炉加热?
不少人将牛奶连同包装袋放进微波炉中加热。实际上,袋装牛奶之所以有长达数天、一个月甚至几个月的保质期,是因为其包装材料选用的是含有阻透性的聚合物或是含铝箔的包装材料。虽然这两种包装材料都是安全可靠的,但是还存在一个问题。聚合物材料的主要成分是聚乙烯,在温度达到115℃时就会发生分解和变化,而且它不耐微波高温,所以这种包装的袋装牛奶不能放入微波炉中加热。而铝箔属金属性材料微波加热会着火,所以也是绝对禁止微波炉加热的。

所以,一般的牛奶包装材料只要在100℃以下都不会产生问题,如果袋装牛奶需要带袋加热,可以用100℃以下的开水烫温奶袋,使牛奶温热。如果需要用微波炉热奶,则必须倒入微波专用容器再进行加热。

第二梯队

动画电影《姜子牙》则让许多国漫迷期盼已久。影片讲述封神大战后被贬下凡的姜子牙回归自我的故事,在主题上聚焦当代人的困惑与迷茫,以现代文化精神助力传统文化出圈。《西游记之大圣归来》《白蛇:缘起》《哪吒之魔童降世》等片见证了近几年国产动画电影的崛起,不知《姜子牙》这次能否再续辉煌?
励志喜剧《一点就到家》主打三位年轻人回到家乡的创业故事,有种农村版《中国合伙人》的感觉。彭昱畅、刘昊然、尹昉三位势头正猛的年轻演员,加上拍出《喜欢你》的青年导演许宏宇,从阵容上看,该片充满蓬勃的青春气息,有可能成为一匹票房黑马。



能满足部分动作片影迷的需求。

动画电影《姜子牙》则让许多国漫迷期盼已久。影片讲述封神大战后被贬下凡的姜子牙回归自我的故事,在主题上聚焦当代人的困惑与迷茫,以现代文化精神助力传统文化出圈。《西游记之大圣归来》《白蛇:缘起》《哪吒之魔童降世》等片见证了近几年国产动画电影的崛起,不知《姜子牙》这次能否再续辉煌?

励志喜剧《一点就到家》主打三位年轻人回到家乡的创业故事,有种农村版《中国合伙人》的感觉。彭昱畅、刘昊然、尹昉三位势头正猛的年轻演员,加上拍出《喜欢你》的青年导演许宏宇,从阵容上看,该片充满蓬勃的青春气息,有可能成为一匹票房黑马。

开展健康科普教育 争创国家卫生城市



中共大理市委主办
主流思想 大众心声
权威发布 都市新闻资讯
内部资料 免费阅读



2020年9月25日 星期五
农历庚子年 八月初九

阵雨
15℃ ~ 25℃

第1690期
编辑/罗绍亮



厉行节约 反对浪费
微信扫一扫 关注大理融媒

大理市:洱海流域农业产业转型发展迎来丰收季

金秋时节,瓜果飘香,我市田野间处处洋溢着丰收的喜悦。连日来,全市各地农民群众正抓住晴好天气,忙于水稻收割、果园采摘工作,田间地头到处是一派繁忙的秋收景象。

近年来,我市围绕洱海保护治理,加大洱海流域农业面源污染治理力度,积极推动洱海流域农业产业结构调整 and 转型发展,取得了明显成效。

在银桥镇碾溪村,村民赵凤花请来收割机帮忙收割水稻。今年



水稻栽种以来,雨量充沛、光照充足、温度适宜,气候条件对水稻生长发育十分有利。此外在农业技术人员的指导下,大家都注重田间管理,使银桥镇水稻呈现个体植株生长健壮、群体生长旺盛的状况。操作收割机的杨吉元对记者说:“赵大妈家的水稻亩产在800公斤左右,今年雨水好,收成也可以。”

走进喜洲镇金河村,棵棵红梨在枝头展开笑颜,村民们正忙着采摘、包装新鲜的红梨,现场一派繁忙景象。今年34岁的段开寿是喜洲镇金河村人,从事淡水养鱼多年。为了保护洱海,段开寿积极响应政府号召,果断关闭了渔场。随后,通过考察,他流转了105亩土地,成立了大理市田鑫云南红梨专业合作社种植云南红梨。眼下正是红梨丰收的时节,树上累累的果实

