



这个夜晚适合看星星

○马亚伟

偶然翻看多年前友人的书信,他在信中提到:“一切都已经安睡了,沉寂的时光奏响宁静的小夜曲,这个夜晚适合看星星。”看到“这个夜晚适合看星星”,我的心蓦地一动。夜空苍茫,星河遥远,我有多久不曾看星星了?

每日奔走在俗世中,我的世界充斥着两个字:忙和累。夜晚的时光对我来说早已失去了诗意。晚上我要么继续白天的忙和累,要么赶紧呼呼大睡一觉,以便第二天有精力继续忙和累。甚至不久前的中秋节,我都忘了抬头望一望夜空的月亮和星星。忘了是哪年,大家奔走相告,说流星雨要来了,千万别忘了看。可在我印象中,看流星雨是小情侣们玩的浪漫把戏,是不属于我的,所以我根本没在那个

适合看星星的夜晚如约守候。我早早就睡了,不知道流星滑过夜空是不是美若烟花绽放?

多少个夜晚,我紧闭窗子,把浩瀚的星空关在了窗外。连夜风都别想挤进来,星光就躲得更远了。尽管黎明时分拉开窗帘,一定会有几颗流星挂在窗前,但我从来没留意过,仿佛觉得那不过是这个世界周而复始的背景,与我毫不相干。有时我赶夜路,心急如焚,脚步匆忙,好像总有什么重要的事非做不可。低头赶路的人,总是忘了仰望星空。“星光不问赶路人”,星光照耀着我,而我忘了看星星。

记得有段时间大家喜欢说一句话:“既要仰望星空,也要脚踏实地。”多年里,我把这句话理解偏了。我以为这是在说:不

要一味仰望虚无遥远的星空,脚踏实地才更重要。现在想来,仰望星空意味着诗和远方,是我们不可省略和忽视的精神生活。

看星星需要一种美好诗意的

心境,否则你体会不到群星灿烂的辉煌和疏星寥落的寂寞。很多事物在我们眼中都是带有感情色彩的,它们能与人心灵沟通,恰到好处地表达某种情感。看月亮能引起人的思乡情,我想,看星星能够给人更深刻丰富而独特微妙的体验。

就像友人在信中所说,这个夜晚适合看星星。记得多年前,青春年少的我们,在夜空下激扬文字,牵一缕月光为诗,掬一捧星光为歌,享受诗意人生。夜色无边,天空深邃辽远,像一个深不可测的梦,吸引着我们去探索。当你仰望星空的时候,会觉得自己慢慢变小,直至缩成一粒尘埃。我以低到尘埃的姿态仰望星空,觉得人相对于日月星辰来说简直是太微不足道了。宇宙浩瀚,群星闪耀,人只是微尘而已。

星星象征光明,也是一种指引。星光灿烂,点亮黑夜,每一条路都通向希望和胜利。仰望星空,才知道脚下的路在何方。

可是不知何时,我们忘了抬头看星星。我觉得,一个人内心皎洁,才会想到“这个夜晚适合看星星”。可是,融入俗世的浪潮之后,我们渐渐开始随波逐流,在生活的起落中浮浮沉沉。真该选一个月色朦胧的夜晚,仰面与漫天星光温柔相对。点点光亮闪烁,一派灿烂。人间的辉煌灯火与漫天星光相互映衬,格外有诗意和禅意。在一个适合看星星的夜晚,我们的心安静了,也纯净了。无垠的星空,蕴含着无穷智慧和奥秘。“星垂平野阔,月涌大江流。”这样开阔的画面,让人心胸豁达。“人生不相见,动如参与商。”日月星辰里的谜题,需要我们体悟和参透。星星的世界,奥妙无穷。

今夜,夜风荡漾,月光朦胧,繁星满天,你是否想抬头看星星?

