



菱塘月色

○许国华

我们这群孩子不约而同地聚在院子里，等着、盼着月亮出来。姗姗来迟的月亮，从村头人家的屋脊上慢慢地浮起来。我们彼此心照不宣，“吱溜”一声，溜出了院子。淡淡的月光下，映着猫一般潜行的身影。河塘边停放着两条采菱船，是乡村中

常见的木板船，我们站在采菱船旁，静静地等待着阿娟的到来。月光下的河塘，充满着诗情画意。淡淡的月光，如水般地泻在荷叶、菱叶上，腾起一层薄薄的烟雾，几分真切，几分朦胧。抬头看那一轮明月，隐约看到里边有影影绰绰的东西。

万物静观皆自得

○耿艳菊

一番风，一番雨，一番凉。是真正的秋天了。寂静的下午，一直回响着秋风的声音，哗哗，哗哗。院子里那棵老杨树，一人也合抱不来，那么悠久伟岸的老树，没有人知道它的年轮。听过多少秋声，看过多少落木萧萧下，它早已淡然不惊了。依旧苍青的叶子在清旷的空中摇曳，有一枝映在了门上半部的玻璃上。我坐在与门平行的地方，在我这个位置观察枝叶的映像，仿佛欣赏一幅画，人的心情突然变得很好。门是半开着的，上半部的玻璃正阳光洁，秋风，树叶，这些恰好好的景象遇见了，又汇合成一幅天然的画作。世界真是神奇，很多偶然的相遇，便汇成一幅大手笔。这美丽的景象让我心情愉悦，而发现它则需要一颗宁静的心。秋风扫落叶，不是自然无情，那是自然的规律，所以秋风让人豁达，让人宁静。听着秋风，总会想起温暖的房子。狭窄的巷子，一个中年男人拉着板车过来，板车上摆着两排灰瓦。我正好转到这条窄

窄的巷子上，中年男人看到我，很礼貌地停在边上，等我过去了，他才继续拉起板车往前走。我当时很感动，只顾走路，竟忘记了说声谢谢。也许他只是个靠做粗活谋生的普通人，对迎面相逢的陌路人却如此礼貌周到，可见他是个值得敬重的内心充满温情的人。我为自己的失礼而后悔不已，默默地在心中说了很多声谢谢，希望秋风能捎给他。对尘世的温暖美好，我希望自己能始终抱有一种笃定的态度，哪怕自己曾经感受过世情的凉薄，也始终要保持一颗明亮的心，不怨念、不诉苦，像院子的老杨树一样，不管什么季节来临，总是温厚平和的样子，尽力为身边的世界增添一抹风景，即便不是十分美好，最起码也要顺眼顺心。看过子沐写“笃定”的文，她提到柳宗悦先生关于工艺的词：“无心，无事，不造作。”她觉得“人生也如出一辙，正如一位禅师说，洗碗，走路，剥桔子。做什么的时候想什么事，就是一种笃定吧。”这也是我喜欢的笃定，做什么想什

有人说那是奔月的嫦娥，有人说是捣药的白兔，也有人说是伐桂的吴刚……我们好奇地七嘴八舌地争论着从大人那里听来的故事。“你们猜猜看，月中的嫦娥像谁？”忽而有人问。“像谁啊？还不是像阿娟姐。”我脱口而出。“谁把我说成了月中的嫦娥？”夹杂着幽幽幽香的晚风中，飘来了阿娟甜美的声音。我们面面相觑，转过身去，阿娟袅袅地站在我们身后。披着月光的阿娟，笼罩着一股神奇的光泽，仿佛就是月中的嫦娥，至少那个时候的我，这样认为，也这样憧憬。混沌的我，隐约有了一种迷离的情感，悄悄地袭上心头。轻篙一点，左右一撑，采菱船便潺潺悠悠地穿行在河塘之中。我上了阿娟的那条船，说不清为什么。采菱船划到了河塘的中央。月光下的河面，青幽幽地泛着波光，密密的菱叶薄薄地铺在水面上，一皱一皱地漾着，像微风中抖动的丝缎。月光轻轻地摇在菱波上，微微閃閃，像无数条细小的银鱼在游动，柔和而无声地闪着碎波。一层淡淡的青雾弥漫开来，依稀可闻的缕缕菱香沁人心脾。月下的河塘是美丽的，如诗如画，空气也开始微醉了，我们都沉浸在湿润的梦里。阿娟是翻菱的好手，不仅双手翻盘子，双手采菱，而且总是采摘满手后才上船舱里扔。我侧面去看阿娟，月光下，她前倾着身子，时而翻起青青的菱盘，时而摘去饱满的菱角，弄得身前身后水意淋漓，在月光里一闪一闪，有种不可言语的神秘。一个个菱摘下来，老的随手扔进身后的舱里；嫩的，就在嘴上一咬，顿时洁白粉嫩的菱肉进入口中，唇齿逸香。我们几个调皮的小孩，在河塘中随摘随剥，随剥随吃。水红菱，有的是两角的，也有的是四角的，一不小心，戳得屁股生疼。阿娟侧过身来：“菱要‘咬’人的。”于是，河面上便袅袅地漾起了一阵清脆的笑声。我们收工了，每个人都分到了不少的菱。第二天，我们把分来的菱放在竹篮里洗荡一下，放到铁锅里煮熟。当月亮袅袅升起时，我们全家坐在院子里，边赏月、边吃菱。从那以后，我再也没有吃过那么香甜的菱了。