以及每天源源不断的订单让段开寿喜笑颜开。段开寿说:“今年我家梨园长势相当好,品质不错,价格也高,口感独特,顾客反映相当好吃。梨园每天可以摘三到五吨,供不应求,这一季卖完收入要比去年高许多。”

我市通过农业产业转型升级,大力发展以水稻、油菜、蚕豆、烤烟、莲藕、除虫菊、花、果等生态、绿色、节水节肥型作物和具有湿地净化功能的水生作物为主的绿色农业。推广“水稻+油菜/蚕豆/除虫菊”“烤烟+”“观赏菊+旅游”等模式,推行绿色生态种植。同时,积极探索湿地生态农业发展模式,推进大丽路以东高效节水灌溉生态农业示范区流转土地绿色生态种植,洱海流域农业产业转型发展逐渐迎来了“丰收季”。

记者 徐建伟 杨尔华

大理市第九届人民代表大会 常务委员会公告 〔2020〕第20号

根据大理市人民政府市长严启红的提请,经2020年9月21日大理市第九届人大常委会第三十二次会议决定:

马靖云 任大理市财政局局长,免去大理市应急管理局局长职务;
陈学劲 任大理市应急管理局局长;
李建安 任大理市市场监督管理局局长;
李曼青 免去大理市财政局局长职务;
袁爱忠 免去大理市市场监督管理局局长职务。
特此公告

大理市人民代表大会常务委员会
2020年9月23日

大理市第九届人民代表大会 常务委员会公告 〔2020〕第22号

根据大理市人民法院院长张宁的提请,经2020年9月21日大理市第九届人大常委会第三十二次会议决定:

周先勇 任大理市人民法院审判员委员会委员;

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 敖树莲 任大理市人民法院人民陪审员; | 李德志 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨翠婷 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 敬永珍 任大理市人民法院人民陪审员; | 李红民 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨光丽 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 陈清华 任大理市人民法院人民陪审员; | 李淑芳 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨海滨 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 代丽红 任大理市人民法院人民陪审员; | 李永红 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨贺成 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 董学芝 任大理市人民法院人民陪审员; | 李 榆 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨丽云 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 董毅英 任大理市人民法院人民陪审员; | 李灼盛 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨 冉 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 董子龙 任大理市人民法院人民陪审员; | 林 英 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨信学 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 董利娟 任大理市人民法院人民陪审员; | 罗红银 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨雪辉 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 方碧成 任大理市人民法院人民陪审员; | 木 浩 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨正莲 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 方海洋 任大理市人民法院人民陪审员; | 漆巨蓉 任大理市人民法院人民陪审员; | 姚金香 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 费福松 任大理市人民法院人民陪审员; | 苏国超 任大理市人民法院人民陪审员; | 叶 芳 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 费绍蛟 任大理市人民法院人民陪审员; | 苏龙生 任大理市人民法院人民陪审员; | 俞莉娟 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 高 敏 任大理市人民法院人民陪审员; | 唐宝明 任大理市人民法院人民陪审员; | 袁巧念 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 何增明 任大理市人民法院人民陪审员; | 王 妹 任大理市人民法院人民陪审员; | 翟民武 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 霍 伟 任大理市人民法院人民陪审员; | 向文丽 任大理市人民法院人民陪审员; | 张瑞芳 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 李春萍 任大理市人民法院人民陪审员; | 熊文宾 任大理市人民法院人民陪审员; | 张四意 任大理市人民法院人民陪审员; |

大理市第九届人民代表大会 常务委员会公告 〔2020〕第21号

根据大理市监察委员会主任张琼的提请,经2020年9月21日大理市第九届人大常委会第三十二次会议决定:

杨天益 任大理市监察委员会副主任;