朋友送我一幅画,很喜欢。画面简洁,一湾清水,一片芦苇,洁白苇花下,一叶小船荡漾。题字是:“不系”。

画意肯定取自于唐代诗人司空曙的《江村即事》:“钓罢归来不系船,江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去,只在芦花浅水边。”钓者归来,却懒得把缆绳系上,任船随风飘荡。飘飘吧,反正也不会飘远,只会停搁在芦花滩畔、浅水岸边。

不系,是一种洒脱的人生态度。每个人都是垂钓生活的渔者,一个活得通透的渔者,不系的,不只是船吧,还有生于人世必有的万种羁绊。这些羁绊林林总总,但用一个词总括的话,那就是“名利”。

系得太多,就成了负累。人生就是一趟旅程,若随身携带的行囊太重,会把人累得够呛,肯定不如那些行囊薄薄的人走得轻松。

不系,也是“不羁”。

但有些人很难悟到这一点,比如我的朋友老李,每次在一起吃饭,三杯酒后,他必定会抱怨自家房子太小、车子太旧、职位太低、票子太少。他这样低头叹息时,我总会笑他是“祥林嫂”。

但有一天,老李不抱怨了,积极阳光了起来。他大病一场,捡了一条命回来。他说在病床上想明白了,还是生命最重要。其他外在的一切,都只不过是人披着的一件衣服,华美衣着的人不一定就比朴素衣着的人更快乐。

我的祖母在世时常说,人哪,这一辈子,可不能“黑瞎子掰棒子”。她说的是这个�故事:大黑熊进了玉米地,见了玉米棒子就掰,但一边掰一边掉,到最后,只剩手里那一个。

人这一生,有所不系,但也应有所系。该系的应该是“爱”和“情”。这是需要时刻背在双肩的两件行囊。

就像冰心说的,“爱在左,情在右,走在生命的两旁,随时播种,随时开花,将这一径长途,点缀得香花弥漫,使得穿花拂叶的行人,踏着荆棘,不觉得痛苦,有泪可落,却不是悲凉。”

这应该是最理想的一生。

不

系

系

保护洱海

实现人与自然和谐发展

中共大理市委主办 大理时讯 DALISHIXUN 2020年1月14日 星期二 农历己亥年 十二月二十 晴 2℃ ~ 18℃ 第1518期 编辑/陈曙娟 传真电话:2181773 新闻热线:13987250936 Email:dlsxtg@163.com 微信扫一扫 关注大理融媒

大理市强化作风建设专题会议召开

高志宏讲话 杜淑敢主持

1月10日,大理市强化作风建设专题会议召开,通报全市作风建设取得的成效、存在的问题,并对强化作风建设工作作安排部署。

市委书记高志宏出席会议并讲话。市委副书记、市长杜淑敢主持会议并

就贯彻落实会议精神作要求。高志宏指出,去年以来,大理市始终把讲政治摆在首位,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党中央和省州党委、政府各项决策部署的有效落实,全市上下忠诚看齐政治意识不断增强。今年是全面建成小康社会和“十三五”的收官之年,也是全面步入“高水平保护、高质量发展”的开局之年,做好今年工作至关重要,各级各部门在开年之初就要有好的精神状态和工作作风保障,要把狠抓作风建设摆在更重要的位置。

