

下关街道高质量推进新时代文明实践站所建设

自下关街道新时代文明实践所成立以来,创新工作思路,整合各方资源,共开展文明实践活动400多场次,街道宣传思想文化工作和精神文明建设得到强势推进,一个由1个实践所、21个实践站组成的机构健全、队伍完善、运行顺畅、内容丰富、活动多样的新时代文明实践架构已完整形成,有力打通宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”,让文明实践活动看得见摸得着、有温度更有实效。

上下同向,坚定举好文明实践“指挥棒”。下关街道充分认识到新时代文明实践所的重要性,由街道党政领导任所长,多次开会研究部署,坚持以服务群众需求的靶向推进,进一步压实街道、村(居)两级责任,把责任牢牢抓在手上,落实到具体活动中,合力做好新时代文明实践这篇文章。同时,组建街道新时代文明实践志愿服务总队和21支村(居)志愿服务分队,初步形成以街道志愿服务总队为统领、村(居)志

愿服务分队为支撑、党员干部和居民群众广泛参与的志愿服务体系。按照“年有计划、季有安排、月有活动”的要求,将文明实践与重点工作、中心工作有机融合,形成以阵地资源为依托、以志愿队伍为基础、以活动项目为牵引的新时代文明实践平台。

多维整合,众力汇聚文明实践“新能量”。下关街道从人员队伍、资金资源、平台载体、项目活动等多个维度有机整合,初步构建起上下贯穿、共通融合的文明实践矩阵。街道新时代文明实践所整合文明办、工会、团委、妇联、社会事务办、文化站等资源,进一步丰富文明实践服务内容;各村(居)新时代文明实践站整合党员活动室、文化活动室、便民服务点、农家书屋、日间照料室、休闲广场、道德讲堂、家长学校等资源建设阵地,切实做到“一个中心、多点辐射、多重功能、共享使用”,全面满足群众对美好生活的文化新需求、新期待。

品牌引领,强劲奏响文明实践“美乐章”。下关街道各实践站依托自身优势组建“退休老干部宣讲队”“文艺+宣讲队”“先进典型宣讲队”等宣讲队伍,成为播撒文明、传递正能量的主力军。“理论宣讲”强化思想自觉,“先锋引领”助推文明实践,“典型示范”引导乡风文明,“移风易俗”倡导时代新风。各实践站紧紧围绕学习实践科学理论、宣传宣讲党的政策、培育践行主流价值、丰富活跃文化生活、持续深入移风易俗、倡导文明生活方式,突出问题导向、回应群众需求,组织开展了一系列寓教于乐、形式多样的文明实践品牌活动,逐步打造宣讲专业化、志愿服务品牌化、文体活动多样化、文明实践全民化的新时代文明实践站所。 刘坤坤



为激励少先队员传承红色基因不断成长进步,培养少先队员的光荣感和组织归属感,10月12日至13日,福星完小开展“从小学先锋、长大做先锋”建队日系列活动。通过观看少先队员建队日主题网络直播课堂、学习少先队员队史、规范少先队员礼仪、学习优秀少先队员事迹以及用手中的画笔歌颂祖国、歌颂党,点燃了少先队员的爱国热情,教育引导少先队员发奋学习,为建设美丽富强的祖国时刻准备着。
李胜美 何玉玲 摄



满江街道撤销清除宾川路临时停车位

近期,根据国家和省、州、市有关道路交通事故预防“减量控大”工作的安排部署,结合我市道路交通安全管理工作实际及国家卫生城市创建工作总体要求,满江街道办事处和市交警大队经开区中队迅速行动,对宾川路沿线临时停车位进行取缔,撤销清除宾川路两侧非机动车道内所有临时停车位。

近年来,随着我市经济社会持续发展,机动车、非机动车保有量呈“井喷式”增长,城市道路交通安全管理工作面临压力剧增。为缓解城区“停车难”问题,大理经济技术开发区在宾川路非机动车道内施划了机动车临时停车位369个,一定程度上缓解了此片区“停车难”“停车乱”的问题。但是,由于占用非机动车道的设置,让非机动车通行空间受到挤压、压缩,大量非机动车驶入机动车道与机动车混行,甚至与机动车争道抢行,严重干扰了正常的通行秩序,同时也存在较大的交通安全隐患。