张仕纲 任大理市监察委员会委员;
赵云峰 免去大理市监察委员会副主任职务。
特此公告

大理市人民代表大会常务委员会
2020年9月23日

大理市第九届人民代表大会 常务委员会公告 〔2020〕第22号

| | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------|
| 李德志 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨翠婷 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 李红民 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨光丽 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 李淑芳 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨海滨 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 李永红 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨贺成 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 李 榆 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨丽云 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 李灼盛 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨 冉 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 林 英 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨信学 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 罗红银 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨雪辉 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 木 浩 任大理市人民法院人民陪审员; | 杨正莲 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 漆巨蓉 任大理市人民法院人民陪审员; | 姚金香 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 苏国超 任大理市人民法院人民陪审员; | 叶 芳 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 苏龙生 任大理市人民法院人民陪审员; | 俞莉娟 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 唐宝明 任大理市人民法院人民陪审员; | 袁巧念 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 王 妹 任大理市人民法院人民陪审员; | 翟民武 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 向文丽 任大理市人民法院人民陪审员; | 张瑞芳 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 熊文宾 任大理市人民法院人民陪审员; | 张四意 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |

市九届人大常委会第三十二次会议举行

9月21日至22日,市九届人大常委会第三十二次会议举行。市人大常委会主任王梅芬主持会议。

会议听取和审议大理市人民检察院关于检察队伍建设情况的报告、大理市贯彻执行《中华人民共和国统计法》情况的报告;书面听取和审议2019年度全市国有资产经营管理情况的报告;书面听取大理市人民法院关于速裁工作情况报告的审议意见的研究处理情况报告、大理市2019年度行政事业性国有资产管理情况报告的审议意见的研究处理情况报告、大理市市人大常委会调研组关于全市洱海流域农村个人建房管理工作情况的调研报告;听取和审议大理市民政局局长潘秀华、大理市医疗保障局局长张红建的述职报告。拟任命人员进行了表态发言。

在进行分组审议后,举行第二次全体会议,通过了关于大理市人民检察院检察队伍建设情况报告的审议意见、关于大理市贯彻执行《中华人民共和国统计法》情况报告的审议意见、关于大理市人民法院速裁工作情况报告的审议意见的研究处理情况的审查报告、关于大理市2019年度行政事业性国有资产管理情况报告的审议意见的研究处理情况的审查报告,通过了相关人事任免事项。市人大常委会组织新任任命人员进行宪法宣誓,并向新任任命人员颁发任命书。

市九届人大常委会副主任、委员出席会议,市委常委、市纪委书记、市监委主任张琼,副市长周国鸿,市法院院长、市检察院检察长,市人大常委会三级调研员,驻市人大机关纪检监察组组长,市级相关部门和单位,各乡镇、街道办事处主要负责人,市人大代表和市人大常委会机关全体干部职工列席市九届人大常委会第三十二次会议第三次全体会议。

记者 朱 滢 杨振飞

大理市第九届人民代表大会 常务委员会公告

| | |
|----------------------------|---------------------|
| 张天德 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 张晓霞 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 张振康 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵 宝 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵丽萍 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵七茹 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵学经 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵永刚 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵跃光 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 朱艳春 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 赵林生 任大理市人民法院人民陪审员; | 任大理市人民法院人民陪审员; |
| 施银慧 任大理市人民法院审判员委员会委员职务; | 任大理市人民法院审判员委员会委员职务; |
| 杨宏建 免去大理市人民法院审判员职务; | 任大理市人民法院审判员职务; |
| 杨俊波 免去大理市人民法院审判员职务; | 任大理市人民法院审判员职务; |
| 张 滨 免去大理市人民法院审判员职务; | 任大理市人民法院审判员职务; |
| 杨黎明 免去大理市人民法院审判员职务; | 任大理市人民法院审判员职务; |
| 特此公告 | |

大理市人民代表大会常务委员会
2020年9月23日

祝野

周刊

第320期 策划 罗宗雄 李锦芳

时空连线

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平岗。

——苏轼《江城子·密州出猎》

没有苏老爷子的颠狂张扬，只是一种突然的冲动。这个念头一旦涌出，就时时在心中萦绕。

盛夏的燥热让心不能安放，飘浮的云彩虽然如一把硕大的遮阳伞，恰到好处地挡住阳光放肆的炽烈，但空气中依然流淌着阵阵热浪。只想走出家门，走进新鲜而又充满活力的绿色原野，看水稻抽穗，看包谷吐须，看白鹭在大青树绿荫如盖的缝隙中嬉戏，看微风让洱海平静的水面泛起涟漪。还有，重拾过去那些日子里走过的泪水和喜悦，那些一直珍藏在内心深处的记忆。于是，这个念头一经在脑海海中闪现，就如一个贪玩的孩子整天在耳旁呼唤，催促着我启程。