高志宏强调,作风建设永不停歇,必须严字当头、常抓不懈。面对新的一年各项任务,要深刻认识作风建设的艰巨性、长期

性,从践行“两个维护”的高度,严格按照中央和省州党委要求,更加坚决有力地抓好作风建设,以优良作风凝聚敢战能胜的攻坚力量。抓作风就是促发展,必须紧而又紧、实而又实。全市各级干部要树牢“坚持、坚守、坚韧”的情怀,切实增强拼搏意识,习惯在重压之下、大战之中培树“敢打硬仗、敢吃大苦、敢闯新路”过硬作风,以雷厉风行、一抓到底的拼劲、狠劲,积极投入到打赢今年“高水平保护和高质量发展”攻坚战中,切实解决制约发展的各项问题。作风问题事关形象,必须刺刀向内、坚决整改。尽管我市作风建设取得了新成效,但仍存在担当不够、作为不够、守纪不够等问题,这些问题要引起高度重视并认真加以解决。建强班子推进工作,必须真抓严管、上下团结。全市各级领导干部要增强大局意识,坚决贯彻好上级决策部署,坚持严管与厚爱结合,坚持以发展为重、大局为重,营造团结干事氛围。领导干部要自觉维护班子团结,以事业为先、以大局为重,多谋事、少谋人,多用心、少请功,多付出、少索取,多辛苦、少牢骚,真正把思想集中在“想干事”“能干事”“干成事”上,信任包容、协调沟通,努力营造全市心齐

的干事创业环境。杜淑敢就贯彻落实好会议精神作要求。他强调,作风建设事关洱海保护治理大局,事关全市改革发展稳定大局,抓作风建设永远在路上,必须持之以恒、常抓不懈。全市各级各部门要站在讲政治、讲长远、讲全局的高度,以扎实的作风、舍我其谁的担当,紧紧围绕2020年各项目标任务,着力在洱海保护、脱贫攻坚、项目建设、营商环境、社会稳定、民生保障等方面实现新突破,真正把作风建设转化为推动大理实现高质量发展的强大动力。市委常委、市纪委书记、市监委主任张琮就全市作风建设取得的成效、存在的问题作通报,并对下一步强化作风建设工作作安排部署。

市委、市人大常委会、市政府、市政协领导班子成员,市法院院长、市检察院检察长,“两区一委”党组主要负责人,市委各部委、市级国家机关各委办局党委(党组)、各人民团体党组、各企业党委主要负责人,各乡镇、办事处党委书记、纪委书记,市纪委监委班子成员,各派驻纪检监察组组长参加会议。

记者 徐建伟 杨尔华

州市公安部门联合开展“110宣传日”活动

1月10日,州、市公安部门联合在泰业国际广场开展以“不忘初心110,共建共治享安宁”为主题的全国第34个“110宣传日”活动。

宣传活动现场,来自110指挥中心、治安、交警、经侦、禁毒、反恐、巡特警、城区派出所等多个警种的30多名警察走上街头,通过设置宣传台、悬挂横幅、发放宣传材料等方式,集中宣传110报警服务及相关法律法规,倾听社会各界对110接处警工作的新期待、新要求,引导市民正确拨打110,交流各类安全防范知识。

此次“110宣传日”活动分为营造氛围和集中宣传两个阶段。营造氛围阶段从1月1日至1月5日,各辖区派出所民警和社区民警在出警、入户、走访、服务群众工作中发放宣传资料,引导群众正确拨打110,爱护公共资源。集中宣传阶段从1月5日至1月10日,州、市公安局在人群集中的区域开展宣传活动,请市民正确使用110,共同保护“生命线”。活动期间,累计发放各类宣传材料10000余份,取得良好宣传效果。

据了解,2019年,大理市公安局110全年接出警17万余起,其中有效报警只有7万余起,还有一些非警务类型的报警。大理市公安局110指挥中心副主任马顺平表示,希望通过宣传,让群众能够正确认识、使用110。不属于报警范围、属于相关职能部门,尽量不要占用110公共资源,可以通过正确、合法的途径去反映、解决问题。

记者 鲍亚颖 戴向晖 实习生 杨廷



我市扎实做好《苍山保护管理条例》和《洱海保护管理条例》实施意见起草工作

1月10日,我市召开《苍山保护管理条例》和《洱海保护管理条例》实施意见起草座谈会,征求两个条例实施意见的建议,进一步细化、实化两个条例相关内容和规定,使实施意见更具有针对性和可操作性。

会议要求,各级各部门要高度重视“两条例”实施意见起草工作,要结合实际和执行中遇到的困难问题,认真思

考、研究贯彻执行好“两条例”,及时将意见建议书面反馈市洱管局和市苍保局;市洱管局和市苍保局要认真梳理各级各部门的意见建议,并认真研究,形成市里的统一意见,及时与州级相关部门对接,力争将合理的意见建议纳入州级部门牵头制定的办法中。