温庭筠写词，跟他的境遇有关。他出身于没落贵族家庭，终身困顿，晚年才任方城尉和国子助教。因此他长期出入歌楼妓馆，《旧唐书》说他“能逐弦吹之音，为侧艳之词。”正因为他精通音律，熟悉词调，所以，他在词创作上的艺术成就，远在晚唐其他词人之上。如他的《菩萨蛮》：“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪；懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映；新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。”这首词写女子初醒的容态和起来梳洗打扮的生活片段，充分体现了鲜艳精工、富丽堂皇、流金溢彩的特点。后被词曲爱好者改编为同名歌曲。温庭筠词也不乏清新质朴、明快自然的作品，那些颇具唐人绝句神韵的小词，含蓄精练、意味隽永，如《南歌子》：“手里金鸂鶒，胸前绣凤凰。偷眼暗相相。不如从嫁与，作鸳鸯。”词中，待嫁的女子，带着心爱的金鸂鶒，穿起了绣着凤凰的彩衣，暗中左顾右盼，偷偷打量，心想就这样嫁给他，做一生的鸳鸯吧。这首小令明丽自然而富于情韵，所描写的青年男女恋爱情节及其所表现，既缠绵而又真率，颇具民歌风味，新鲜活泼、婉约含蓄。可以看出，温庭筠是一个多面手，可以写出各种不同风格的词，就像百花园中，既有深红浓绿，又有清新淡雅。

温庭筠的“花间词”对词的发展有不可抹杀的作用。虽然多偏于闺情，伤于柔弱，过于雕琢，对后来词人有一定的消极影响，但属于他的艺术表现手法，是令后来者望其项背的。王拯《龙壁山房文集什庵词序》评价说：“其文窈深幽约，善达贤人君子惻惻怨悱不能自言之情，论者以庭筠为独至。”周济《介存斋论词杂著》有云：“词有高下之别，有轻重之别。飞卿下语镇纸，端已揭响入云，可谓极两者之能事。”张惠言也说：“飞卿之词，深美闳约，信然。飞卿蕴酿最深，故其言不怒不慨，备刚柔之气。”“针缕之密，南宋人始露痕迹，花间极有浑厚气象。如飞卿则神理超越，不复可以迹象求矣。然细绎之，正字字有脉络。”而刘熙载在《艺概》说得言简意赅：“温飞卿词，精妙绝人。”

说到词，说到花间派，还是得说说温庭筠。由唐诗到宋词，由一座高峰到另一座高峰，得力于温庭筠。从晚唐走来的温庭筠，致力于词的创作，使当时被视为“小技”之词，取得了与诗并行共尊的地位，联轳驰骋，各领风骚。温庭筠在创造词的意境上表现了别开二致的才华。他善于选择富有特征的景物构成艺术境界，表现人物的情思。如“照花前后镜，花面交相映。”不仅衬托出人物的如花美貌，也暗示她命薄如花。又如“斜晖脉脉水悠悠”的凄清，暗示远行人的悠悠不返，辜负了闺中人的脉脉多情。再如“江上柳如烟，雁飞残月天”“杨柳又如丝，驿桥春雨时”等，均表现得含蓄而耐人寻味。这里面的不明朗，颇有现代朦胧诗的意味。温庭筠作词，非常讲究字句的修饰和声律的谐协，让词作更具文采、更有声情。可以说，温庭筠的花间词开了词体裁的先河，也成为名副其实的花间词的开拓者、带路人。

