

一座城

○赵成杰

这是一座城 没有守护汉唐帝皇的文韬 也没有抵御元祖明宗的武略 只留住崇圣礼佛的一缕妙香看 城里承载着五华楼的威仪 城外历经了三塔寺的沧桑 城上阅尽南诏风云的舒卷 城下埋藏大理青石的沉寂

这是一座城 没有守护百二山河的偏安 也没有抵御尊孔尚礼的风气 只留住口口相传的千年神话看 城楼叹息望夫云的凄美 城墙歌唱蝴蝶泉的清澈 城阙笑谈松明楼的壮志 城门倾诉将军洞的无奈

这是一座城 没有守护拓东筑城的雄心 也没有抵御两囊结盟的意气 只留住青瓦白墙的几分平淡看

人们通俗地把写毛笔字称为“练书法”，我却固执地认为，我是在写毛笔字，而不是练书法。因为我觉得，要成为书法家，一是要有童子功；二是要有名师指点；三是要有悟性。三个条件我一个都不占，我成不了书法家。另外，我不研究书写章法，没看过书法理论书籍，没临摹过名家字帖，没水平欣赏书法作品，所以，我是喜欢写毛笔字，而不是练书法。

我写毛笔字，是为了把教书的业余生活过得丰富些。平时总是写啊画啊，废纸丢了一箩又一箩。兴趣来了，就在宣纸上写下在心中堆砌以久的教育名言警句。有时也挑出几副去装裱，自己哄自己高兴。学生看到后，喜欢的就拿去。我的毛笔字根本不值得收藏，但可以给热衷文气的朋友浓厚一下文化氛围。他们都盛赞我写的毛笔字多么多么好看，但我心中明白，是因为人家要了我的字而给我面子，虽然对我的褒奖出于真心，但有点夸大其词。

在农村讲的是人情，每年农村办红白两事喷呐响的时候，也是我最忙碌的日子，他们要请我写对联。我开始写了，还安排专人帮我铺纸。如果有学生在场，大人总是教导学生，要向老师学习写毛笔字。教师是社会好风气的带头人，我在农村帮人写对联是不收钱的，如果哪家用钱请，那说明这家人平时没委下人情。特别是添丁增口生下孩子的人家，男女双方的家族在堂屋里摆下果酒，取出新生儿的乳名以后，还要为老人家写贺诗，孩子的乳名要写在七律诗里。在这个时候，执笔人的地位被抬得很高，要坐在堂屋正中间的中堂下，左右两边是双方的长者按家族辈分依次而坐。写完后，主人要对执笔人作揖行大礼，执笔人用洪亮的声音朗诵贺诗：“欣逢十月鲜花开，两姓家族同举杯，庭院摆酒赐佳名，庆贺杨家添重孙。”读完后众人齐答：“谢金口！”鞭炮放过以后开席，写贺诗的人被执事人员安排在重要的席位上，表示对



○杨才

高，要坐在堂屋正中间的中堂下，左右两边是双方的长者按家族辈分依次而坐。写完后，主人要对执笔人作揖行大礼，执笔人用洪亮的声音朗诵贺诗：“欣逢十月鲜花开，两姓家族同举杯，庭院摆酒赐佳名，庆贺杨家添重孙。”读完后众人齐答：“谢金口！”鞭炮放过以后开席，写贺诗的人被执事人员安排在重要的席位上，表示对



包饺子的乐趣

○杨文媛

正午间，闷热无风，院心里的植物都昏昏着，纹丝不动。石榴果像红灯笼一样挂着，它们把院心里的阳光剪得四分五裂、斑斑驳驳，几片碎碎的阳光偶然从叶缝间掉落下来，像梦的碎片一样。虽然闷得厉害，但秋日晚间总要吃些熟食才好，于是饺子恰如其分地出现了。吃饺子并不算什么大事，不过要自己动手吃顿饺子却是要发动实在在在一桌人。和面、擀皮、拌馅、包捏、蒸煮、煎炸，一个院心的人忙得喘！包饺子的乐趣之一在于人多，平淡无奇的锅碗瓢盆里，家常食味也是人生百味。为着鸟儿虫儿，包饺子时，李子树下是坐不得的。于是大家一趟又一趟把面