市委常委、常务副市长杨贛主持会议。会上,市人大常委会主任陈东发就



“过大年,贴春联”。为丰富社区居民文化生活,营造迎新年的欢乐氛围,1月10日,下关镇吉苍社区开展“迎新春、写对联、送祝福”红红火火过大年活动,将节日的喜庆提前送到居民身边,为辖区老党员、失独家庭、残疾人家属等困难群体送去新春祝福。

记者 马驿 马元娟

“两条例”实施意见起草工作作指导,市人大常委会副主任李金善说明“两条例”的修订过程,市苍保局、市洱管局等相关部门结合工作实际,对“两条例”实施意见的起草提出意见建议。副市长袁春城,市人大环资委、市级相关部门负责人,各乡镇人大主席、分管领导和具体业务人员参加会议。

2020年全国社区网络春晚大理分会场文艺演出精彩纷呈

1月10日,“奋斗新时代、梦圆小康年”2020年全国社区网络春晚大理分会场文艺演出在大理老年大学激情上演。精彩纷呈的文艺节目歌颂祖国、歌唱家乡,为社区居民奉上了一道暖心养眼的“文化大餐”。此次文艺演出活动由市委宣传部、市委老干局、下关镇主办,大理老年大学、下关镇关迺社区承办。来自大理市社区的各文艺团体及大理老年大学的学员们先后表演了15个精彩的文艺节目。

演出的帷幕,舞蹈《习总书记到我家》生动再现了习近平总书记5年前来到大理,与大理人民亲如一家的场景,演绎了大理人民勤劳智慧、勇于追求美好生活的时代情怀。随后,民族舞蹈《踏青》《心声》《喜悦霸王鞭》《魅力大理》、洞经古乐《天女散花》、大本曲弹唱《大理好风光》、京剧演唱《爹爹留下无价之宝》、太极拳48式等形式多样、内容丰富的节目相继上演。在欢乐祥和喜庆的氛围中,精彩的节目不仅集中展现了大理的民族文化、民族风情,道出了人民群

众的期盼和梦想,同时也展现了大理各族儿女在全面建成小康社会征程中不忘初心、牢记使命、与时俱进、奋发向上的精神风貌。演出在大合唱《天边》中圆满落幕,演员与观众共唱《我和我的祖国》。此次活动紧扣时代主题,展示了新时代的新思想、新气象,展现了社区群众文化生活的创新发展、新变化,台上文艺节目精彩纷呈,台下掌声不断,社区群众同欢共庆,满怀信心喜迎充满希望的2020年。

记者 彭黎明 杨 阳 实习生 杨有翠

让「不忘初心、牢记使命」成为永恒课题

王正明 苏建伟

自2019年6月至今,全党自上而下聚焦两批“不忘初心、牢记使命”主题教育,守初心、不忘来时路;担使命、履职尽责;抓落实、对标对表承诺。不忘初心、牢记使命是共产党人永恒终身的课题。

理论武装无止境。学习是共产党人一生的精神追求,不因党内教育开始而起步、不随党内教育搞一段落而止步。每一名共产党员都要时时刻刻做习近平新时代中国特色社会主义思想的终身信仰者、忠实实践者。加快推进马克思主义学习型政党、学习大国建设,学出坚定信念、学出绝对忠诚、学出使命担当。

制度建设无终点。党的十九届四中全会《决定》提出建立不忘初心、牢记使命的制度。要按照这一制度要求,健全党内学习教育机制常态化长效化机制,完善促进干部担当作为机制,坚决维护党内法规的权威性和严肃性,推动制度优势转化为治理效能,努力实现2020年全面建成小康社会等目标。