温庭筠写词，跟他的境遇有关。他出身于没落贵族家庭，终身困顿，晚年才任方城尉和国子助教。因此他长期出入歌楼妓馆，《旧唐书》说他“能逐弦吹之音，为侧艳之词。”正因为他精通音律，熟悉词调，所以，他在词创作上的艺术成就，远在晚唐其他词人之上。如他的《菩萨蛮》：“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪；懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映；新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。”这首词写女子初醒的容态和起来梳洗打扮的生活片段，充分体现了鲜艳精工、富丽堂皇、流金溢彩的特点。后被词曲爱好者改编为同名歌曲。温庭筠词也不乏清新质朴、明快自然的作品，那些颇具唐人绝句神韵的小词，含蓄精练、意味隽永，如《南歌子》：“手里金鸂鶒，胸前绣凤凰。偷眼暗相相。不如从嫁与，作鸳鸯。”词中，待嫁的女子，带着心爱的金鸂鶒，穿起了绣着凤凰的彩衣，暗中左顾右盼，偷偷打量，心想就这样嫁给他，做一生的鸳鸯吧。这首小令明丽自然而富于情韵，所描写的青年男女恋爱情节及其所表现，既缠绵而又真率，颇具民歌风味，新鲜活泼、婉约含蓄。可以看出，温庭筠是一个多面手，可以写出各种不同风格的词，就像百花园中，既有深红浓绿，又有清新淡雅。

温庭筠的“花间词”对词的发展有不可抹杀的作用。虽然多偏于闺情，伤于柔弱，过于雕琢，对后来词人有一定的消极影响，但属于他的艺术表现手法，是令后来者望其项背的。王拯《龙壁山房文集什庵词序》评价说：“其文窈深幽约，善达贤人君子惻惻怨悱不能自言之情，论者以庭筠为独至。”周济《介存斋论词杂著》有云：“词有高下之别，有轻重之别。飞卿下语镇纸，端已揭响入云，可谓极两者之能事。”张惠言也说：“飞卿之词，深美闳约，信然。飞卿蕴酿最深，故其言不怒不慨，备刚柔之气。”“针缕之密，南宋人始露痕迹，花间极有浑厚气象。如飞卿则神理超越，不复可以迹象求矣。然细绎之，正字字有脉络。”而刘熙载在《艺概》说得言简意赅：“温飞卿词，精妙绝人。”

结对帮扶一户一策 脱贫致富同步小康

温庭筠：『花间词』的辟路人

中共大理市委主办 大理时讯 DALISHIXUN 2020年9月22日 星期二 农历庚子年 八月初六 17℃ ~ 25℃ 阵雨 第1687期 编辑/罗绍亮

我市开展“解放思想再讨论、敢想敢干再出发”第二次大讨论暨市委理论学习中心组2020年第五次集中学习

罗永斌主持并讲话 严启红作要求

9月18日，我市开展“解放思想再讨论、敢想敢干再出发”第二次大讨论暨市委理论学习中心组2020年第五次集中学习，深入学习贯彻习近平总书记考察云南重要讲话和对云南对大理工作重要指示批示精神，聚焦全市经济发展目标，优化营商环境，提升服务质量，转变思路观念，抢抓重大机遇，奋力推动大理市高质量发展。州委常委、市委书记罗永斌主持并讲话，市委副书记、市长严启红结合学习主题就优化营商环境、完成年度经济发展目标作要求。

罗永斌指出，当前，全国经济进入高质量发展新阶段，各地区经济发展的竞争，首先是发展环境和营商环境的竞争。优化营商环境是一个地区软实力的重要体现，是解放和发展生产力的重要途径，是提升区域竞争力的重要突破口，也是提升城市品质、转变干部作风、实现大理市高质量发展内在要求。全市各级各部门

和广大党员干部要坚持问题导向，正视差距不足，进一步解放思想、真抓实干，全力打造良好营商环境，为大理市高质量发展奠定坚实基础。罗永斌要求，优化营商环境要把自身优势与政策红利结合起来，打造区域特色化经济发展环境；把简政放权与优化服务结合起来，打造高效便捷的政务环境；要把改革创新与依法办事结合起来，打造公平有序的市场环境；要把搭建平台与做好保障结合起来，打造暖心留人的干事创业环境；要把转变作风与担当作为结合起来，打造亲清新型政商关系，全力促进营商环境持续改善，让企业有更多获得感和更高满意度。罗永斌强调，营商环境没有最好，只有更好，优化营商环境贵在坚持、贵在深入、贵在长效。全市各级各