粉、肉馅、擀面杖都搬到阳台的四方桌上。哥哥们总是负责和面的，20多人的面团累得他们整个人的力气都压在面团上。面和好的时候，阿姨们的肉馅也拌好了，每次包饺子，总少不得两三种肉馅，韭菜、芹菜、白菜，拌猪肉并排放着。若肉馅用完了剩下的面皮，杂酱就不得不顶上了。吃饺子的时候十来个杂酱馅的饺子却是抢手，哥哥们说着要跟我抢吃，却怎么也不见行动，又总是让给我们了。擀皮和包馅的时候，孩子们都来捣乱，吵着闹着非要帮忙，抢过擀面杖就把面皮擀成尖尖角角的形状，夹上肉馅发现怎么也包裹不起来，只好丢给大人挽救，自己却重新去擀

快过年了，我又找出姐夫家带来的生态火腿到我熟悉的菜市场中的火腿店里去分解。这家店不大，但是小老板干活颇有“庖丁解牛”的风范，能把我最头痛的油腻的火腿弄成赏心悦目的方块状，又一块块真空包装好。所以我总是去这里解剖火腿。然而老板不在，在的是一个和老板长得很像的中年人，他自我介绍他是老板的爸爸，原来在我们这最大的菜市场里卖火腿。我把火腿交给他，他开始工作，我就很自然地问他老板去哪了？他说小老板的妻子生了个老二，才一岁半，长了个肿瘤，只好全家去广州看病做手术了。我和随行的朋友一起感慨说那么小的孩子真可怜。中年人说：“只要医生愿意接，给他做手术，就说明还有救，医生有把握。不像我的老伴，走了三年多了，才五十岁，心肌梗塞，我拿着钱去医院，人已经没有了……”说完，红了眼圈。“我老伴好了，去了以后，一千多人的村子，全村的人都来送她，菜市场里的生意伙伴、大酒店的老板都来了……唉，要是可以，我拿我的命去换她的都成！”接着，他顾不得手上的油腻，像个孩子般擦起眼泪来……

凡尘间的爱情

○盛景

以命相换，这也许是凡尘中最朴实和最真诚的情话，却印证了爱情的存在。只是让人料不到的是，这最美的情话却被我收获于凡尘间最“油腻”的一个角落。

扶贫攻坚发展产业精准到户引领脱贫



中共大理市委主办

大理 2020年12月18日 星期五

内部资料 免费赠阅

传真电话:2181773 新闻热线:13987250936 Email:dlsxtg@163.com

大理 大理时讯 DALISHIXUN

2020年12月18日 星期五 农历庚子年 十一月初四 晴 6℃~18℃ 第1744期 编辑/罗绍亮



微信扫一扫 关注大理融媒

市人武部党委第一书记现场办公会召开

12月16日，我市召开市人武部党委第一书记现场办公会。会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 强军思想，着眼新形势下党管武装发展要求，研究破解工作短板弱项，持续推动全市党管武装工作全面落实。州委常委、市委书记、市人武部党委第一书记罗永斌出席会议并讲话。

罗永斌指出，保持国防和后备力量建设正确方向，是党管武装工作的首要任务。全市上下要深刻理解和准确把握党管武装工作的极端重要性，自觉把习近平新时代中国特色社会主义思想和强军思想作为武装建设的行动指南，自觉做坚定信仰者和忠诚实践者，不断增强“四个意识”、

坚定“四个自信”、做到“两个维护”。罗永斌强调，各军事机关、广大官兵要始终牢记“听党指挥”这个强军之魂，牢固树立习近平强军思想在国防和军队建设中的指导地位，筑牢听党指挥、献身强军事业的政治基础和思想根基，确保枪杆子牢牢掌握在对党绝对忠诚、绝对纯洁、绝对可靠的人手中。罗永斌要求，全市各级各部门要着眼新发展形势，密切关注国防建设新动态，紧跟改革强军新步伐，管好、建好、抓好好武装工作，高质量推动党管武装工作落地见效。要进一步推动军民融合深度发展，落实好党管武装工作各项制度规定，要加大宣传力度，营造有利于国防后备力量建设



