

藏在西瓜里的夏天

在我看来,没有西瓜的夏天一定很热。小时候,很多小伙伴都羡慕我有个会种西瓜的父亲。那时土地很金贵,一般人家是舍不得拿出来种西瓜的。不过,父亲也就种上十几棵,他说他见不得我们的馋样。

每年盛夏时节来临,在知了一声赶一声的聒噪中,父亲总是带着一身暑气,大汗淋漓地担着一担猪草,然后变戏法似的从里面摸出一个圆溜溜的西瓜来。我们小孩子马上眼睛一亮,围拢上前,迫切想吃瓜。父亲总是慈祥地告诉我们不要着急,西瓜需浸在凉水里才好吃。于是,吃西瓜成了很有仪式感的事情。

才浸一会凉水的西瓜,总是被不断惊扰,我们纷纷学着父亲的样子用手拍拍,连忙告诉父亲“好了好了”。在消暑的美食面前,小孩子实在是没有耐心。父亲自然知道我们的小把戏,一边吩咐着我们做准备工作,一边给我们讲故事打发时光。终于在我们热切的目光里,父亲双手捞起那颗浸在凉水里的大西瓜,放在桌子上,然后一刀下去,随着“叭”的一声闷响,西瓜被切成了两块,似乎也打开了一个凉爽的夏天。

我们总是先把最大的一块送给奶奶,才开始吃瓜。被凉水浸泡的西瓜果然好吃,冰凉爽口,轻轻咬一口,感觉整个夏天都是凉的。我们边吃边吮吸着甜甜的汁水,感觉自己也是世上最幸福的孩子。后来在书上读到鲁迅小时候吃西瓜,央求保姆长妈把西瓜吊在井里,浸在井水里几个小时,吃的时候,西瓜就会冰凉爽口。每每读到这段文字,就感觉很亲切,毕竟我们有吃西瓜的相同方法。

父亲从来不吝惜自己种的西瓜,总是适时分给我的小伙伴。因此,我也收获了许多珍贵的友谊。我们一起放牛,一起捉知了,一起到河里泡澡,让每个夏天,过得不那么炎热。

后来,村里种西瓜的农户开始多了起来,父亲也扩大了种植面积,不断承包土地去种西瓜。父亲种的瓜,用的是有机肥,不打农药,瓜大瓢甜,在当地小有名气。

我参加工作后,每年暑假都要回老家,说是看望父母,其实是惦记着父亲的西瓜。好像不吃上几块,就没夏天的味道了。我常常学父亲的样子,把西瓜浸在凉水里,然后一刀下去,听那“叭”的一声闷响时,感觉一下回到了小时候。

每年伏天,我们总能吃上父亲的西瓜,这真是一件幸福的事情。我一直感觉夏天不是特别炎热,那是因为把夏天藏进了西瓜里。

大理市创建国家卫生城市知识百问百答

68、食品安全常识有哪些?
(1)购买食物时,注意食品包装有无生产厂家、生产日期、保质期,食品原料、营养成分是否标明,储存条件、有无QS(食品市场准入)标识,不购买三无产品。(2)打开食品包装,检查食品感官性状。不食用腐败变质、油脂酸败、霉变、生虫、污秽不洁、混有异物或者其他感官性状异常的食品。(3)不到无证摊贩处购买盒饭或食物,减少食物中毒隐患。(4)注意个人卫生,饭前便后洗手,自己的餐具洗净消毒,不用不洁容器,不乱扔垃圾防止蚊蝇孳生。(5)少吃油炸、油煎食品。
(待续)



