



# 见字如面

○耿艳菊

云中谁寄锦书来?书信曾经是生活中最亮丽的珍珠。通讯不发达的岁月,关山万里,云水迢迢,一封书信寄托了慢慢光阴里欲说还休的婉转心事和切切想念。家书抵万金,人内心深处的情感比什么都重要。大小事情,殷殷叮咛,冷热寒暖,开心难过一一诉诸笔端,如缓缓溪流流淌心间,每一个字都是灵动的音符,拨弄着心弦。那是一道美丽无比的光,照亮沉寂庸常。

书信的神奇在于牵着两端,一端坐着思念,一端坐着喜悦。当书信穿过日月风尘到达手中的时候,一个个字带着想念人的温度宛若站在眼前。见字如面,一笔一画里藏着心心念念之人的喜和忧,眉眼和姿态,甚至一声笑一声叹息。

字如其人。一个人的字体现一个人的性情和内心。世界上没有两片相同的树叶,没有两个相同的人,也没有相同的字。几个字在眼前,立即就能认出来。这是人与人之间的一种默契和相知,一种美妙的懂得。字是有性格和灵魂的,从心间缓缓流出,在笔端一一绽放成独一无二的花朵。

书信往来的光阴要溯回到十七八岁,桃花一样安静又躁动的年纪,无处安放的心事细细密密喜欢丢进精美的信笺,折成好看的心形或者花的形状,郑重其事地寄出,接下来是忐忑又甜蜜地等待回信。傍晚或午后,从食堂出来,会故意绕到大门口门卫处,站在

窗外,看窗下的大桌子上摆着的信件,说不好在何时熟悉的字就穿越风霜雨雪飞到眼前,就像守着一株花树,根本不知道哪一天会突然绽放一朵,又一朵,惊喜了寂静的年华。

那时光阴慢,而每一个简单的日子都是曼妙悠长的诗句:“从前的日色变得慢,车,马,邮件都慢,一生只够爱一个人。”如今,鸿雁依旧在天,而书信往来,漫漫的等待和遥望惊喜却是回忆片段,谁还有那份闲情和耐心去巴巴等待山重水复,然后迎来柳暗花明?即使有闲情雅致,也没有那份静谧的心境了。

不过见字如面的亲切与美好对于我来说并没有消失,而是增加了新的主题和趣味。文字于日常生活及工作之外,占据着人生横向的空间和纵向的深入,翻开书本,与文字相见成了每天必不可少日程。甚至,每晚唯有与文字闲聊片刻才能入睡,因此床头书籍高叠,也便高枕无忧。这些书亦是精心挑选来的,一字一句都倾注了作者的深情,虽然不是为我而写,我却已习惯把它们当成给我的书信来读,沉醉其中,这是莫大的幸福。

早些年,喜欢看杂志,每到手,必定先看目录,每每看到喜欢的作者名字,恰若收到喜欢的人的信笺一样,心怦怦跳,欣喜万分。近些年,看杂志少了,却是书籍的忠诚者,遇到喜欢作者的书和心仪已久的书,那种惊喜和心

跳也总要蹦出来欢呼一番的。前几天,看到一段话,当下引为知己,甚可概括读书的喜悦和收获:“读新闻,不算读书;与字打交道,也不能算。真正的读书,须得你捧起完整漫长的字句,心无旁骛地走进作者设定的世界里,与千年前的古人对话,观别人不可思议的人生,甚至花几个小时,去学别人用一辈子总结的经验和道理。世上只半日,书里过千年,合上书本,你已不再是几个小时前的你了,多奇妙。”

这是另一种深情的见字如面了,且是长长的会晤,与那些智慧的人,智慧的心灵。

胡竹峰《中国文章》是韩少功的序言,文末说:“中国先贤从来主张文与人合一,于是写法就是活法。他们相信文章不是写出来的,而是作者们活出来的,不过是一种生活态度、生活方式、生活环境、生活经验与感受的自然留痕。”

受益像植物生长,觉察不到,却暗自葳蕤。三毛在《送你一匹马》中说:“书读多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为看过的书都成了过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在的。在气质里,在谈吐上,在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字里。”

“与善人居,如入兰芷之室,久而不闻其香。”如此见字如面,潜移默化,多年后,蓦然一转身,竟也是兰心蕙质,书香盈满了。

诗人济慈说:“一个人,看着一朵花慢慢地开放,是一生最大的幸福。”诗人说的是独自一人时的精神愉悦之感,我却从诗句中读出了“一朵花”的魅力。一朵花的魅力该有多大?一朵花让一个人长久凝视,浑然忘我,直至与花融为一体,静静享受人世间最大的幸福。