我市有序做好失业补助金发放工作

我市自今年7月份启动失业补助金申领发放工作以来，通过加大政策宣传，优化办理服务，强化审批核查，积极推动扩大失业保险保障范围政策落地、落实，全力做好失业人员补助金发放工作，确保失业补助金按时足额发放。此次阶段性失业补助金政策实施期限为今年3月1日至12月31日。对领取失业保险期满仍未就业、参保缴费满1年以上因个人原因解除劳动合同、参保缴费不满1年的失业人员，可申领6个月的失业补助金。失业补助金按月发放，参保缴费满1年的，按当地

的基本生活支出。截至目前，全市共发放5批次失业补助金5000多万元，惠及近1万人。已经受理资料，即将进行待遇审核的还有7000多人。市就业局副局长何力表示，通过就业局干部职工的不懈努力，让更多地失业职工享受到了党和国家政策的温暖，在疫情期间更好地保障了基本生活，助力了他们的再就业。下一步，我市将进一步持续做好失业补助金发放工作，让更多老百姓享受到失业补助金的政策。记者 鲍亚颖 戴向晖 摄影报道

大理市市民基本文明行为15条

- 1、不乱扔垃圾； 2、不随地吐痰； 3、不硬闯红灯； 4、不乱穿马路； 5、不抢道行车； 6、不大声喧哗； 7、不到处遛狗； 8、不随意吸烟； 9、不乱停车辆； 10、不插队抢座； 11、不乱涂乱画； 12、不摘花踏草； 13、不占道经营； 14、不赌博酗酒； 15、不讲脏话。

12月15日，市文化和旅游局组织召开《大理市城镇民宿客栈管理办法(试行)》听证会，广泛听取社会各界的意见和建议，加强城镇民宿客栈管理。为加强对城镇民宿客栈管理，保护生态环境，规范经营行为，促进民宿客栈的健康有序发展，我市根据《中华人民共和国民法典》《中华人民共和国城乡规划法》《中华人民共和国旅游法》《云南省大理白族自治州洱海保护管理条例》《云南省大理白族自治州苍山保护管理条例》等法律法规，在调研座谈、广泛征求意见的基础上，经过多次讨论、修改和完善，形成了《大理市城镇民宿客栈管理办法(试行)》听证稿。在听取《大理市城镇民宿客栈管理办法(试行)》听证稿的起草说明后，来自我市的人大代表、政协委员及客栈协会、大理大学等单位的代表结合实际，对修改完善《大理市城镇民宿客栈管理办法(试行)》提出了很好的意见和建议。大家认为，制定出台《大理市城镇民宿客栈管理办法》是加强城镇民宿客栈管理，促进民宿客栈业健康发展的迫切需要，对有关内容修改完善后，尽快出台实施。市文化和旅游局负责人表示，将认真听取听证代表的意见和建议，本着创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，最后形成《大理市城镇民宿客栈管理办法(试行)》送审稿，让其更加完善和接地气，更有可操作性，让大理的民宿客栈走在全国前列，为大理旅游和社会发展作出更大的贡献。记者 杨辉 杨尔华





第331期 策划 罗宗雄 李锦芳

共同关注

12月5日下午,《董锦汉二胡作品集》新书首发式暨音乐会在北京郅城“阿董音乐中心”成功举办。在那里,一首首动听曼妙的云南民族音乐激情上演,这是作曲家的精妙构思和独具匠心,他用操琴苦练几十年成就的精湛技艺演绎了一曲曲天籁之音。这是“后疫情时期”音乐人的首创,疫情挡不住音乐的魅力与力量。

这场筹划已久的音乐会原计划在北京音乐厅举办,然而受疫情影响而迟迟不能举办。董锦汉教授独创新意,自己动手把自己家里的客厅改造成一个高端大气上档次的小型音乐厅。虽然规模缩小了,但与音乐厅一样,大三角钢琴,独奏平台,演员化妆候场区,专业灯光音响,鲜花与掌声什么也不缺。这使得所有的演奏家们及观众们完全沉浸在音乐之中。