更大决心、更强举措、更实作风，切实推动营商环境持续提升、大改善，为全市经济社会高质量发展作出新的更大贡献。严启红要求，要以便民利企、优化营商环境为重点，着力改善政务服务窗口硬件条件，不断提高政务服务水平，努力为群众提供高效快捷的政务服务。各级各部门要真抓实干，加强经济运行分析，全力以赴稳增长，确保全年经济社会发展目标顺利实现。会上，市委常委、常务副市长杨鑫作重点发言，市发改局、市政务局、市商务局围绕主题进行重点汇报。市委理论学习中心组其他成员及其他市领导，市级有关部门负责同志，各乡镇、街道党（工）委书记参加集中学习。 记者 徐建伟 杨阳



《民法典》宣传走进古生村

9月17日，大理州法学会2020年百名法学家百场报告会——《民法典》宣传走进湾桥镇古生村。

州政协常委、州律师协会名誉会长、大理大学法学院客座教授、云南法律师事务所主任李庆到場作专题辅导。李庆从《民法典》的立法经过、立法重要性、基本原则、学习目的、主要内容和学习要点等方面进行解读，阐述了《民法典》

对我社会治理体系完善和治理能力提升的重要作用，以及《民法典》将给全体社会成员带来的影响和变化。讲解中，李庆针对普通群众关注的婚姻家庭、财产权利、人身权利、合同关系、侵权责任责任等常用法律知识及《民法典》关于日常生活的新规定和亮点等内容进行了重点解读。 记者 徐建伟 马骅

2020年全国科普日暨大理市科普宣传月活动启动

9月18日，2020年全国科普日暨大理市科普宣传月活动拉开帷幕，标志着全市科普日活动全面启动。2020年全国科普日暨大理市科普宣传月活动以“决胜全面小康，践行科学为民”为主题，集中开展了“弘扬科学精神、助力疫情防控、决战决胜脱贫攻坚、深入开展洱海保护、推进国家卫生健康市创建和爱国卫生‘7个专项行动’、科普志愿服务”等科普活动，展现科技改变生活及科技在助力乡村振兴、助力人民美好生活中的重要作用，提升公众对科技进步的获得感。在当天的活动中，市科协及参加活动的单位向市民发放防灾减灾、反

邪教、洱海保护、消防、健康知识、护林防火、知识产权、食品安全等相关资料2万余份。大理花上花艺术团现场表演了《白曲新·洱海情》《岸当音》等精彩节目，以群众喜闻乐见的白族大本曲形式向市民宣传科普宣传。同时，现场还开展了健康义诊、技术咨询等活动，让市民享受了一场营养丰富的科普大餐。州市科协主要领导、市委宣传部分负责人出席启动仪式。市公民科学素质工作领导小组成员单位、部分协会、科普示范基地、社区科普志愿者代表和群众参加启动仪式。 记者 黑浩川 刘永惠

市政协九届常委会第二十九次会议举行

9月18日，市政协九届常委会第二十九次会议举行。市政协主席薛伟民主持会议，市政协副主席钟益民、郑一川、杨晓涛、李曼青及市政协常委出席会议。市人大常委会副主任李金善应邀参加会议。会议专题听取和协商大理旅游度假转型发展实施情况；听取关于大理经济技术开发区转型发展实施情况协商意见的落实情况；审议人事事宜；集体学习习近平总书记近期重要讲话精神。

会上，市政协常委及市级相关部门领导先后到大理王官文旅综合体、杨丽萍大剧院和大理古城复兴路视察大理旅游度假转型发展实施情况。在实地视察的基础上，市政协常委认真听取了工作汇报并进行分组协商讨论。委员们认为，近年来，大理旅游度假管委会抢抓国家实施新一轮西部大开发战略和云南建设大滇西旅游环线历史机遇，依托苍洱山水自然资源和大理地域文化资源，发挥滇西旅游集散中心的区位优势，坚持“以自然生态为本、以历史文化为魂”，丰富度假产品供给，大力发展休闲度假产业，建设国内一流、世界知名的“慢生活”休闲度假胜地。依托规划定位，有效保护开发了大理古城、喜洲古镇、双廊古镇村历史文化。招商引资、古城保护管理工作取得新进展。就下一步持续推进大理旅游度假转型发展，委员们从旅游的提质增效、规划定位的统一以及古城风貌的保护发展等方面提出了意见建议。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下 解放思想再讨论 敢想敢干再出发

我市交通运输系统广泛动员积极开展爱国卫生运动

自开展爱国卫生运动以来,市交通运输管理局结合工作实际,积极推进爱国卫生“7个专项行动”,通过在全系统内各交通场站、码头、服务区扎实做好全覆盖消毒、增设洗手设施、消除交通沿线裸露垃圾等工作,推动爱国卫生运动深入开展。