徒步214国道，从大理到下关，十五公里路程，我走了一辈子。

从大理到下关——徒步214国道行走苍洱间

○杨汝骅 文/图

壹

214国道(或“国道214线”“G214线”)是我国一条自北向南走向的国道,起点为青海西宁,终点为云南景洪,全程3256公里。大理到下关这十多公里路程就像这根长长链条的一环,紧扣在中国西部高原这条大动脉的中间。

214国道的具体形成时间,没有一个准确的答案,三千多公里路程贯穿了整个青藏高原,有的是原有建成的省道县道,大部分是后来断断续续修建连通的。但大理到下关这段路程却是有据可查,出古城文献楼往南两公里左右,五里桥村口有一块大理石方尖碑,上面记录了大理古城南五里桥公路桥落成时间:1951年7月31日。公路桥落成,也正是这段公路建成通车的日子,当时统称“滇藏公路”,施工方为滇藏公路局关隘(大理又称榆城)段。

滇藏公路未修通之前,连接大理下关的通道是苍山脚下坟岩坝中一条便道。从下关过来的人,穿过龙尾关门楼下的城门洞,踏着茶马古道坑坑凹凹的青石板,经草帽街,走烧香路,过四郎桥,就走进了大理古城。滇藏公路的开通,像在大理下关之间铺上一条金色的彩带,把居住在两个城区的人们紧密相连,让这十五公里的乡野小道瞬间变成坦途。

公路通车,交通开始变得便利。那时汽车还是稀罕物,平时很少见,出行往来基本乘坐马车。上世纪五十年代初期,大理古城载客的马车就停靠在五华楼旁边的空地上。五华楼的楼顶早已坍塌,只留下底层的拱顶和一段城墙,马车就顺墙边自东向西顺序排列,日复一日,在石板路上留下深深的印迹。

稍后几年,下关总站开通了大理至下关的客运,虽然是客运,但没有客车,运载旅客的是解放牌货车,人货混装。古城的车站设在南城门外,文献路东一块沙夹石的空地,一间简易的小平房,乘客买好票,就在路边张望,等待着从下关过来的车辆。车子驶进空地,还未停稳,就有人迫不及待地攀上车兜,抢占一个合适的位置。

六十年代初,下关总站在古城文献楼西边建起了一个正规的客运站,有售票窗口、候车室和乘务值班室,但往来旅客不多,车辆班次也少,乘车时间全凭运气。遇上一辆座位差不多卖满的,等几分钟就走了;如果票买得早,来乘车的人又不多,等一两个小时也属家常便饭。

下关早期的客运站在美登桥(过去叫新桥)南,附近都是农田草坝,一片荒芜,下车后过新桥才算进入市区。去大理的乘客在车站远远地就能望见阳南湾,看见车子一露头,各人就开始收拾行李,准备登车。

早期乘坐客车的人不多,一是当时民众生活水平低,不是生活所需或特殊事项,一般都不轻易出行;二是乘客车一趟虽只几毛钱,但在三五分钱就可以买一个鸡蛋的年代,多数人还是舍不得花这点钱;三是客车没有个准时间,遇上家里有什么急事,只要身体条件好,提前出门步行比乘车更把稳;四是到下午

四时客车就停止运行。到上世纪八十年代中期,好几次从昆明返回,紧赶慢赶到车站,客车已经收班,眼看着距离十多公里的家近在眼前,就是回不了,还得找旅馆住一宿。

贰

那些喘着粗气的重载卡车轰鸣着在刚通车的滇藏公路弹石路面上驶过时,我也刚好来到人世。六十多年里,我与无数生长在苍山洱海之间的同时代人一起,见证和亲历了这段公路从古朴典雅到炫彩张扬、从萎缩简朴到大气恢宏、从萧条荒芜到车水马龙,一步一步紧扣着时代发展的脉搏跳动。六十多年里,它又像一根扁担,挑起了两个截然不同的箩筐,一头是古镇清幽,另一头是都市时尚。

这是一个风和日丽的上午,初升的阳光像人生阶段的孩童,可爱而又羞涩,暖暖地照亮着我眼前宽阔平坦的道路。路两旁的行道树在雨后的朝阳下尽显葱绿,六车道的中间隔离带上,除了花草树木,还点缀着巨石雕刻,记录了围绕着这段路程曾经发生过的真实和虚幻的故事,让每一个走进这条公路的人都能感受到它所承载的历史文化和美丽神奇。