疫情挡不住音乐的魅力与力量 首都传来曼妙动听的白族乡音

《董锦汉二胡作品集》首发式暨音乐会在北京成功举办

○祝 莉 郭鹏昌 文/图



音乐会上,中国胡琴学会会长陈耀星,中国二胡学会会长宋飞发来了热情洋溢的贺词。著名的二胡表演艺术家、二胡博士生导师宋飞教授亲自为《董锦汉二胡作品集》题写了书序。她指出:“董锦汉先生是一位创作上多产而有特色的著名作曲家,是一位作曲、二胡双学位获得者,同时还是一位国家一级指挥,彰显出集作曲、指挥与演奏三种专业才能于一身的综合实力。我深信,这套新书的正式出版,将进一步丰富专业音乐院校的教材,也会为二胡演奏

家们及二胡学子在音乐会的节目选择上,增添了具有西南少数民族音乐风格的二胡作品,让二胡艺术舞台更加百花争艳。”在京的著名二胡名家周维、曹德维、周维、杨雪、孙凰、谭尉以及来自中央音乐学院、中国音乐学院和中央民族大学音乐学院的二胡师生们共同出席了新书发布会,并欣赏了精彩的演出。

音乐会正式开始前,中国二胡学会副会长、著名二胡演奏家周维先生和中国音乐学院著名二胡演奏家、二胡博导曹德维发表了简短却热情洋溢的致辞。他们对董锦汉教授近年来在二胡创作上所获得的艺术成果表示热烈祝贺。同时指出,近年来中国的二胡艺术事业发展迅猛,主要得益于众多有情怀的作曲家创作出了一大批独具民族性和时代感的优秀作品,从而有力地推动了二胡事业的蓬勃发展。董锦汉教授就是其中的一位杰出的作曲家,他的作品植根于云南各民族题材,把民族民间音乐与现代作曲技法结合起来,与时俱进,既表现出丰富多彩的云南多民族文化艺术特色,又有着强烈的时代感。他的作品集由权威的中央音乐出版社出版发行,越来越多的音乐学院校正把这些作品运用到本科生、研究生及博士生的教学当中。事实证明,这些作品不仅在专业音乐院校中弥补了中国少数民族作品的空缺和不足,而且也二胡名家或专业学生的音乐艺术实践提供了更多的风格选择。随着中国经济与社会的发展,普通音乐爱好者对高雅严肃音乐的艺术欣赏层次



与能力在不断提升,时代需要艺术家们共同创新意识,贴近生活,引导普通听众了解严肃音乐,提高全民的音乐素养。作曲家力求“旋律美、风格新、技巧炫”三大原则,用同一地区(云南)的音乐资源,用同一种弓弦乐器创作出独具个性与风格迥异的六部协奏曲,还要融入现代作曲技法,这对于作曲家而言,其创作过程是非常艰难的。

在90分钟的音乐会上,来自中央音乐学院的著名二胡演奏家孙凰教授、杨雪副教授,来自中国音乐学院的在读二胡博士刘宇、宋飞、张钟云、祝莉、赵梓月、李晓凤为观众们带来了一场精彩纷呈表演。颇具实力的青年钢琴家曲大卫、李大威担任本场音乐会钢琴协奏。

由董锦汉创作的《春之歌·序》拉开了音乐会的序幕。2020的春天,地球给人类按下了“暂停键”,那是一种令人窒息的感觉,人们陷入了痛苦与绝望之中,世界正上演人类历史上的悲怆交响曲。然而,人的生命如此顽强而伟大,人们在凄凉中走出来,在挣扎中与呐喊声中与病魔决战,用音乐抒发情感,用音乐记录历史,用音乐讴歌人间大爱无疆。这场音乐会,犹如一缕从云南吹来的民族音乐之风飘散在大中原上,让观众们感受到一种强烈浓郁的西南民族风情。由董锦汉作曲的《望夫云》,根据广泛流传