9月16日,记者来到市地方海事处,在门口看到2个美观、实用的洗手台。市地方海事处处长张振告诉记者,爱国卫生运动开展以来,按照市交通运输局的统一部署,市海事处积极行动,先后在3个码头、12个渡口增设了洗手设施。“在动员各个企业积极以‘清垃圾、扫厕所、勤洗手’等方式广泛参与的基础上,市海事处结合疫情防控,加强对游客的体温检测,提倡佩戴口罩等文明行为,同时在船舶、港区加强消毒,确保提升港区环境卫生水平,为游客提供一个比较舒适的环境。”张振介绍。

在大理汽车客运站东客分站,记者看

到车站保洁人员正在对卫生间和洗手台进行保洁。由于车站人员密集,对洗手台和卫生间的保洁工作要不间断地进行,以保持干净整洁。大理汽车客运站东客分站站长鲁松江堆对记者说:“在市交通运输局的统一指导和帮助下,各个站场都配备了洗手设施和相应的防护措施,以便更好地服务旅客。”

市交通运输局管辖公路总里程为2563公里,同时管辖3个码头、12个渡口、5个车站、1个火车站、1个机场。自开展爱国卫生运动以来,市交通运输局积极响应,第一时间就对涉及交通运输行业的“清垃圾、扫厕所、勤洗手”等专项行动进行细化分解,对所辖2564公里的公路进行全面“清垃圾”大排查,累计清理交通沿线建筑垃圾200多吨,并建立常态化管控机制,保持交通沿线环境卫生。市交通运输局党组书记、局长李天峰介绍:“在落实‘扫厕所’专项行动中,对

交通沿线行业涉及的服务区、公交、出租车、火车、码头等场站的37个厕所,建立专门的保洁制度,落实‘三无三有’标准,消除卫生死角,保持厕所整洁卫生。”

全市交通运输系统还新增洗手台28组,并在交通场站周边小餐馆扎实开展“净餐馆”专项行动,严格完善“三防”设施。“在落实‘常消毒’专项行动中,对交通运输系统内的火车、飞机、旅游车、大巴车、轮船等建立每日消毒制度,按照疫情防控及爱国卫生专项行动的要求,做到每日至少1次或者2次对交通运输工具和场站进行全面消毒。”李天峰说。

同时,全市交通运输系统广泛开展宣传引导工作,动员系统职工和家属积极参与爱国卫生运动,营造了爱卫创卫的良好氛围。 记者 黑浩川

开展爱国卫生专项行动 争创国家卫生城市

登龙临时菜市场集中整改见成效



图为集中整改后的登龙临时菜市场周边干净有序。

连日来,满江街道联合城管、市场监管、交警、环卫等相关职能部门对登龙临时菜市场周边占道经营、环境脏乱差问题进行集中整改。通过努力,整改效果明显,登龙临时菜市场周边环境得到明显改善。

据了解,登龙临时菜市场属于临时性过渡市场,空间较小、摊位少,不少菜贩就占用周边空地、道路摆摊设点、占道经营,由于不注意环境卫生,造成市场周边出现污水横流、道路拥堵、脏乱差等问题。满江街道办事处综合执法大队办公室主任周地斌告诉记者:“按照疏堵结合的理念,满江街道联合相关部门对菜市场周边摆摊的群众进行劝导,并安排工作人员进行值守。同时要求登龙社区尽快

形成一个规范性的菜市场,划定一个可以摆摊设点的场所,引导群众自觉维护环境卫生。”

9月15日上午,记者在登龙临时菜市场看到,电动车、摩托车有序停放在市场前的空地上,市场内果蔬、卤味、粮油、肉类、水产品等摆放整齐、干净清爽。登龙村村民赵大姐说:“我就住在菜市场附近,经常来这个菜市场买菜。以前菜市场的环境有点脏乱,自从整改以后,整个环境都变好了,我们来买菜也感到很舒服。”

下一步,满江街道将在集中整改的基础上,做好登龙临时菜市场的值守和管理,同时加强日常巡查和整改力度,建立长效机制,切实改善登龙临时菜市场及周边的卫生环境状况。 记者 黑浩川 郭鹏昌 摄影报道

市文联开展“爱卫有我、文明同行”志愿服务活动

近日,市文联组织市作家协会、书法家协会、摄影家协会、音乐家协会、演讲朗诵协会、文艺创作基地、大理十畝、茶马古道艺术教育中心等单位的54名志愿者到下乡街道龙溪社区开展“爱卫有我、文明同行”志愿服务活动。