服务群众无盲区。《晏子春秋·内篇杂下》指出:“为者常成,行者常至”。整改落实不是一朝一夕之事,重在“持”,贵在“恒”,关键在解决好群众最关心最直接最现实的利益问题。从细节处入手,从小事情做起,真抓实干解决群众的操心事、烦心事,通过党员干部的“初心”加实干,换来群众的“欢心”加点赞,通过党员干部的“使命”加奉献,换来群众的幸福新指数,从而让党的执政根基坚若磐石、稳如泰山。



南环社区表彰2019年度精神文明先进集体和个人

1月9日,下关镇南环社区召开2020年居民代表大会暨2019年度精神文明总结表彰大会,总结社区2019年工作,对2019年度社区精神文明建设中涌现出的先进单位和先进个人进行表彰奖励。

2019年,南环社区坚持“以人为本,服务居民;资源共享,共驻共建;责权统一,管理有序;扩大民主,居民自治”的基本原则,以社区建设五项内容为重点,围绕中心,服务大局,扎实做好舆论宣传工作;加强社区党建、组织保证坚强有力;有条不紊开展社区建设工作、广泛开展社区文体活动,丰富居民文化生活;深入开展社区卫生服务,提高社区居民健康意识;加大环境卫生整治力度,确保社区环境整洁、优美;加强治安防控体系建设,努力创建平安和谐社区;结合实际,真抓实干,突出重点,狠抓落实,社区卫生、社会治安综合治理、精神文明建设等工作,取得

突破性进展。2020年,南环社区将着力加强社区服务、社区治安、社区环境、社区卫生、社区文化等工作,积极探索社区建设新思路、新方法,团结协作、开拓创新,为构建和谐、幸福、美丽南环而努力奋斗。

会议对2019年度南环社区精神文明建设中涌现出的先进单位和先进个人进行了表彰。

记者 黑浩川 马 驿

“一部手机办事通”功能介绍

(二)用户进行注册并进行实名认证

(三)登录:

(待续)

清逸堂产业再造基地扩能项目产权交易签约仪式举行

1月12日,云南白药清逸堂实业有限公司产业再造基地扩能项目产权交易签约仪式举行。相关市领导及部门负责人出席签约仪式。

2019年12月31日,云南白药清逸堂实业有限公司以9350.81万元买下了大理滇西纺织有限责任公司厂区内的房屋建筑物、地上附属物资产和有国有土地使用权的国有土地。

签约仪式上,大理滇西纺织有限责任公司清算组代表与云南白药清逸堂实业有限公司代表进行签约。此举为云南白药清逸堂实业有限公司产业再造基地扩能项目的早日实现奠定了基础。

据悉,云南白药清逸堂实业有限公司拟在新厂区内迁建个人健康护理产业平台,进行产业再造基地扩能。项目建成后将在大理州内形成一个集研发、制造、服务于一体的女性健康护理产业平台,打造集参观体验、自动化、信息化为一体的智能智造示范区;进一步做大做强女性健康护理产业,实现企业转型升级;助推云南白药迅速实现大健康产品全领域覆盖;推进云南大健康产业建设步伐,快速实现跨越式发展,引领地方传统企业加快结构调整和转型升级,为大理州地方经济持续发展贡献力量。