阳光灿烂,把那绿油油的稻田弄成亮眼的翠绿。蝉声越来越热烈,似乎要把宁静的田野吵成一锅粥,才足以表现它的热情。

走在乡间小路,静静地欣赏着夏天带来的这一片美景。经过了春天的精心培育,稻花飘香之后,稻田渐渐沉默起来,只有不时的蛙声在跟那蝉声对唱。

密密匝匝的稻田里,我看见了一些低头的稻穗。它们深深地弯下腰,不再直立着身子,似乎在努力思考问题。那些饱满的颗粒闪烁着成熟的光芒,让人感到丰收的喜悦。

这些低头的稻穗,在春天的时候,还是一株株低矮的禾苗。青翠的叶子直直往上长,一副斗志昂扬的样子。它们把头举得高高的,四处张望,对世界充满着好奇,想努力地探索什么。

春天的阳光温柔抚摸着禾苗,灌注更多的营养。雨水慷慨地滋补禾苗那纤细的身子。禾苗叶子越来越繁茂,先前稀疏的禾苗挤挤挨挨,越来越茂盛。

农民们勤劳的身影在田间忙忙碌碌。有的挑满满的一箩筐肥料,在田坎上来回穿梭。粗壮的手在不停挥扬,那是撒肥料。还有的拿着镰刀狠狠地把那些野草割掉,像保护自己的孩子一样小心翼翼。他们的脸被太阳晒得通红,他们的额头流下一串又一串的汗珠。

这辛苦的场景,慢慢成长的禾苗看在眼里,深深知道它们的成长凝聚着多少人的汗水。它们就像从一个不谙世事的小孩一步一步地成长为沉稳的大人,慢慢记住那些为它们的成长付出努力的一切,包括每一缕阳光,每一滴春雨。它们卯足了劲,拼命生长,只有这样才能回报那些辛苦着的人们。

默默地低头,向那些辛勤耕耘的人表示感谢,向那些哺育它们的阳光雨水直直上长,一副斗志昂扬的样子。它们把头举得高高的,四处张望,对世界充满着好奇,想努力地探索什么。

也有不知天高地厚的,几株直挺着腰杆,精神抖擞地望着一切。在渐渐弯下腰的稻穗中,这几株稻子显得鹤立鸡群,引人注目。它们觉得自己很了不起,觉得那些低低头的稻穗是那么卑微,连个头都不敢抬一下。

正在得意洋洋之时,“嘭”的一声,被连根拔起,几棵高傲的稗子被农民有力的双手一抓,扔到远处的沙石上,被灼热的太阳烘烤着,不一会儿便晒得枯黄,没了先前神气的样子。

其实,高高昂起头的并不是稻子,而是野生的稗子。这些稗子混在稻子中间,在禾苗青青时候不容易被辨认出来,吸取阳光,吸收丰富的营养,但它们不思生长,高高在上,于是天长日久,那个丑陋的本质就自然而然地暴露出来。怪不得农民兄弟一发现这些可恶的稗子,便一举清除干净,容不得这些害群之马。

人又何尝不如此呢?平时喜欢颐指气使的人,总是喜欢高调,有了一点成绩就夸夸其谈,生怕别人不知道,就像那棵稗子一样,从不低下头思考些什么东西,对如何事物,他们都是那样不屑一顾。即使犯了错误,他们同样肆无忌惮,结果是自食其果,无人同情。

我们就认认真真做一棵低头的稻穗吧,敬畏生命,敬畏别人,敬畏一切真善美。也许世事烦扰,人生难免出错,多低下头反思自己,我们总会获得别人的尊敬。只有生命的质量饱满了,我们才会真正地低下头,默默做好一个人。

低头的稻穗

○韦秀琴

群,引人注目。它们觉得自己很了不起,觉得那些低低头的稻穗是那么卑微,连个头都不敢抬一下。

正在得意洋洋之时,“嘭”的一声,被连根拔起,几棵高傲的稗子被农民有力的双手一抓,扔到远处的沙石上,被灼热的太阳烘烤着,不一会儿便晒得枯黄,没了先前神气的样子。

其实,高高昂起头的并不是稻子,而是野生的稗子。这些稗子混在稻子中间,在禾苗青青时候不容易被辨认出来,吸取阳光,吸收丰富的营养,但它们不思生长,高高在上,于是天长日久,那个丑陋的本质就自然而然地暴露出来。怪不得农民兄弟一发现这些可恶的稗子,便一举清除干净,容不得这些害群之马。