活动中,志愿者们身穿志愿服务红马甲,手拿劳动工具,分别到水水泥厂宿舍、糕点厂宿舍等小区,入户宣传爱国卫生“7个专项行动”,清扫路面和楼道,搬乱堆乱放杂物,不少居民群众也自愿加入清理整治活动中。

市妇联举办“真情关爱暖人心·助力脱贫显真情”活动

9月17日,市妇联联合爱心人士和企业,在凤仪镇三哨村委会举办“真情关爱暖人心·助力脱贫显真情”活动。

在活动现场,大理艳阳服饰有限公司向三哨村建档立卡贫困户捐赠了衣物;凤仪镇向爱心企业回赠了锦旗,感谢爱心人士和企业对贫困群众的关爱。

沿着习近平总书记指引的方向 发起脱贫攻坚总攻战

大理州锦联职业培训学校的老教师还来到三哨

为抓实社区科普宣传教育工作,提升居民群众科学素养,9月18日,市科学技术协会与下乡街道幸福社区新时代文明实践站联合在人民公园开展全国科普日宣传活动,向居民群众宣传创卫、反邪教、洱海保护、预防新冠肺炎、防灾减灾等方面知识,充分调动居民群众参与科普宣传和创卫活动的积极性,营造爱科学、懂科学的良好氛围,让科学知识走进千家万户。 马海莲 摄



太和街道：让「老居民」住上「新房子」

太和街道切实把老旧小区改造作为改善人居环境的重点和难点,全面推进老旧小区改造项目工作,让“老居民”住上了“新房子”,切实增强居民群众的获得感、幸福感和归属感。

兴国路商品房小区有3栋65户住户,此小区始建于1989年,因为年久失修,小区出现了一些屋顶漏雨、隔热层损坏、电路老化及排水管道、污水管道堵塞等情况,严重影响了居民的日常生活。为让居民的人居环境得到改善,太和街道将此小区纳入了改造范围。

居民何泽荣已经在兴国路商品房小区居住了将近15年,对于小区的变化,何泽荣颇有感触地说:“以前小区内的中间道路很窄,两边是花台,且年久失修,垃圾随处可见,相当不整洁。经过改造后,全部都清清爽爽的,车也可以停进来,我们住户还没有出一分钱,感谢政府把小区环境改造得这么好。”

目前兴国路商品房小区已初步完成改扩翻项目改造,小区面貌焕然一新,环境更加优美,社区的服务更加完善,极大提高了居民的获得感、幸福感和归属感。

走进太和街道建行宿舍,只见工人们正在加紧施工,力争尽快完成小区院心硬化、绿化等收尾工程。建行宿舍始建于1993年,小区内共有4栋、38户住房,由于房屋建筑时间较长,居住环境较差,安全隐患较多,太和街道将此小区纳入了老旧小区改造范围,切实改善老旧小区人居环境。

据了解,太和街道老旧小区改造共涉及9个小区、55栋建筑楼栋。在具体实施过程中,太和街道采取由社区牵头、带动小区业主委员会的方式,按照“党员担当、发动群众、小区自治”的治理思路,形成共建、共管、共享、共治的长效机制。所有涉及改造的小区已全部进场施工,目前已完成总工程量的90%,改造完成后,将惠及1123户居民,力争通过民生工程的实施真正让居民群众得到实惠。 记者 朱滢 戴向晖

规范取水行为 坚决打击无序取水



明日之湖 ——青年作家北雁环洱海田野调查笔记之六十二

从南村村口进入,沿着村巷继续行走,不出一百米就到了尽头,一个十字路口却可互往南北。我先向南走去,走不多远就发现村道几乎是贴山而筑的,很显然房子已经把路逼到了山脚,然而村道里却是一片阳光明媚的敞亮,没有房子的遮挡,或者说没有高楼的遮挡,明朗的阳光就可以暖暖地照进来。我想这个世界其实是公平的,无论新村老村,其实都是一回事,沿路的当然可以租房子开客栈,但位居老村中心的小院,却可以拥有明朗的阳光和宁静的日出日落、舒缓的田园闲居。就如同偏居世界一角的大理,比之全国,经济尚不够发达,却可以奢侈地拥有这一派明山秀水和洁净空气。这就是一个洱海居民绝对的幸福。但关键的问题是:我们该如何珍惜这种幸福和拥有?