记者 彭黎明 杨尔华

喜洲镇周城村扎染技艺人员在扎花面料上画刷图案

近年来,周城村依托白族扎染的优势,通过举办培训班的方式,大力培养扎染技艺人才,引导白族妇女居家就业,带动扎染产业发展,增加经济收入。

杨本耀 摄

用习近平新时代中国特色社会主义思想指导实践 推动工作



明日之湖 ——青年作家北雁环洱海田野调查笔记之三十七

初到仁里,就在瓢泼大雨中邂逅一场丧礼,高亢的锁呐声从窄小的巷道里传出,一支声势浩大的送丧队伍,由前面开道的鞭炮、红香和纸钱引出,接着是引路幡、钱伞、花圈和挽帐,一色头裹孝布的孝子孝孙让亲戚朋友间摩着、托着、挽着,挤满了整条村巷。手握哭丧棒的血系子孙披麻戴孝,低着头半弯着身子慢步前行,如同做错事的孩子。后面紧跟着抬丧的阵容,沉重的棺木下面压着年轻的后生,此时却不得不收起往日的急躁放慢步子,变形的嘴唇上看得出早有些不堪重负,却还想继续坚持下去——在大理白族人的意念里,沉重的抬杠能给人带来吉祥和幸福,不论是抬丧还是接佛。而沉沉的棺木后面,则是妇人们哭天喊地的哭声,一个被挽住双手的妇人,泪水滂沱的脸上,拖出了长长的一串鼻涕,愈发显得悲痛无比,和前面响亮的唢呐形成了强烈的反差。其实在大理白族民间,老人的丧事既被看作大悲,同样也是大喜。无论出生或入死,都是人生开始和完结的大事,所以红白两事,都会带一个“喜”字在里面。特别是那些上了年纪无疾而终的老人,丧事都要办成喜庆,贴红对联(年纪更大的则要用黄铜粉写成烫金体)、棺材上红漆,视子孙后代的昌盛,还将分发白、红、黄各色孝布。起丧时,抬丧的年轻人还要扮成牛头马面,用铁链铐住孝子孝孙,责问他们是否在老人生前尽尽孝道,从而在孝子孝孙漫无边际的悲痛中引发一场场哭笑不得的闹剧。

遗憾的是,漫天的雨水却让这样的场面无法看到了。送丧的队伍穿过车流密集的大丽公路,便继续往西边的苍山行进,不过多时便完全隐没在村巷之中。在白族文化信仰中,每个村落都有一条固定的“生死路”——死者通过这条路离开亲属和村庄,

祖先通过这条路回来探望,而小孩子则也是通过这条路投胎转世——或许这就基本诠释了白族人意念中的“生死轮回”。

仁里,白族话又称仁里邑,一个再美不过的村名。多年来我一直对这个喜洲往北不远的村落有着一种特殊的感情。当然最先对它的了解,则来源于好友云鹤发在朋友圈里的一篇短文:《里有仁风》。仁里是他的故乡。据史料记载,这个洱海沿岸的古村最初是南诏王室的牧马之地。回想先前走过的大小村落,农牧渔樵,匠学巫商,至今还能在洱海之畔寻到薄薄一丝痕迹,如同耀眼的光斑,浮沉于洱海数千年的文明历史中。然而让人倍感遗憾的是,这样的遗迹已经越来越多地被现代文明所蚕食。走进仁里的一条条村巷,许多古意也在时光的流转中渐渐消失:高大的楼房、密集的电线杆、太阳能路灯……在一幢小楼之前,还保留着一道古色古香的大门,顿让整个庭院都存留着一种历史的深远之气。我想这沿路的每一株古树,每一座古房,每一条小径,甚至一块石头,必定都还积淀着一段让人难忘的历史,至今仍会让那些垂暮的老人为之绘声绘色、津津乐道。可在越来越多的现代化建筑中,这一切孤立的存在渐渐就成了无水之源。

走出村道来到洱海边,高大的客栈和光怪陆离的新式建筑,遮蔽了古村的所有神秘,与我们习惯用古旧之气衬点新奇形成强烈的反差。无法幸免的还有相机镜头,那些极不和谐的内容依旧无法在狭小的方寸空间里剔除,比如我想照个古房,周围密如蛛网的电线杆却让你拍不出古意,而且旁边正在建盖的钢筋混凝土也会前来抢镜,还有搅拌机、拖拉机、钢筋、水泥和沙石堆,包括汽车和其他许多难以移动的巨物也常会不请自来。类似如此,还有垃圾堆、水泥路、简易房等等,正所谓“洋