花是美丽的精灵,是美好事物的代表。花也是奇妙灵动的隐喻,所有美好的事物,都如花朵一般灿烂,如花朵一般芬芳。一朵花,能够让我们长久驻足,也会让我们奔跑而至。

前不久,我和几个朋友一起出门。寒冬季节,四野萧条,一切都封冻着,没有半点生机。忽然,一个朋友喊起来:“那里怎么还有花呢!”我们顺着她手指的方向,飞奔而去。平日里我们的脚步也像冰封了一样,迟缓而麻木,可如今我们在花朵的召唤下,不约而同地奔跑起来。我们每个人都睁大了探寻的眼睛,脚下生风,朝着一朵花奔跑而去。

那是一盆小小的风信子,一看就是养在温室里的。这盆风信子有着紫色的花穗,还未盛开,很娇柔的样子。在寒冬里瑟瑟抖动。这花在这样的环境下出现,真像是突然间降落凡间的仙子似的,她在苍寒之地迷了路,不知所措。这花哪里来的呢?环顾四周,我们发现,不远处有一个温室大棚的花圃,上面有“出售鲜花”四个粗糙的大字。一定是有人骑着车子来买,看着哪盆都喜欢,买得多了,车子驮不下,那盆小小的风信子便掉下来,落入这严寒的天地之间,被我们发现。

一个朋友双手捧起风信子莞尔一笑说:“万两黄金抵不上鲜花一朵,拾到花,是人与花的一种缘分,爱花,就带她回家吧。”

风信子有了这样的归宿,也不枉我们一群人朝着她飞奔而去的向往和关注,怜爱和珍惜。我想,只有花有这样的魅力吧——即使是如此小而平凡的风信子,也让我们一群人朝着她奔跑而去,驻足围观,爱护善待。

朝着一朵花奔跑,是诗意温情的,这也体现了我们对生活的领悟能力。记得老树的画中有一句:“荣辱得失算什么,此生只向花低头。”向花低头,是对生活的深情表白。懂得生命中最重要的事是什么,便能活得通透许多。

这个世界上,喧嚣和浮华之中,名与利的追逐,得失的算计,荣与辱的计较,都会让人的心越来越麻木,麻木到对一朵花视而不见,甚至对满园春色熟视无睹。即使他得到的再多,丧失了朝着一朵花奔跑的能力,便会迷失快乐幸福的方向。老树是多么智慧通达,荣辱得失算什么,此生只向花低头,我们只为美低头,其余的一切不过是掠过眼前的风景。

浮士德看到美好的事物会喊:“你真美啊,请停一停!”爱生活,为美停留;爱生活,追逐美好。心怀美好,朝着一朵花奔跑,无论你身处何境,跑着跑着,就跑到了和煦温暖的春天……



○马亚伟

# 朝着一朵花奔跑

# 洱海是大理人民赖以生存和发展的根基

中共大理市委主办 内部资料 免费赠阅 欢迎广大博友关注大理时讯新浪微博 有新闻线索请@大理时讯 Email:dlsxtg@163.com

# 大理时讯

DALISHIXUN

2019年12月31日 星期二 2019年12月31日 星期二 农历己亥年 十二月初六 晴 3℃ ~ 15℃ 第1509期 编辑/陈曙娟

## 我市特色小镇创建成效明显

2017年,我市共有4个小镇进入省级特色小镇创建名单,分别为国际水平的大理古城、全国一流的喜洲古镇、全省一流的龙尾关小镇和双廊小镇。创建工作开展以来,我市紧紧围绕旅游文化产业发展的主线,聚焦“特色、产业、生态、易达、宜居、智慧、成网”七大要素,共完成投资44.65亿元,占计划总投资的53.66%。创建工作取得明显成效。2018年,大理古城、喜洲古镇入选全省优秀特色小镇名单,分别获得1.5亿元奖补资金;2019年,大理古城、喜洲古镇、双廊艺术小镇被省人民政府命名为“云南省特色小镇”,分别获得1亿元、1亿元、1.5亿元奖补资金。

基础设施建设成效明显。大理古城基础设施不断完善,完成安吉巷等8个片区污水管网提升、南城楼城台修缮、13座旅游公厕改造、主要街道智能路禁系统、南北城楼消防安全工程等项目建设。喜洲古镇完成古镇临时停车场、镇东路、白族民居示范小区等给排水提升改造和路面修缮建设。双廊艺术小镇先后完成过境交通线改造、镇区路面恢复及景观提升、北游客服务中心、“三线”入地等项目建设,率先实现污水管网接入到户、“四水”全收,污水处理率、生活垃圾无害化处理率均达100%,小镇整体古朴风貌得到提升。龙尾关小镇完成洱河北路建设及综合管网项目区域范围段工程、配套绿化、道路工程建设,历史文化街区保护利用、玉龙书院、红土坡生态停车场