是的,我常为之担忧的是那种贪得无厌并且是无知地糟蹋与挥霍。当然这五个字同样不是我的原创。记得那是某次旅行到达洱海以南的一个深山村落,在当地口耳相传的民间传说中,一直认为那是南诏王国灭亡后,由一个公主带领的一支残部在深山建立的村落。直到今天,村里依旧留存着原汁原味的彝族风俗,村民的服饰、饮食和着装打扮,特别是村里的路歌“阿娃”,留有显著的南诏宫廷舞蹈遗韵,流转千年时光,见证极盛时期的南诏文明。但让我印象深刻的是那些刻绘在民居上的壁画,粗拙之中流露出一种自然的率性,我相信这同样是传承于千年前的南诏文化。可有一天点开微信朋友圈,却看到当地一位作家贴出一大组照片,说通过一个所谓“政绩工程”的验收,那个古村按照“上级”的要求“整洁村容”,就把所有的古墙壁都涂上一层厚厚的石灰,还有多少可以糟蹋和挥霍的资本?就包括我此时立身的南村,关于土地我已经哑口无言,房子填满之后,村民们只得在村道路沿紧贴山脚的一线狭地里种上几棵蔬菜,就和金梭岛上的菜地一样寒酸。同时再绑上一条狗——好歹算是给它安了一个窝,我想这可能是我们最后的一块菜地了。

村道两侧,是以水彩形式出现的大幅壁画,从开初走过牌坊时的那幅“高原农耕传奇”开始,就以整墙整房的气势呈现,如同电影画报一般在村道中伸延,有时会

把20多米的围墙一气画到头。记得我曾在前文中说过白族民居的壁画,在我较为单薄知识储备里,就知道它一般不以满幅形式出现,现如今看到这样一个迥异的村庄,在最先看到洱海沿岸白族居民的生活场景,比如农耕、捕鱼、织网、摘果、刺绣、扎染、耍龙、赶集等一些习俗时,我倒还是有几分欣慰。但我却不喜欢这种一画到底的杂乱,眨眼之间就把整个村子画成了一个令人眼花缭乱的世界。我痛心的不止是那么多古壁画和古建筑毁于涂抹之下,更重要的是许多怪异的西洋卡通和现代派绘画也都在这里扎堆出现,格格不入的意境让我再次想到了那几个字:继续糟蹋挥霍吧!

从北向南,又从南向北,一直把村道走完,我发现主道两侧还不断出现一些幽深的小巷,可惜时间所限,我无法再作深入。自环游洱海开始,我的确无法把每个村落密如血管的各种巷道一齐走完。但我想每次选择的路和所见,已经足够体现一个村子的特色。走出南村,一条路可连接到前面相隔不远的北村,路西仅存不多的几亩田地,被两边的村舍夹成一个狭小的“V”字,估计很快也即将被村舍的洪流吞没。路东两山相夹的山沟连出一个狭长的坝子,隔此不远的铁路高架桥,其后掩映的菜地、果木和庄稼,在山峡里一直伸向不知名的远方,有一种让人难忘的乡土原色。

我曾经说过,洱海边的村落总是对称的,至少在名称上的对称不会让人失望。有南村,必定会有北村。如今,南北两村已经完全没有了清晰的界线。初入北村之时,我却还以为自己仍然身在南村,因为村首是南村小学,绕过村口一棵高大的松树后,小集市斜对角出现的是南村村委员会办公小院。之后和人说起,才知道北村其实是南村下辖的一个自然村。除了密集的房屋,北村并没有什么特别的发现,让我感兴趣的是村口的这株桉树。作为一种外来树种,桉树在整个云南的种植史也不过百年之久,所以我相信它的树龄不会太长,但让我惊诧的却是它的粗壮与高大。几个月前,我曾在《中国绿色时报》上读过一篇关于桉树的文章,称其是“全球最高的树、存活最长的树”,在澳大利亚,它同时还是一种重要的景观树、绿化树,“如果没有桉树守护,沙漠可能比现在要大得多,考拉、袋鼠、鸸鹋等动物也许不复存在。”所以在澳大利亚,桉树甚至被视

作“国树”和“诗人之树”,成为这个国家的精神和文化象征。

文章同时指出,当下的中国,“木材是居于芯片、石油之后的第三位大宗进口物品”,并还是“全球第二大木材消耗国和第一大木材进口国”。桉树成长速度较快的特点,成为解决我国巨大木材缺口最主要的替代林,“南方1公顷桉树林的立木生长量,大致相当于北方的10公顷普通森林,或大致相当于100公顷大兴安岭的天然林。”桉树因此“改变了中国林业进程,改变了中国木材供应格局,改变了中国南方农村经济结构……”但长久以来,桉树却一直不被待见,很多人认为桉树有毒,并且是造成水源枯竭、水土流失严重和引发森林病虫害的罪魁祸首。包括如今的北村路口,尽管这株桉树高大挺秀、树型美观,却不像其他白族村落中的大青树那样,被包上厚实的石头镶边。