人又何尝不如此呢?平时喜欢颐指气使的人,总是喜欢高调,有了一点成绩就夸夸其谈,生怕别人不知道,就像那棵稗子一样,从不低下头思考些什么东西,对如何事物,他们都是那样不屑一顾。即使犯了错误,他们同样肆无忌惮,结果是自食其果,无人同情。

我们就认认真真做一棵低头的稻穗吧,敬畏生命,敬畏别人,敬畏一切真善美。也许世事烦扰,人生难免出错,多低下头反思自己,我们总会获得别人的尊敬。只有生命的质量饱满了,我们才会真正地低下头,默默做好一个人。

默默地低头,向那些辛勤耕耘的人表示感谢,向那些哺育它们的阳光雨水直直上长,一副斗志昂扬的样子。它们把头举得高高的,四处张望,对世界充满着好奇,想努力地探索什么。

也有不知天高地厚的,几株直挺着腰杆,精神抖擞地望着一切。在渐渐弯下腰的稻穗中,这几株稻子显得鹤立鸡群,引人注目。它们觉得自己很了不起,觉得那些低低头的稻穗是那么卑微,连个头都不敢抬一下。

正在得意洋洋之时,“嘭”的一声,被连根拔起,几棵高傲的稗子被农民有力的双手一抓,扔到远处的沙石上,被灼热的太阳烘烤着,不一会儿便晒得枯黄,没了先前神气的样子。

其实,高高昂起头的并不是稻子,而是野生的稗子。这些稗子混在稻子中间,在禾苗青青时候不容易被辨认出来,吸取阳光,吸收丰富的营养,但它们不思生长,高高在上,于是天长日久,那个丑陋的本质就自然而然地暴露出来。怪不得农民兄弟一发现这些可恶的稗子,便一举清除干净,容不得这些害群之马。

人又何尝不如此呢?平时喜欢颐指气使的人,总是喜欢高调,有了一点成绩就夸夸其谈,生怕别人不知道,就像那棵稗子一样,从不低下头思考些什么东西,对如何事物,他们都是那样不屑一顾。即使犯了错误,他们同样肆无忌惮,结果是自食其果,无人同情。

我们就认认真真做一棵低头的稻穗吧,敬畏生命,敬畏别人,敬畏一切真善美。也许世事烦扰,人生难免出错,多低下头反思自己,我们总会获得别人的尊敬。只有生命的质量饱满了,我们才会真正地低下头,默默做好一个人。

默默地低头,向那些辛勤耕耘的人表示感谢,向那些哺育它们的阳光雨水直直上长,一副斗志昂扬的样子。它们把头举得高高的,四处张望,对世界充满着好奇,想努力地探索什么。

也有不知天高地厚的,几株直挺着腰杆,精神抖擞地望着一切。在渐渐弯下腰的稻穗中,这几株稻子显得鹤立鸡群,引人注目。它们觉得自己很了不起,觉得那些低低头的稻穗是那么卑微,连个头都不敢抬一下。

正在得意洋洋之时,“嘭”的一声,被连根拔起,几棵高傲的稗子被农民有力的双手一抓,扔到远处的沙石上,被灼热的太阳烘烤着,不一会儿便晒得枯黄,没了先前神气的样子。

中共大理市委主办 内部资料 免费赠阅 欢迎广大博友关注大理时讯新浪微博 有新闻线索请@大理时讯 Email:dlsxtg@163.com

2019年8月20日 星期二 农历己亥年 七月二十 阵雨 17℃ ~ 27℃

第1421期 编辑/罗绍亮

大理时讯 DALISHIXUN

社会主义核心价值观 富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

微信扫一扫 了解更多资讯

2019 第八届大理国际影会开幕

8月17日,以“生活在别处——万相·众享”为主题的2019第八届大理国际影会在大理古城开幕。

本届影会由云南省政府新闻办公室、省文学艺术界联合会和州委、州政府主办,省摄影家协会、州委宣传部、州文学艺术界联合会、云南秘境印堂营销策划有限公司承办。

州委书记陈坚出席开幕式并致辞。他说,大理是习近平总书记“从小就知道,颇为羡慕,让人流连忘返,舍不得离开,今后还要再来”的地方。这里生态良好、风光秀美,河网湖泊众多,蓝天白云常驻,“苍山不墨千秋画,洱海无弦万古琴”“风花雪月地,山光水色城”的自然美景举世闻名。这里历史悠久、文化灿烂,素有“文献名邦”之称,被誉为“亚洲文化十字路口的古都”。这里民族团结、人民幸福,各族群众牢记习近平总书记殷殷嘱托,全力推进以洱海保护、脱贫攻坚、绿色发展、乡村振兴为重点的各项工作,努力把大理打造成为云南践行习近平生态文明思想的实践基地和云南高质量跨越式发展的示范区。