于云南大理白族人民中的一个美丽神奇传说而创作,具有一定的叙事结构,单乐章奏鸣曲式。全曲由“相会”“出宫”“沉海”“化云”四部分组成。这是作曲家的成名之作,1996年由青年二胡演奏家陈军与中国爱乐乐团首演,大获成功。曲子《阿诗玛》有感于广泛流传于云南滇南(今云南石林地区)美丽的彝族姑娘阿诗玛与彝族青年阿黑的传奇爱情故事而创作。音乐并非叙事,而是着重于音乐形象的刻画与音乐内涵的表达,歌颂了阿诗玛与阿黑纯朴忠贞的爱情。双二胡协奏曲《小河淌水》,以云南民歌“小河淌水”为灵感而创作。二胡协奏曲难度极大,作曲家既不是用叙事曲手法,也不是以“主部与前部”的冲突手法,而是采用了自由的奏鸣曲式结构(倒装再现),并且巧妙地引入了另一首云南民歌“山对山来崖对崖”以及云南“花灯”音乐,同时,大胆吸收了南美音乐节奏及“现代慢摇滚”的音乐元素,整部作品仿佛是千万条小涧小溪汇聚成一条宽广奔涌的大河。这部双二胡协奏曲是在二胡协奏曲的基础上改编的,既保留了原有的音乐内涵,又有了两个二胡声部的独立与统一、对比与融合,听起来让人耳目一新,舞台效果非常好。《狂想·2020春》展现出文化底蕴深厚、疆域辽阔、民族众多的大美云南,孕育了多姿多彩的音乐艺术。这部二胡协奏曲采用单乐章

奏鸣曲式结构,巧妙地把云南白族、佤族、景颇族、阿昌族等少数民族的民间音乐融合在一起,创造性地运用了“人工调式”“全音阶”等技法,演绎出丰富细腻的情感与浪漫情怀。音乐会的压轴戏《山谣·山鬼·山林》由二胡名家杨雪与钢琴家李大威合作演出,作品吸收了云南佤族、景颇族、傣族、基诺族的民间音乐素材,几分神秘,几分俏皮。值得关注的是,作曲家巧妙地把多民族的音乐素材相融合,创造性地运用“人工调式”,在不失风格的基础上,大胆地使用了西方“自由十二音体系”及“序列音乐手法”,使传统观念与现代技法在剧烈的冲突中获得了令人称奇的归宿。海纳百川,有容乃大,当天,大家无不沉浸在音乐会构造出来的“大美云南”梦幻般的色彩之中……

董锦汉是大理白族,老家在大理喜洲古镇,对于大理人来说是一位很熟悉的全国知名音乐家。很多年前,《大理日报》曾以“一门八学士”介绍过董锦汉的一家;《大理市报》曾以“碧洱苍屏间走出的白族音乐家——董锦汉”讲述了董锦汉传奇的音乐人生。董锦汉并非出身于一个音乐世家,但从小受父亲的影响及教育。年少时,他用一把父亲从集市上花五块钱买来的二胡“敲开”了音乐的大门。如今的阿董(艺名)已经功成名就,成为大理白族人民引以



为豪的公众人物。几十年来,在人才济济的首都北京,他靠自己坚持不懈的顽强努力与拼搏,成为全国“双一流大学”——中央民族大学的教授,已经任教三十多年,培养了一大批品学兼优的本科生及研究生。这位在中学时都未曾见过钢琴长什么样的白族农村孩子,如今已成为音乐领域中三大专业的专家,即:国家一级指挥、著名作曲家、二胡演奏家及研究生导师,在指挥、作曲及二胡演奏艺术上都取得了令人称赞的不凡业绩。

1996年,在大理白族自治州成立40周年之际,刚大学毕业不久的董锦汉在大理州人民政府的大力支持下,在北京音乐厅成功举办了“洱海故乡月”交响音乐会,由中国爱乐乐团演奏。当时,中央电视台及国内主要报刊都迅速报道了这位年轻白族音乐家的首场音乐会。这场以云南音乐题材创作的交响作品音乐会风格新颖独特,让人耳目一新,社会反响强烈。时隔34年,仍然是白族人引以为豪的一件事。

如今的阿董(董锦汉)已经积淀了几十年的音乐功底,艺术上更为纯熟。今年11月,董锦汉的六部大型二胡协奏曲集已由中央音乐学院出版社正式出版发行,这是董锦汉音乐事业上的又一座丰碑,也是他为中国民族音乐事业发展作出的重要贡献。