然而让我一直关切的是,直至今日,大量的研究成果依旧没能给出“桉树有毒”的科学依据,而时下的国人,绝不会因为木材的紧缺就在装修的时候不铺木质地板条,也不会因为一栋老房使用年限未到而推迟拆毁的时间,更不会因为南水北调工程耗费太大而不多喝水、不用水。北村的这棵古桉却实实在在地成了一道独特景观,甚至还将成为我们今天村落象征。我由此想到,任何一种事物,其实都有它存在的意义和价值,关键是我们如何化弊为利,比如针对桉树种植耗水量大、破坏土壤肥力等一些生长特性,我们可以如文章所述那样:“适地适树适效”地进行种植,而其中“地”不仅指土壤,还指位置;“树”不仅指良种,还指径级;“效”不仅指效率,还指效果,以此最大限度地物尽其用,却又不至于过量 and 泛滥,化弊为利。由此类推,任何事物必将物尽其材、物尽其用,从而真正实现它的价值。

从北村巷道中纵向走过,很快又来到了洱海边上,继续往北走不多几步,就到了引洱入宾工程的进水闸。洁净的洱海之水,正是通过这一道长的人工水渠,穿山过涧,到达群山之东的宾川。我沿着湖边水渠一直走到湖心末端,又顺着水渠慢慢地走回来,在公路对面的村子里,有一个专门为引洱入宾工程修建的公园。走进大门,就能看到公园正中的水池旁边,有一块用汉白玉镶边的“引洱入宾工程纪念碑”,石碑的背面密密麻麻地刻满了文字,只是文字的颜色已经被乌黑的石

2018年12月4日
星期二 晴
南村北村

色遮掩,让人无法看清上面的内容。水池南侧有一棵高大的大青树,落下满地树荫,据说是当年工程竣工前不久(1992年),由时任中共大理州委书记李汉柏和州长李映德共同种下的,现今30多年的树龄,已是一派枝繁叶茂之象,犹如那段沧桑的时间记忆。

记得有人曾经说过:改革开放40年以来,引洱入宾算得上是大理州成效最为显著的水利工程。洱海之东,地处滇西横断山脉边缘和金沙江环抱中的宾川县,素以山高谷深和干热少雨著称,在当地一直流传着这样一首民谣:“好个宾川坝,有雨四边下,雷在天上打,中间还是个干坝坝。”十年九旱,广种薄收,世人便将这块本因极度富庶的土地称之为“热区”。早在清雍正年间,就有当地有识之士设想把洱海之水引到宾川热区,但这个愿望直到两百年后方才成为现实。此时立身于洱海之畔,我在感叹之中用手机百度查到,引洱入宾工程在1987年3月5日破土动工,直至1994年4月26日竣工,历时7年有余。其中作为主体工程的山沟隧道,就由我此时立身的北村临海处开始,穿过正前的老青山,凿洞7745米,同时还架设渡槽880米,铺设倒虹吸管道4446米,修建渠道40000米,全长50多公里。

百度里还说:引洱入宾是一个高原跨流域调水的水利工程,将澜沧江水系调运到了金沙江水系,每年调水5000万立方米,灌溉农田5.8万亩。当然至今30多年来,仍有许多环保和生态人士对此存有悖议,但无可争论的是它在抗旱、生态治理、脱贫攻坚和民生改善等方面发挥的显著作用。前几天专门看完大型纪录片《水脉》,才知道我国是全世界淡水资源极度缺乏的28个国家之一。而今,调水已成为解决水资源缺乏最主要的途径,关键是我们如何解决水资源的浪费和污染,以及最大程度地降低对生态的破坏。是的,无论调水还是种桉树,在这个我们赖以生存的星球上,应该还有更多这方面的考量。因为生存的危机,已让我们到了无法回避的地步,怎样最大程度地减少生态与生存之间的矛盾,才是我们最应该直面的现实问题。

“母亲湖”!我在心里这样轻唤。是的,如今洱海在大理人民心中又多了一重更为深刻的涵意。在每每面对这一派青山碧水时,我常常忍不住一阵源于内心的感激。

公益广告

保护野生动物 就是保护人类自己

拒绝食用野生动物