等项目有序推进。

数字化小镇建设有序推进。大理古城加快“一部手机游云南”建设景区线上、线下融合,完成景区名片、导游导览、慢直播系统安装、旅游投诉等建设,古城核心区已实现免费公共WiFi全覆盖,“一部手机游云南”建设工作居全省第一,并获得220万元资金奖励。喜洲古镇“一部手机游云南”APP喜洲版块正式上线运行,完成景区名片优化编制上传工作,并完成2座智慧停车场、5座智慧厕所建设。双廊艺术小镇已接入“一部手机游云南”系统,景区大数据中心、数字化游客服务中心、数字化管理电商平台建设正加快推进。龙尾关小镇以智慧小镇的理念进行建设,逐步建设小镇智能系统,智慧小镇综合服务平台APP、全域WiFi体系覆盖及APP应用、智慧旅游卡等也在积极建设中。

风貌整治进一步完善。大理古城完成复兴路、护国路等主要道路835户沿街民居风貌整治以及沿路强弱电线路改造,排除房屋、线路安全隐患,累计投入6594万元。喜洲古镇完成174户民居风貌整治,累计投入1000万元;龙尾关小镇启动街区建筑风貌提升改造,目前已完成3处房屋修缮,投资200万元;双廊艺术小镇完成722户民居风貌整治提升改造,累计投资1965.4万元。

旅游带动作用明显。特色小镇创建工作开展以来,旅游基础设施不断提升,智慧旅游信息化基础设施和数

字化平台进一步完善,古城、古镇风貌明显改善,旅游监管体系持续完善,旅游业呈现出蓬勃发展的态势。今年1至10月,我市共接待国内外游客1827.38万人次,旅游社会总收入达338.69亿元。

通过特色小镇创建,大理古城传统院落焕发活力,让老院子焕发新生机,点亮古城寻迹文化的精品游线。喜洲古镇特色品牌打造持续推进,依托老院落保护开发,打造了喜林苑、天谷喜院等为代表的酒店品牌,并集合甲马木刻画版、羊毛毡、古法造纸、扎染等多项白族民间传统手工艺的展示,打造了一批有代表性的民族工艺品品牌;结合当地生态种植业发展,打造了“喜米”“喜油”“喜酒”等生态农业品牌。双廊艺术小镇文化艺术业态更加繁荣,知名电影导演张杨以双廊农民画社和双廊本地居民为素材拍摄的《火山》《大理的声音》在国际上屡获殊荣,沈卫华老师带领双廊农民画社白族老奶奶在深圳1979文化创意园的藏乐阁博物馆举办《遇见原乡》画展,著名舞蹈艺术家杨丽萍在杨丽萍艺术空间举办了网络直播文艺演出,国家级非物质文化遗产代表性传承人李云义开展白族民居彩绘技艺传承人培训,双廊绣缘刺绣合作社与上海浦东新区妇联进行刺绣技艺交流,通过本地民族文化与外来文化元素的不断碰撞融合,在双廊形成了独具魅力的文化艺术氛围。

李松梅

## 大理市融媒体中心·大理市电视台数字高清频道将于明年1月1日正式开播

大理市融媒体中心·大理市电视台数字高清频道将于2020年1月1日正式开播,我市广电行业发展将迈入智慧高清行列。

高清数字电视节目具有16:9的宽屏幕,分辨率高达1920×1080,可以实现5.1路环绕声,更具真实感和震撼力。采用H.264编码,视频编码速率8Mbps,音频编码384kbps,机顶盒输出的高清视频图像分辨率可达1080i或720P,输出的视频图像清晰度比现有标清节目高4倍以上。

近年来,随着电视技术的迅猛发展和电视观众欣赏水平的提高,电视高清化已是大势所趋。大理市电视台在2015年制播系统改造升级时充分考虑高清播出要求。2019年8月,大理市融媒体中心领导班子补齐后,大理市电视台高标清同播改造项目正式启动。

启事:元旦放假期间,《大理时讯》休刊。祝广大读者新年快乐! 《大理时讯》编辑部

大理市融媒体中心副主任沙涌涛介绍:“大理市融媒体中心·大理市电视台数字高清频道建设是当今广播电视技术的发展趋势。大理市电视台从1992年成立至今的27年时间里,电视传输经历了从无线到有线,模拟到数字、标清到高清的跨越性发展阶段,通过光纤技术传播电视信号在安全性、稳定性上都有了质的飞跃。”