下一步,满江街道办事处和市交警大队经开区中队将不断加强片区交通管理,不断规范非机动车行车秩序,营造良好的道路通行环境。
李维永 杨传秋

李湘生：辛勤笔耕46年追求艺术家梦想

翰墨蕴风雅,霜毫染千秋。客居大理的著名书画家李湘生46年来奋斗不息,辛勤笔耕,不断追求艺术家梦想,他的画作中充满大理元素,柔中带刚,将山川的雄壮和月月的秀美表现得淋漓尽致,多次荣获国际、国内大奖。

李湘生出生于1950年,因为父母都是军人,幼年的李湘生一直随军。1968年,李湘生应征入伍。“我当时在下关当兵,是汽车兵,在云南跑了很多地方,基本跑遍了整个滇西,我觉得大理太美了,它的山水和其它地方的不一样,想把它表现出来。”李湘生告诉记者。

1976年,李湘生转业到地方工作,开始自学国画。他喜欢岭南画派画风,就通过报纸、杂志、书籍等,对岭南画派代表人物高剑父先生有多年研究,在创作中不断领悟和弘扬高剑父先生的艺术精髓,经过艰苦探索,形成了自己的风格。李湘生回忆道:“刚开始学画的时候,很多次想过放弃,因为画画太难了。我没有老师,是自学,学画费钱、费时间,工作又忙,有时候很长一段时间都没有画了,最后还是因为感兴趣,想一直画下去。之后画到一定的程度,得到一些奖项,就更是放不下了。”

李湘生的作品曾经在国内外多次获奖和参展,《美丽的云南》获“首届小精品中国书画大赛”银奖和“第四届中国书画名家大奖赛”银奖;《苍山如海,残阳如血》入选中央党史办“纪念长征70周年中国画艺术

大展”……对于这些荣誉,李湘生认为都不重要,重要的是对艺术真谛的追求。李湘生说:“我现在天天都坚持画画,上午至少画两个小时以上,下午也画两、三个小时,每天大概是五个小时以上。”

在国画园地,李湘生几十年如一日,充满对艺术的真挚感情,潜心创作,探求精蕴,绘画绘心,作画做人。李湘生告诉记者:“我要用画笔把大理的山水画好,把我们祖国的山水画好,因为是党培养了我。”

记者 黑浩川 杨尔华 摄影报道



斑马线前停一停 引领城市的文明

市供销社多措并举加强社有资产管理

市供销社党组在加强机关自身建设的同时,不断加大对所属企业的指导、监督、协调和服务,加强对社属企业财务工作的监督管理力度,以深入贯彻落实党风廉政建设责任制为重点,将廉洁从业、规范经营要求贯穿到企业生产经营各环节,扎实推进社有资产管理系统化、规范化和常态化。

建立健全资产管理内控制度,制定出台公务接待、财务管理等26个方面的《大理市供销社党组议事规则》和《大理市供销社财务管理制度》,加强对财务人员的监督管理,明确财务审计科相关职权和责任。建立健全民主议事制度,定期召开主任办公会和党委会,对重大问题、重要事项进行专题研究,实行民主决策、科学决策。进一步加大政务公开、党务公开力度,强化群众监督,做到阳光操作、公开透明。

开展资产清查,进一步摸清社有资产的底数,建立社有资产管理台账,及时记录和反映所有资产情况,做到家底清楚、账实和账账相符。在全州供销社系统中首家获准增设资产管理科和投资管理科,具体负责社有资产的管理工作,制定完善《大理市供销社社有资产管理办法》,逐步对社有资产的资金、车辆、人员进行分开管理。

以审促管,以财务监管为主,实行月报、季报、半年报等定期报告制度,动态监督社属企业的生产经营和资产管理状况,督促企业积极整改,建立健全财务制度。充实机关财务人员,强化社有企业监管,确保社有资产安全。抓实“第一责任人”责任,组成以党政主要领导为组长的综合检查组,对社属企业去年及今年上半年的生产经营和综合业绩完成情况进行考核检查,不断强化效能监督,促进社有企业健康有序发展。

彭黎明 张明珠

遗失启事

滨海俊园-4地块地下车位(A区-A046、A047)收款收据遗失,票据单号为:jbbh0007964 jbbh0008138 jbbh0007965 jbbh0008217,特登报作废。