陈坚指出,天然的生态美景、厚重的历史文化、多彩的民族风情,珠联璧合、熠熠生辉,使大理成为摄影的灵感之源、创作之源、精品之源,是摄影家的天堂。在各界朋友的共同努力下,已成功举办七届的大理国际影会,为大理打开了一扇面向世界的窗口,架起了一座文化交流的桥梁,成为了“中国十大最具国际影响力的节庆品牌”之一。本届影会延续



“影像看世界、典藏看大理”的理念,汇聚了众多国内外摄影家的知名人士,荟萃了一大批世界摄影精品,是一个极其难得的“一带一路”人文交流大平台。希望来自海内外的朋友,以摄影为桥梁,以镜头为纽带,用摄影家独有的视角、独特的方式,聚焦大理、定格大理、记忆大理,深度发现大理之美,尽情创造大理之美、广泛传播大理之美。

开幕式上,中国摄影家协会主席杨元恺,国际著名摄影家代表、美国休斯顿摄影节执行主席斯蒂芬·伊万斯先后讲话;中国摄影家协会主席李舸先生宣布2019第八届大理国际影会开幕。

州委常委、州委宣传部部长彭斌主持开幕式。州人大常委会副主任李东,副州长李泽鹏,市委书记高志宏,市委常委、常务副市长杨鑫等领导出席开幕式。

中国文联、中国摄影家协会、中国艺术摄影学会、云南省文联、云南省摄影家协会、湖南省摄影家协会、中国金融摄影家协会、北京电影学院摄影学院、部分省市摄影家协会、摄影机构相关负责人,30多个国家和地区的摄影节主席、摄影艺术家,全国各地摄影家、策展人,“浦东·大理·莎车·江孜”四地文化艺术交流活动的艺术家及部分国际摄影艺术家参加活动。

出席开幕式的领导和嘉宾还观看了精彩的大理民族歌舞表演。

记者 王淑云 摄影报道

市人大常委会调研我市城市改造提升工作

8月15日,市人大常委会就我市城市改造提升工作进行调研。市人大常委会调研组先后到楚大高速入口及福星村沿线片区、苗圃山及环城南路沿线片区、沙河埂片区以及西大街片区项目现场,就城市改造提升工作开展实地调研。通过深入细致的调研,全面掌握我市城市改造提升工作推进情况,梳理我市城市改造提升工作中存在的问题和困难,提出加快推进我市城市改造提升工作的意见建议。

在随后召开的座谈会上,市人大常委会调研组指出,城市改造提升工作是大理市生态文明建设、经济发展以及棚户区改造各方面工作的需要,可以有效解决低收入家庭的住房困难,体现社会公平公正;可以改造和提升完善城市功能,改善城区面貌;可以优化配置土地资源,促进土地合理利用;可以增加社会就业,促进地区产业结构调整;可以密切党与群众的感情,促进社会和谐。调研组同时建议,各级各部门要以洱海保护治理统领全市经济社会发展全局,坚定不移走“绿水青山就是金山银山”的科学发展理念,努力保护好苍山、洱海生态环境,努力保护好苍山、洱海的新形势,就“棚户区 and 旧城如何科学改造”进行有针对性的调研,提出切实可行的措施推进棚改旧改工作。