目前,大理市电视台高标清同播改造工作即将完成,电视播出质量将有一个质的飞跃。大理市融媒体中心·大理市电视台数字高清频道频道号为325频道,将于2020年1月1日正式开播。

沙涌涛说,希望通过2020年1月1日开播的数字电视高清频道,为观众提供更加清晰的画面、更加丰富的内容,大理市融媒体中心·大理市电视台舆论宣传阵地建设得更强、更好,为市委、市政府在宣传引导群众、服务群众方面发挥更加积极的作用。

记者 黑浩川 杨振飞

## 志愿服务遍苍洱

12月26日,下关镇吉苍社区在辖区开展“文明用餐”宣传活动。社区工作人员和志愿者在餐饮店、单位食堂发放倡议书宣传勤俭节约、文明用餐理念和“使用公筷”行动,营造卫生用餐、文明餐桌良好氛围。 张学慧 摄



坚决打赢洱海保护治理攻坚战



## 大理市洱海流域苍山十八溪入湖河道治理工程(五溪治理工程)项目启动

12月29日,大理市洱海流域苍山十八溪入湖河道治理工程(五溪治理工程)项目启动。

市委副书记、市长杜淑敏出席启动仪式并宣布项目开工。市委副书记王梅芬,市人大常委会主任陈东发,副市长袁春城出席启动仪式。

洱海是大理人民赖以生存和发展的“母亲湖”,生态地位特殊,洱海保护治理是大理当前的第一政治任务。为探索洱海入湖河流综合治理与可持续管护新模式,我市决定实施大理市洱海流域苍山十八溪入湖河道治理工程(五溪治理工程)项目。项目涉及的莫残溪、清碧溪、白鹤溪、中和溪和桃溪位于洱海海西人口和旅游业发展最为集中的下关镇和大理镇,拥有大理古城、茶马古道等众多国家级文物保护单位、著名景点以及丰富的宗教、民俗、历史和文化遗产,是大理州正着手打造的全域旅游产品中最集中、最精华的地区所在,其目前存在的环境问题在洱海入湖河流中具有典型性和代表性。

五溪治理工程项目由北京土人城市规划设计股份有限公司负责设计,由天津城建集团负责施工,将以水质水量双提升及河道自然生态功能恢复为核心,围绕“修复水生态、治理水环境、打造水景观”,坚持山水林田湖草系统治理,坚持生物措施为主、工程措施为辅,坚持工程治理与建后管护并重,整体规划、综合施策。项目总投资约3亿元,按照“河清、湖清、岸绿、景美”的生态目标和工程设计建设维护运营管理一体化的要求,通过公开招标引入第三方治理管护,确保从2020年底开始,“五溪”入洱海水水质总体达到Ⅲ类及以上。通过项目建设,可提升沿线生态景观,对保护洱海入湖河道、削减洱海入湖污染负荷、推动流域产业结构调整、构建大理“山·城·田·海”景观格局具有重要的示范样板作用。

启动仪式后,与会领导及相关部门负责人到项目施工现场进行参观指导。

记者 徐建伟 杨尔华

大理镇东门村委会位于玉洱路与洪武路交叉口西北侧,有集体土地一宗,面积约0.315亩,南北长23.3米,东西宽9米,地上建有坐北向南钢结构一层房屋约200平方米,现面向社会公开流转租赁。 报名对象及相关事项: 1、报名对象:公司或企业法人,有大理市户口或已在大理市办理居住证; 2、报名时间:2019年12月30日至2020年1月3日上午9:00至下午5:00; 3、报名时需提交:企业营业执照、个人身份证或居住证。 4、报名时交纳报名费300元/人,不论是否获得承租权,报名费都不退还; 5、报名地点:大理镇公共资源交易中心 报名联系人:彭晨 电话:15125108766 大理镇东门村委会 2019年12月26日

# 摒弃不良生活方式 做文明健康大理人

# 我市开展果菜茶有机肥替代化肥试点项目培训

12月24日,我市在大理镇开展2019年果菜茶有机肥替代化肥试点项目培训,邀请市园艺站专家授课,对龙龕、下兑两个村的菜农进行技术培训。

我市被列为农业农村部2019年175个果菜茶有机肥替代化肥示范县之一,项目建设单位为大理市政府,项目承担单位为市农业农村局。据了解,项目建设内容是在下关、大理、银桥、挖色、凤仪5个乡镇10个村委会和6个蔬菜生产企业及专业合作社开展“有机肥+有机水溶肥料”的化肥减量增效模式0.96万亩,在2个水果专业合作社开展“有机肥+有机水溶肥料”的化肥减量增效模式0.02万亩,在下关镇大庄村委会、挖色镇光邑村委会开展蔬菜“有机肥+含氨基酸水溶肥料中量元素型”模式核心示范0.02万亩。