也不够,“土”也不足,从而让人在许多古井、古楼、古房、古桥、石树或是其他流水、田园面前无法取舍。然而这个时候,我却突然想到了于坚的摄影作品,细读他在《印度记》等许多长篇散文中选用的图片,你会发现他的摄影和文章一样很写实、清醒和冷静,不回避,不遮掩,准确明晰地记录了目之所见。事实上我的所见就是洱海生活的当下,我就应该用这样的方式记录自己的行程。记得有人说过:将阴影暴露在太阳底下,目的是使昏暗的角落从此变得光明起来。

如是一想,我发觉自己的思想和拍摄都变得无所畏惧了,也不再那么偏执和挑剔。说起来我还是喜欢这个被穿上新潮外衣的古旧村落,不是因为“外衣”,而是村子里里透透的古旧之气。这是一个很大的村子,如同一个竖写的“1”字,差不多从洱海边一直延伸到苍山脚下,从上到下连接起三条公路,而村人建房时对公路沿线所体现的那种偏爱,所以村庄形状又像是一个巨大的“主”字。然而路上的车辆嘈杂,却很难浸透村落中来,充满古旧色调的老房之间,常还是一个宁静的新天地。在巷道边角一块狭窄的菜地前,我发现有一棵形孱弱的古槐,标识牌上注明已有130年历史,我不得不用一种仰视的目光凝望这株大约等于我三倍年龄的老树,每一岁花开叶落,都曾有过一段无比绚丽的风景,在时光的更迭中,它又给我们留下多少无言的诉说?

折过小巷,不远处就是村中心的古戏台,重檐斗角,气势巍峨,两边的照壁绘有青龙和白虎,中间的白墙则是寿星、童子、马鹿和白鹤,寓以“有福有寿”“六合同春”之意;彩绘两边是对古联:“吴歌楚舞一曲升苍山秀,舜日尧天八音雅韵洱海春”。边上则有“八仙过海”和其他各色花

2018年7月15日
星期日 大雨
仁里之探

鸟,同样寓以“百花争艳”和“各显神通”之意,顶上的多重彩绘亦显画师笔力。可如今,这样的古戏台几乎完全成了一种虚设。我想它当年曾经是怎样地大红大紫、辉煌灿烂,如今也就有多么地冷清寂寥。一棵高大的大青树在戏台的斜对角,茂密的枝叶有如大伞一般撑在天空,虬龙一般的树干,却再无法见证往日戏台之上的热闹景象了。

两个多小时在村巷里穿行,雨水不断,在我到达洱海之边时才逐渐变小。湖岸就是最好的看海位置,可以远眺双廊风情岛和河尾曲折的湖岸线。站在湖边,我不止一次地发觉,洱海湖岸如同背后苍山的地面倒影,两者居然何其相似,总是一峰牵着一峰,一岭隐着一岭,莽莽苍苍,包寓着许多我们目光无法抵达的神秘。在漫长的时光演变中,每一个细密的角落,都隐藏着洱海群落部落无数的喜乐忧伤。我知道只有站立苍山之巅,才可以看清洱海;循着洱海环湖一周,才可能更多地知道洱海的壮丽;而只有真正站在历史的高度,我们才可能懂得珍藏于这一汪湖水深处的时代沧桑。

我想走到湖边,拥抱湖水,但雨水之下,依旧生意兴隆的大小摊贩阻断了我的愿望,在人满为患的湖岸,我的脚步也被裹挟着。高脚桌、红酒杯、鲜花、玻璃吊篮,还有上了白漆的老式载重自行车,都被搬到湖边作为招揽游客的摄影道具,细雨之下,人挤如潮,随着快门声的响起,拉长的尖叫声如同相机里反复叠加的瞬间镜头,载满了一个旅游者到达的欢悦和发现的欣喜,只是不知多年之后,这一分钟的陶醉还能否在人们脑海里驻留?为了这一秒钟的感动,小商贩们耗费了多少时间、心思和精力,洱海却要为之澄澈不知多少个世纪!

文明出行从我做起

做文明有礼的好市民

大理市融媒体中心·大理日报社制