市人大常委会主任陈东发,市人大常委会副主任王庚明、李金善,市政协副主席钟益民及市住房和城乡建设局、自然资源局、市发展和改革委员会、市财政局相关负责人参加调研。

记者 李俊波

增强卫生意识 养成卫生习惯 提高健康水平

「浦东·大理·莎车·江孜」四地文化艺术交流活动举行

8月18日,庆祝中华人民共和国成立70周年“浦东·大理·莎车·江孜”四地文化艺术交流活动在大理州群艺馆举行。

当天,大理州群艺馆洋溢着一派喜庆气氛,600多名白族群众舞动霸王鞭,欢迎远道而来的客人。本次文化艺术交流活动,是第八届大理国际影会的系列活动之一,也是四地艺术家共同为庆祝中华人民共和国成立70周年的献礼。本次文化艺术交流活动由上海市浦东新区区委宣传部、上海市浦东新区文化体育和旅游局、上海市浦东新区人民政府合作交流办公室、大理州委宣传部、大理州文联、新疆喀什莎车县委宣传部、西藏日喀则江孜县文化和旅游局主办。

州委常委、州委宣传部部长彭斌宣布庆祝中华人民共和国成立70周年“浦东·大理·莎车·江孜”四地文化艺术交流活动开幕;州委宣传部常务副部长张志斌,上海浦东新区区委宣传部副部长、浦东新区文体旅游局副局长孙毓先后致辞;出席仪式的领导为四地艺术家代表颁发参展荣誉证书。

开幕仪式结束后,与会领导和嘉宾参观了“共筑中国梦·携手奔小康”“浦东·大理·莎车·江孜”四地美术、书法、摄影艺术交流展;四地艺术家进行了笔会交流活动,艺术家们挥毫泼墨、直抒胸臆,联合创作了一幅幅美术、书法作品。

8月18日至19日,四地艺术家的作品在大理州群艺馆展厅展出。展出作品包括浦东、大理、莎车、江孜四地艺术家的160幅美术、书法、摄影作品。这些精美作品充分展现了浦东、大理、莎车、江孜四地开拓进取、砥砺奋进、民族团结的壮美篇章,展现了四地风土人情和经济社会发展的成就,彰显了四地艺术家贴近生活、关注民生、热爱自然的艺术追求。

此次四地文化艺术交流活动,为大理各族群众送来独具特色的精神文化大餐和艺术盛宴,为四地艺术家提供了相互交流、加深了解、增进友谊的平台和难得的学习机会,在新时代中国特色社会主义征程中,谱写浓墨重彩的新篇章。

记者 王淑云

大理市市民基本文明行为15条

- 1、不乱扔垃圾;
- 2、不随地吐痰;
- 3、不硬闯红灯;
- 4、不乱穿马路;
- 5、不抢道行车;
- 6、不大声喧哗;
- 7、不到处遛狗;
- 8、不随意吸烟;
- 9、不乱停车辆;
- 10、不插队抢座;
- 11、不乱涂乱画;
- 12、不摘花踏草;
- 13、不占道经营;
- 14、不赌博酗酒;
- 15、不讲脏话。

2019 第八届大理国际影会精彩纷呈

8月17日至21日,第八届大理国际影会在大理古城举办,一批国内外摄影精品,让众多摄影爱好者大饱眼福,发挥了影像艺术的桥梁纽带作用,提升大理开放水平,展示美丽大理的新时代风采。

2019 第八届大理国际影会主展区 6 个,展览 420 个,8000 余幅照片,164 幅四地字画。6 个主展区分别在古城翠园、床单厂、复兴路、部队广场、群艺馆、大理十畝。来自国内各省市摄影家协会和美国、英国、法国、挪威、韩国、土耳其、新加坡、孟加拉以及南亚、东南亚各国和地区的摄影节主席、机构负责人参与影会活动并带来作品参展,展出各自国家和地区经典的、世界前沿的摄影作品及多元的艺术文化,让观众感受异国的人文风情,领略不同地域的社会万象。

影会期间,围绕摄影开展评奖竞赛、学术论坛、艺术创作等系列活动。包括“浦东·大理·莎车·江孜”四地艺术文化交流活动、2019 第三届“一带一路”DIPE 国际摄影节主席联盟峰会、2019 第八届大理国际影会图书展讲座、2019 第八届大理国际影会闭幕式暨金翅鸟大奖颁奖典礼、大理州庆祝新中国成立 70 周年图片展等。