当天,市园艺工作站专家以专题讲座和现场讲授技术相结合的方式,向两个村的菜农详细介绍项目及项目主要技术模式,讲解有机肥替代化肥技术、有机肥使用常识及蔬菜病虫害绿色防控技术。

据了解,项目自今年9月启动以来,市



农业农村局共举办13期培训班,1000多名菜农参加培训。项目实施后,通过对1万亩蔬菜和水果施用有机肥,有机肥资源利用率

# 大理州川渝商会发挥平台作用促进白州经济社会发展进步

12月27日,大理州川渝商会召开第三届理事会第一次会员大会,总结上届理事会工作,安排下一届理事会工作任务,选举大理州川渝商会新一届领导班子。

大理州川渝商会成立于2012年,是我州异地商会中覆盖籍贯人数最多、从业规模最大、涉及业态最广、就业空间最大、企业空间分布最广的异地商会。据不完全统计,目前常年在大理州的四川和重庆籍人员约有28万人,投资创办企业多达1000余家,投资总

额超过150亿元,安置就业人员达10万人。会员企业涉足金融、地产、商贸物流、建筑建材、水电、矿产、化工、机械、汽车、医疗、通讯等众多行业,既为加快推动大理经济社会发展、拓宽就业渠道、增加财政收入、促进社会和谐稳定作出了积极贡献,也为促进大理和川渝三地经贸往来、人文交流、友好合作发挥了重要的桥梁和纽带作用。

大理州川渝商会成立以来,紧紧围绕“四好”商会建设和“亲”“清”政商关系两条

主线,按照新时代“服务立会、依法治会、发展强会、和谐兴会”的发展思路,充分发挥商会的平台和桥梁纽带作用,以服务会员为核心,凝聚乡情、整合资源、提供信息,为广大会员企业发展提供良好的服务、创造良好的环境。

州市领导,州民政局、州工商联等部门领导到会指导。当天,还举行了商会乔迁揭牌仪式、经济合作签约等活动。

记者 李世奇

# 弘正教育吹响大理幼教工作“集结号”

去年以来,弘正教育通过在大理组建区域幼教连锁集团,实施集团化管理,有力提升地方民营幼儿园的办园水平。

12月29日,弘正教育(大理)幼教连锁集团举办成立一周年年会,总结一年来弘正教育(大理)幼教连锁集团取得的成就,并展望未来。通过开场舞、团队亮相、园长亮相送祝福、年会颁奖等环节,展现弘正教育(大理)幼教连锁集团的企业形象、行业风采。

弘正教育集团成立于2006年,以做最适合孩子的教育为使命,构建了一个独立、完整的教育体系。现已发展成为品牌化、规模化的生态型集团公司,旗下拥有品牌连锁幼儿园400余所,累计管理服务幼儿园超过3700家。13年来,弘正教育专注于幼教,培养了4万多名优秀幼师,成功改善了200多万家长的教育观,为幼教事业发展作出贡献。

记者 杨尔华 彭黎明

# “一部手机办事通”功能介绍

## 三、“办事通”电子驾照安装流程

(一)在手机上下载安装“一部手机办事通”APP  
方式一:打开软件商店→在搜索栏输入“办事通”→点击搜索→点击办事通(右侧)“下载”→“安装”即可。  
方式二:长按识别图中二维码→点击下载即可。(待续)



为确保把优秀的刺绣、扎染手艺人评选出来参加州级评选,12月25日,我市组织推荐参加大理州首届“十大大理绣娘”评选活动。参加评选活动的艺人各显身手,现场进行扎染、刺绣,为参选送上了精美绝伦的作品。

据了解,此次评选活动分为两个阶段,第一阶段进行现场扎染,扎染艺人在3小时内进行现场扎染,并根据评选工作领导小组设定的主题、图案进行创作,作品递交后由评审组进行集中审核评选,评审组围绕作品意识形态、技能手法、手艺人个人从业经历及曾获奖等方面进行评审。扎染作品评分以作品构图、主题、针法运用、图案线条、染色程序、美感等为依据。第二阶段进行刺绣评选,刺绣艺人在2小时内根据评选工作领导小组设定的图案进行现场刺绣,作品递交后由评审组围绕作品意识形态、技能手法、手艺人个人从业经历及曾获奖等方面进行评审,刺绣作品评分以做工造型、外观、色彩运用、背面整洁度等为依据。最终参加州级评选活动人员名单在集中审核结束后2个工作日内公布。