最早一个人走完这段路程是一个刻骨铭心的记忆,为了省两角马车钱,决心徒步去下关。那一年,我才刚满八岁。

六十多年前的这段公路很窄,与现在的村村通公路相仿,路况却要差很多,全部是弹石路面,坑凹不平,但来往车辆极少,反而显得空空荡荡。偶尔一辆十轮大卡车轰鸣而来,车路都在脚下颤动。遇上爬坡,排气管一阵浓烟从车尾冒出来,一股汽油被发动机燃烧未尽的味道直钻鼻孔。身后时有马车驶过,老远就听见马蹄撞击路面和轮轴嘎吱嘎吱发出的声响。十二只马蹄交错在弹石路上踏出粒粒火星,车把式一时兴起,双脚踩车轱上,挺身挥鞭,几匹马被响鞭驱赶,玩命一般从我身旁碾过,掀起的气浪让人躲避不及。

到了七里桥圣麓公园,隔着大门的铁栅栏,我看见一尊一个人骑着马高大威猛的铜像。我不知道他是谁,只觉得那身戎装,手持军刀,扬鞭跃马的英姿使人震撼。

过了观音塘,走上砖窑坡,脚步开始变得沉重起来,加上脚上穿的是母亲手工纳底的剪刀布鞋,鞋底密布麻绳底线的针

脚,脚掌慢慢磨起了水泡。但想想自己下的决心,脚下又有了点力,于是忍着坚持着向前走去。肚子饿了,咽口吐沫,紧紧裤带,再不行到路边的水沟里掬一捧山泉水,仰脖喝下去,抬手一抹嘴唇,清凉中又打起了几分精神。

路上也有其他的行人,有背着装满货物背篓的生意人;有赶着牛羊的牛马贩子;也有身背草帽,穿戴清秀的公家人。但我看见的都是大人,只有我一个小孩与他们一样匆匆赶路。每当大人们从我身后走过,我就急走几步,在他们的身后踩着前边的脚印走,这样注意力一分散,疲劳就减轻了,速度也快起来,但坚持不了多久,不一会我又被大人远远甩在后面。

叁

六十多年间,这段路像一位朴实俊美的农家少女,被悠悠岁月包装成了珠光宝气的贵妇。天蓝色的双翼路灯像腾飞的大雁,一路排成行,展翅在蓝天下翱翔;绿树红花在四季交替中不断改变着自己的面容;宽阔平坦的大路上车流如织,风驰电掣,演绎着现代社会的速度与激情。但这段路边发生和隐藏着的故事是不会改变的,它记录和见证着的故事也是不会改变的。

每一个在这条路上行走过的人,都会有自己的故事,都会成为自己人生道路上一段难以忘怀的宝贵经历。圣麓公园的铜像不久就被砸烂销毁了,后来我才知道那个扬鞭跃马威风凛凛的人叫龙云,解放前是云南的“土皇帝”,为和平解放云南功不可没。但在自然灾害和社会变革风云激荡的发展进程中,



历史遗迹的命运瞬间就会改变。

庆幸的是,从观音塘往南约两公里的山坡上还保存了一块价值连城的石头。1978年,我曾在太和村后山坡上一睹了它的风采,野草荒藤静静地躺着一块方正平整的大石头,长约四米,宽二米多,厚约六十公分。青石质地在一千多年的雨雪风霜中浸淫,演变成了凝重深沉的墨绿。轻轻用手拂去表层的尘埃,依稀可辨一行行残缺的文字,还原了公元766年前南诏王阁罗凤与盛唐、吐蕃之间的恩怨,记述了南诏国王不得已与唐朝发生两次天宝战争的起因和经过,从中阐述了白族先民们期盼远离战火、世代友好和平的良好愿望。如今,这块劫后余生的石头被搬进专门修建的殿堂得以完好保存,《南诏德化碑》终于在经历了上千年战火硝烟、风雨摧残的浩劫后,找到了自己的归宿。

纵观当今世界,明白的事例在不断地警示世人:国家安定,民众富足;社会动乱,百姓遭殃。我们的祖先一千多年前就明白了这个道理,并将这一共识深深地镌刻在青石上昭示天下。一千多年来,洱海