影会秉承“国际化、专业化、高端化”的办会宗旨,凸显大理国际影会在国内众多摄影展会中独树一帜的“摄影节、博览会、器材精英荟+圆桌会”的“3+1”模式特点,力求通过聚焦“影像的价值”,推动摄影艺术的大众化、产

业化发展。同时,影会就国际摄影艺术文化展开多边交流,搭建“一带一路”人文交流平台,为推动亚洲与世界文化、艺术交流做出了杰出的贡献,在推动影像收藏的同时,助推摄影艺术走进千家万户,发掘、推荐国内优秀的摄影师和摄影作品走进洛杉矶摄影艺术博览会,促进国内本土摄影师的成长。

影会在延续前七届继续举办“魅力大理”



第八届大理国际影会主展区一角

扎实做好纪检监察工作

党的初心和使命是党的性质宗旨、理想信念、奋斗目标的集中体现。越是长期执政,越不能丢掉马克思主义政党的本色,越不能忘记党的初心使命,越不能丧失自我革命精神。纪检监察干部要常怀忧党之心、为党之责、强党之志,把不忘初心、牢记使命作为自己的终身课题,扎扎实实做好纪检监察工作。



西大街社区开展“品·书香,阅读点燃智慧,好书引领成长”暑期活动

天地阅览室,万物皆书卷。8月13日,朗朗读书声从下关镇西大街社区传出,暑期中的学生、教师、社区代表、社区工作人员欢聚一堂,一起读书,品悦书中精髓。

“品·书香,阅读点燃智慧,

8月18日,王观远《博海十年》首发式举行,来自摄影、文化、艺术界的200多名朋友参加首发式。

与共和国同龄的王观远先生自2009年2月25日在新浪博客注册以来,共发表了博文400多篇,图片近2万幅,文稿30多万字。《博海十年》共收录了他的博文215篇,图片1693幅,文稿16万字,全书共625页。按照博客的栏目分别编为:《我眼中的大理》《国内游记》《国外游记》《随想录》。此书由云南人

“守望洱海·逐梦乡愁”有奖征文启事

“洱海清,大理兴”。洱海,是大理人民的“母亲湖”,是大理人民赖以生存和发展的根基,是大理的核心竞争力和魅力所在。近年来,我市牢记习近平总书记“一定要把洱海保护好”的殷切嘱托,切实扛起洱海保护治理的政治担当、历史担当和责任担当,全市干部群众心齐、众志成城,举全市之力推进洱海保护治理攻坚战和持久战。洱海保护治理“七大行动”工作卓有成效,洱海生态环境保护“三线”划定等工作扎实推进……2018年,全湖水质实现了7个月Ⅱ类目标,洱海保护治理工作取得阶段性成效。新年伊始,洱海保护治理

摄影大赛的基础上,州内展览部分将重点推出“大理州庆祝新中国成立70周年图片展”,展览以“大理:幸福的遇见”为主题,分5个板块以影像艺术化呈现近年来大理州在洱海保护、脱贫攻坚、乡村振兴、绿色发展、民族团结等方面取得的辉煌成就,展示白州各族人民与时代同行,团结奋进、争创一流、勇于进取的新时代精神风貌。 记者 王淑云 摄影报道

此次联赛有来自大理州房地产行业、物业服务、经纪服务公司的运动员参赛,男子组28支球队,女子组3支球队。根据赛制安排,男子组将分三个阶段的比赛决出一、二、三、四名;女子组将通过循环赛决出名次。

开幕式结束后,各代表队展开了激烈角逐,赛场上双方队员你争我抢,互不相让,一次次精彩的配合、一记记精准的投篮赢得观众的阵阵掌声和欢呼。此次联赛,运动员们发扬了顽强拼搏、团结协作的精神,赛出了竞技水平,赛出了个性风格。