评选活动评审组秉持客观公正、实事求是的原则,注重好中选好、优中选优,切实把优秀的手艺人推荐出来参加大理州首届“十大大理绣娘”评选活动。

记者 郭鹏昌 杨 雨

# 我市举办参加大理州首届『十大大理绣娘』评选活动

# 爱上阅读·爱上大理 《书香大理》打造阅读盛宴

12月28日,市融媒体中心《书香大理》授牌仪式在大理大方书店举行,由市融媒体中心与大方书店联合打造的文学类读书访谈节目《书香大理》第一季将于2020年元旦与观众见面。

以习近平总书记为核心的党中央高度重视阅读,2012年“开展全民阅读活动”写入党的十八届六中全会报告,倡导和推动全民阅读成为重要的国家文化发展战略。时至今日,阅读重归严肃性、庄严性,“第一件好事还是阅读”成为社会

共识,书店回暖,好书频出,读书活动丰富多彩,全民阅读氛围日益浓厚,书香中国已然形成。

市融媒体中心在书香电台打造中,先后推出《999悦读汇》《读书会》《书香大理》等节目,为大家带来了部分本土作家优秀作品分享。节目时长每期10至15分钟,每周三首播,观众朋友可以通过大理市电视台325高清频道、“大理融媒”新媒体直播或智慧大理手机台等方式收听收看。

记者 徐建伟 杨尔华

# 州击剑协会“击剑项目进校园”活动走进大理五中

12月25日,大理州击剑协会“击剑项目进校园”活动走进大理五中,让大理五中学生与击剑运动“亲密接触”,在一睹击剑风采的同时也丰富了同学们的校园文化生活。

当天,大理州击剑协会会长、前云南击剑运动员、国家一级运动员、击剑国家一级裁判员李旭东携手云南省2018年省运会重剑冠军只三运,第二届全运会青年运动会击剑项目社会俱乐部组选拔赛女子重剑个人赛第一名杨芬以及协会会员到大理五中参加活动。首先李旭东给同学们介绍了击剑运动的起源、击剑礼仪、基本步伐以及花剑、重剑的实战技能

等知识。接着只三运、杨芬以及击剑协会其他会员现场进行击剑对抗比赛,分别在实战中演示花剑、重剑的打法。运动员激烈的对抗和敏捷的身手深深吸引了同学们的眼球,运动场上热闹非凡,不时响起阵阵掌声。

活动结束后运动员们来到学生中间与爱好击剑运动的“剑客”进行亲密交流,耐心解答同学们的问题,并手把手教他们击剑的基本技能,给他们与运动冠军切磋实战的机会,让他们体验到击剑的魅力。

刚参加完活动的学生杨柳琳想起刚才的比赛激动不已。她说:“以前击剑这个运动只是在电

视上看到,就觉得很高级,也不是特别的了解。这次活动让我对击剑有了更进一步的了解,今天打比赛的那个姐姐太厉害了,感觉之后我也可以去尝试一下。”

近年来,击剑运动进入蓬勃发展的阶段,击剑爱好者也逐年增多,击剑运动从竞技体育的赛场逐渐走向民间,成为一项全民参与的健身运动。李旭东说:“今天我们走进大理五中讲解了击剑的起源和基本技能,还进行了演练。希望通过这个活动可以增强学生对击剑的了解和认识,进而推动击剑项目在大理的普及和发展。”

记者 张益秋 戴向晖

# 文明礼让是金 平安出行是福



# 明日之湖

——青年作家北雁环洱海田野调查笔记之三十五

下新邑往南是深江村,一条水沟过后,路分为两股,一边是绕村而过的环海西路,一边是进村的路,我当然选择了后者。有时候我也在惊叹这一种选择背后的小庆幸,洱海周边村落人口众多,密织的街巷就如同我们身上密布的血管,然而每次出行,我都只能选择其中之一,或者即便可以左右来回,却也常常不能尽览一切。说到底,我只是一个匆匆的时光过客,无法看到朝前的或是往后的洱海,所以不论走在哪一条路上,都有无数的风景隐在后面。但我却感激这种选择中暗暗潜隐的缘分,并且相信我见到的便是自己的全部。记得张炜在《古船》中写道:“做人、过生活,有一千样巧妙门径,咱才走通了多少?”的确,这样的行走和所见,何尝不像我们每个人的一生?