地区的白族民众在与内地的往来交流融合中,充分发挥了自己的聪明才智,把汉文化的精髓融合进白族传统的文化中,让白族民居建筑、民间工艺、文化艺术得到质的升华,在苍山洱海地区创造了引领风气之先的辉煌。

肆

道路越来越平整宽敞,却依然在如织的车流下显得窘迫局促。那些过去只有在平原地区才能见到的五六十吨的大挂车,终于可以在云岭高原的崇山峻岭中畅通无阻,让一个时代变化的进程不断加速。而我曾经用双脚一步步丈量这条道路的影像,依然像发生在昨天一样清晰。

黎明时分,晨曦初现,我和同伴们推着满载时鲜蔬菜的手推车,沿着公路缓慢蠕动,在天亮时分拉到蔬菜市场,让大理城郊土地上生长的蔬菜尽早走向每一户下关市民的餐桌。在我下乡当知青的那几年,大多数时间我都行走在這條路上。这是生产队最轻松的活路,别的壮劳力都是排班轮换,而我因为得到队长照顾,可以长期从事这一美差。

我熟悉脚下的每一块石头,清楚它每一个细微的变化,这种变化通过手推车轮胎的轻微震颤,到达车把传递到我的掌心;我喜欢看朝阳从东山背后探出头来,平静的洱海霎时光彩灿烂,连前面的道路都仿佛得到指引,一片光明照亮了我前行的路程;我记得在砖窑坡脚歇气,攒足力气准备向漫长的坡顶冲刺时,旁边树林里的小鸟鸣唱着欢乐的歌谣,让我的脚下更加有劲;我忘不了路边的任意一条溪流,在我干渴的时候都可以掬起一捧晶亮的山泉。

伍

母亲知道我只身徒步走到下关的事,没有责备我,只是不意地在我旁边说:“年纪小小的,吃点苦有好处。”人生就是随时准备去吃苦头,有的是被逼的,有的是自找的,不管被动还是主动,我们在承受了眼前的苦头后,总会有一丝宽慰:这样的苦都吃了,其它的苦又算得了什么?甚至会觉得,我吃的小苦是为了应对今后长长人生中可能遇到的大苦,就像习武之人总是在不断地摔打磨炼中强身健体,只是希望以后可以去抗击对手任何力量的攻击。

今天,我身背背囊,行走在宽阔平坦的道路上,也走进了一个衣食无忧、老有所乐的晚年。尽管我怀揣老年卡,可以免费在任何一个公交站点跨上任意一辆公交车,在舒适温馨旅途氛围中抵达市区内任何一个我想到达的目的地。但我依然喜欢选择徒步行走在苍山洱海之间,感受云淡风轻给予我的爱抚和温柔,在无处不在的历史遗迹中寻找厚重的历史文化积淀,在物似人非的路途中寻找那些苦涩而又甜蜜的过往。已届古稀之年还能够重复着过去几十年里发生过的故事,我丝毫没有感觉到自己在自找苦吃,而是在行走中找到了一种驾驭生活的快感。一路前行,脚步越来越轻快,远远地已经望见西洱河的碧波从洱海出海口一路喧腾,拍岸而来,缓缓西去。

无数次站在西洱河边,想找到六十多年前,那个八岁少年第一次从大理古城用双脚一步一步走完214国道的一段路程,忍着双脚水泡钻心的刺痛,手扶大桥栏杆,看到西洱河水滔滔西去时的内心感受,但每一次都是徒劳。时过境迁,不论任何时候都无法找回过去,更无法还原儿时的内心世界。只有曾经的那一段经历如烙印般在我的心头铭记,在我以后漫长的人生历程中日渐清晰。

今天,我依然用双脚走完了这一段路程,依然手扶大桥护栏,极目远望,河边低矮陈旧的建筑早已不见踪影,一座座被赋予现代理念的高楼大厦正矗立在西洱河两岸,展现出一个现代都市的风采和辉煌。午后的阳光恰到好处地在宽阔的河面上洒下一片金光,像人生走到暮年依然热烈地释放出对生命的渴望。而太阳准备走向山后只是一个长长剧目的短暂谢幕,待大幕开启时,一个崭新的故事又将继续上演。人生是否也会有这样的轮回?