记者 李俊波

首届「大理房协杯」篮球联赛开赛

大理州房地产业协会主办的首届“大理房协杯”篮球联赛在大理全民健身中心开赛,来自全州28家企业的运动员欢聚一堂,以球会友。

据介绍,本次联赛旨在庆祝中华人民共和国七十华诞,加强大理州房地产业协会各会员单位间的沟通交流,增进会员单位之间的友谊,展示大理州房地产行业精神风貌,加强行业精神文明建设,丰富行业职工的文体生活。

此次联赛有来自大理州房地产行业、物业服务、经纪服务公司的运动员参赛,男子组28支球队,女子组3支球队。根据赛制安排,男子组将分三个阶段的比赛决出一、二、三、四名;女子组将通过循环赛决出名次。

开幕式结束后,各代表队展开了激烈角逐,赛场上双方队员你争我抢,互不相让,一次次精彩的配合、一记记精准的投篮赢得观众的阵阵掌声和欢呼。此次联赛,运动员们发扬了顽强拼搏、团结协作的精神,赛出了竞技水平,赛出了个性风格。

记者 李俊波

斑马线前你靠大家文明礼让靠大家



明日之湖

——青年作家北雁环洱海田野调查笔记之二十一

下波湖村往北,沿途五六百米的湖岸都被栅栏围着,满目葱郁的芦苇和隐居其中的水鸟成了可人的风景。是的,栅栏,那是我们在给自己安上一条文明的警戒线。理由很充分,但这样的强制性似乎正好揭露了我们与文明的差距。在一些景色优美的角落,我仍看到有人为破坏的痕迹。有时我们仅仅就为一两张虚无的朋友圈照片,却完全无视道德与良心的谴责,残暴地践踏生灵。

再次面对洱海的时候,我的思绪竟有些不能平静。前两天乡下的母亲打来电话,说村里一个刚做妈妈不久的女人,带着自己蹒跚学步的孩子到洱海源头的茈碧湖边捞鱼,结果母子两人一起被湖水淹死了。这消息立时就在朋友圈里传遍。惊叹之余,我不禁想到了茈碧湖水的优雅与秀致,那只不过是洱海三分之一不到的小湖泊,而且母子俩失事的地方,就是一个专供游人观光的浅水区,却不想也会给我们留下这样惨痛的记忆……

洱海边的行走,我亦常常听到许多老人说起往年的旧事:早年出行都靠船,可别看洱海在风和日丽之下就是个温柔岑静的女子,发起横来可凶着呢,有时候天色一变,波涛一起,雨水下来,隔壁邻村,仅仅两三公里航程,都有过一艘船十几个人绝无余生的惨剧……

我想任何事物,你若轻视它,那你绝对就要吃败仗。记得当年求学,我就在很长一段时间里看不起就读的中专学校,以为读高中上大学才是人生正路,结果当年期末,我收到的就是补考通知书。包括现在,假若哪天我用一种漫不经心的态度面对书本,三心二意,一目十行,那么对于这本书,我绝对只会是一知半解的结论。洱海是造物主赐给苍洱大地最美丽的公主,她有伟大的自然母亲作为后盾,假使我们就这样放任地轻而视之,那么该领受

的惩罚,也只是迟早的事。

在灵泉溪入海口,终于有少量的溪水入湖,而且水质非常清澈。据2017年的苍山十八溪水质报告,灵泉溪全年有6个月达到Ⅱ类水质标准。可惜这样的清洁源流实在少得可怜,目测之下,或许一个小时的流量尚不足一方。站在正午的阳光下,我能清楚地看到溪流表面泛着流淌的水纹,像极了一个孩童欢快的笑容。溪畔的西城尾村,只有一角村头偏向洱海和溪水相夹的犄角。这个小村和先前的富美邑一样,与洱海隔有开阔的湖滨,让环海西路从中笔直穿过。据溪畔的标识介绍:“灵泉溪畔的三阳峰下,曾建有三阳古城,为南诏国都羊苴咩城的卫城。城以溪为护城河,直达洱海边,今溪之入海口处,有西城尾村,即为三阳古城尾段村落。”也就是说,眼前这个古树弥盖的小村落,已在岁月长河中走过1000余年历史。而我始终充满感慨的是,作为一个崇尚尚教的民族,即便我们今天徒步行走在苍洱之间这块由白族后世子孙耕种的土地,只要能够顺利读懂那1000多个常用汉字,即便完全没有导游的陪伴,仍旧可以在岁月洪流中觅到历史的脉落和斑迹。在广袤的苍洱大地,有太多的民居、碑坊、牌楼、照壁、墙画、对联、诗词歌赋和村落标识,被那些颇识文墨的村民或匠人反复抒写,最终成为我们各个村庄最久远的历史记忆。