朝洱海方向前行,走过两三个家门,就向南走进村子,在这里可以看到洱海与村落之间的一大片菜地,大大小小,层层交错。烈日之下,放学回家的女学生也蹲在田里帮农摘收,一把轻便的雨伞架在脖间,留下一个清晰可人的背影;两个老农耐不住腰疼,一起走到硕果压枝的梨树下乘凉,推让着一缸醇茶一起大声调侃;不远的路上,不知是谁家听话的小孙女已经送来了茶水和午饭……眼前如此动人的一幅村落图景,我在其中亦有一种鸟入丛林般的亲切。让我沉醉的还有不远处曲折的湖湾,没有村房和树木的遮挡,我能清楚地看到一角灰蓝的湖水。

进村之后,两边的房舍把小路挤得有些窄小,一条清瘦的河水极是清澈,水泥桥上面,有菜农正躬着腰洗菜,拨弄出哗哗的水响。我很快就走过了小桥,又听见一阵哗哗的声音,我透过一扇半掩的大门看到,里面有四个老头正围着桌子,搓着麻将一起消磨着平淡的下午时光。此时鼻子钻入一股草叶香的味道,果然往前不多,就发现一户人家正在做着法事,带着心灵的寄托,祝愿一门户子的平安吉顺。巷道里,我前面走着一位老奶奶,背着沉沉的菜篮子从田里回来,巷道窄小,我好不容易才超过了她,并转过身来给她照了一张相,结果被她发现了,却不生气,也不含羞,照样大大方方地走路,跟我说怕是照得难看了,我慌慌张张地含糊其辞,又偷偷地按了一下快门。她问我何来?又将去向何方?我告诉她要去海舌。她便热忱地给我指路,说前面是沙村,沙村过后就是

海舌。因彼此口音相近,她的回答让我想起了热情开朗的母亲。

一次次与人问答,我始终觉得大理白族人是最开朗豁达的,不论老少,即便发现你举着手机给他们照相,也绝不矜持怕羞,相反还会把他们认为最自然得体的表情展露给你。同样的情况,换一个场景便可能适得其反。在此之前,我曾在云南大地的许多古村落行走,有几次举着相机拍照,却引来当事人的咒骂之声。特别有一次我发现一个赶马的妇女从村心穿过,知道我们几个人在前方路口举好了相机,她就在村道里停了十多分钟不愿出来,直到我们失去耐性离开,才又听到村道里重新响起清脆的马铃声。

答谢老奶奶后绕出村子,她淡若轻风的一句指引,我却走了足足一个半小时。深江村和沙村之间隔有一个非常美丽的湖湾,周围的房舍挡住了大风的吹拂,水面十分平静,自然弯曲的湖岸被湿地包围,蓝天白云和村光树影一起倒映水中,白墙青瓦,伴着湖岸的萋萋芳草,组成了一幅秀美的水乡图卷。其实洱海的任何一个角落都是一首清新隽永的田园诗,一幅色泽清幽的水墨画,一个让人迷醉的小江湖。密密麻麻的房舍布满湖湾,将两个村子连在了一起,在一块人工湿地的标识牌上,我惊讶地看到,深江村有200户人家,但相对于沙村仅是个小村,因为沙村有1200多户。绕到湖湾对面,湖面倒映的田园又成了另一种情境,如同一面剖开的大理石,一个切面的两边却是完全不同的两幅图景。我知道沙村沿岸就是著名影片《五朵金花》的外景拍摄地,影片中的湖岸沙滩,依旧清晰可见,只是如今时过境迁,立满湖岸的大小客栈,让洱海再没有往日那么秀美妩媚了。

路到拐角,围合湖湾的小半岛上,有一个规模不小的院落,按图索骥,才知道这里曾是一个鱼鹰表演的景点。最多五年前,洱海的鱼鹰捕鱼景观曾名噪一时,包括央视在内,许多地方卫视都曾作过密集的报道。洱海边一时游人如织,渐而就如今天沿湖的花园和客栈一般,许多鱼鹰表演场点如同雨后春笋,属于洱海水质保护的

压力,地方政府取消了这个项目,洱海方才得以宁静片刻。后来我在老家洱源的西湖看到了鱼鹰,远远地划着小船过去,就能看到一个渔民在靠岸的船头用长篙托起一只鱼鹰,邀人前去拍照。只见它们多为白色或是麻灰色,打开厚实的翅膀,果然十分英

气。我想它就是洱海鱼水文化的一种重要见证,可这种灵性十足并且让人充满敬畏的水中精灵,如今却被打上了沉重的商业烙印。更让人无法接受的却是鱼鹰之后急剧涌现的客栈和花园,在这个充满浮躁和暴戾的时代,生态治理竟如同打地鼠一般充满折腾,这边打下去那里又冒出来,我担心洱海怕是再也回不到昨天的宁静了。

进入沙村后,一眼就能看到从村心流过的万花溪,这条苍山十八溪中最富诗意的河流,沿途美景迭生。在当地曾有一个《龙王分水》的故事流传,说万花龙王背了个竹箩子到苍山花甸坝与阳溪龙王分水,结果背了一竹箩水回来,就漏得满喜洲都是,因而也就导致了万花溪的支离破碎。可此时万花溪流水量却很大,而且水流清澈。在入海口,有一些穿着防水裤的工人正在用石头铺河底。水流的清明澈亮,很大原因是让河底的沙石衬映的。可叹的是万花溪照样成了一条家化的河流,河岸不知在多少年前便砌成了“三面光”,对岸的人家就在河面上横架一座座水泥桥。沿路一边的河岸被砌上花坛,种上矮柏和花草。太阳太晒,工人们便如同面壁一般,呈一字型坐到路边的墙沿下休息。孩子们则脱掉长裤,闹到水里,寻找一丝清凉,闹过一段水后便在尖叫声中回到村巷,留下两行弯弯斜斜的湿印。

沙村很大。据说这是洱海西岸仅次于周城和小邑庄的人口大村。我从北边一条村道进村,走不远就见到一座气派宏伟的寺庙,路对面则是开阔的小学校园。前方村道弯折处,则是一块很大的照壁,中心一块大理石碑上记述了上世纪末全村人集资修路的事件,并在碑文篇首详细提及沙村的地理风貌,驻足将之读完,我方始知道白族人有着怎样丰富的智慧与想象。据碑文所载,沙村村前便是海舌,但它却由南向北与洱源的河尾约会。好一个“约会”用得妙绝啊!河尾即洱海最大的源流弥直河的入海口,而海舌却是一个蛇形的沙洲,一水一土,一阴一阳,让人不由得佩服先民如此精妙的联想。

石碑用很简练的文字,描述了沙村之美:“东有海舌如奔,西有万花溪穿村而过,龙湖在南,洱海在北,湖光海色之中的沙村,有如隔世桃源……”然而短短几十年过去,不只沙村,包括整个洱海流域的生态都发生了巨大的变化。就如比如今许许多多村落之间早不存在的距离,再比如现

2018年7月8日  
星期日 晴  
深江与沙村

今已是雨水缠绵的季节,却还有那几条干涸的溪流,包括这碑文上提及的龙湖,我记得白族学者赵勳曾写过一篇很精美的文章《喜洲龙湖旧事》,其中写到了龙湖左近的村落旧况以及湖光海色之中曾有的文人集会,读来的确给人一种“兰亭集会”的盛况。但文至结尾,他却无不遗憾地写道:“在上世纪七十年代,这里掀起了围海造田,把龙湖岸边茂密的树林、芦苇砍的砍、烧的烧,龙湖的水被抽干或填埋而变成水田……”那么多美好的场景,只能如同飘渺的星点,成为老人大脑中最遥远的记忆。我们总不能让所有美好的事物都留在脑海里和书本里。无论是谁,他心目中的家园都应该有那种舒适感,而非一个储存在大脑的抽象概念。

绕过刚才停足的照壁,就是人流密集的村集,大约两三百米的街道,两边全是铺面,数量之多和品类之杂,让人恍若置身于某个热闹的城市街角。在洱海之边,我曾不止一次邂逅这样的村落集市。我始终认为,白族人是最具经商头脑的,或者说他们在这些方面是有一种与生俱来的天赋。我有一个初中的同学,中专毕业后就娶了他的同班同学,从此成了沙村的女婿,早年我们一起在乡下教书,他有时会给我聊起沙村这边的情况,我大致地知道,包括他大姨子在内的许多沙村人,成年都在下关买卖鱼虾、蔬菜或是做其他生意,很多都是白手起家,但通过自己的勤俭苦干,很快就都在城里买了房子,而且买卖越做越大,有的依旧守着老本行,有的已经扩张到了建材、建筑、旅游、餐饮、运输等多个行业。

沙村在我心目中一直都有种极好的印象,不仅是因为同学在这里娶到了媳妇,更主要的是当时中专毕业时,我在洱海一条游船上当了一个月的实习导游,带我的师傅就是一个来自沙村的青年水手,洱海碧波之上,身上一套亮白的水手服总是十分抢眼,他似乎每天都洗头,一个偏分头在经年不断的湖风中显得十分柔顺,好似香港功夫片里的刘德华一般。他待人真诚,又特别乐于助人,对我极是照顾。可惜分别后就再没联系,后来我隐约听人说起他在不久之后就转到其他行业,很快就成为“成功人士”了。

可见,洱海不仅是我们的心灵家园,还是我们创业的福地、成功的乐土!对于习惯索取的我们,又该怎样回馈洱海?