白墙青瓦、青石街道、照壁挺立,还有高大挺秀的大青树,这是西城尾村给人的最初印象。从一条小巷走进村中,那些早已陈旧的笔墨,和枝头欢乐的鸟鸣一起,成了最打动我内心的音符。但我并没在村中行走多远,让我迷恋的还是洱海。灵泉溪畔的人工湿地修建了人工栈道,独倚凭栏,在迎面而来的湖风里远眺洱海波澜壮阔的宏大,远树渺渺,芦草摇曳。湖面上,白鹭、海鸥等各种水鸟来回盘旋,在纯粹的葱郁

和灰蓝中掺入几点动人的白色。从栈道上通过,在茂密的芦苇包围中,滩地上长有许多高大的古桉树,红桉和蓝桉都有,看那抱的树围,不止三四十年的历史。作为一种外来树种,我甚至可以从它们的树龄上看到另外一些历史的记忆。滩地上还有许多树自由地生长,水杉、樱桃、柳树和杨树,走到下面,给人一种难言的沁凉。

林间杂草茂密,有些地方甚至根本无法下脚。我却发现了一根根掉落其中的鸟毛,白色、黑色、紫色、褐色,或长或短,从每一根鸟毛上不难想象鸟儿的美丽。一片小小的林子就是一个完整的生态,正是这样一个个稀有人迹的地方,才是鸟儿栖居的天堂。一个多年从事环保工作的朋友告诉我,随着工业文明对自然蚕食的加剧,全球湿地不断萎缩,洱海就成了鸟儿们迁徙路上的一个重要庇护所。洱海就在我们窗台之下,常看到那么多的鸟儿成群结队,不是说我们环保措施得力而使它们队伍壮大,而是可以接纳它们的空间越来越小。常常看到它们走进我们的视线和生活圈,不是说它们不惧怕我们人类,实际上却是一种无奈之举,那是因为我们已把房子盖到了洱海旁边,侵占了它们的领地。想到这里,我脸上一阵羞赧,就此收住脚步退了回来。对别人的尊重,就是要能够允许并尊重他人的隐私空间;对于自然生态,我们岂不是要越发宽容地给予它更大更自由的天地?

清风徐来,哗哗作响的波涛声,让人感到了旷野的宁静。我在湖滩上接连遇到好几伙村人的集会。在人们的心里,洱海还是一个野地,一个让心灵得以放松的隐秘居所。在父亲和我的童年时代,乡下孩子向往的是远方的城市,而今生活在大都市的孩子却时时向往充满野性的家园。湖心深处,有三个游水的孩子,在起伏的水波里游水嬉戏,一会儿潜水,一会儿狗刨,一

2018年5月12日 星期六 小雨 西城尾记

王观远:《博海十年》用影像记录生活

美的瞬间,表达对家乡、家人的热爱。他在《博海十年》首发式上说:“书中的图片和文字,都是我亲身经历,不为炫耀,意在留痕,表达的是身临其境的真情实感;不为创作,只为记录,记录的是原生态的真实生活。其中记录的有些东西已经消失或在消失,随着岁月的流逝将会显示其应有的价值。我一生拍过无数照片,从来不追求

电子稿件请发送至邮箱:dlsxtg@163.com;信件请投寄至:大理市下关苍山路23号大理市报社,邮编:671000。

四、征稿时间:

即日起至2019年11月30日。

五、有关事项:

- 1. 奖项设置: 一等奖2名,每名奖金2000元; 二等奖6名,每名奖金1000元; 三等奖10名,每名奖金500元; 优秀奖若干,每名奖金200元。
- 2. 来稿将择优刊登,投稿邮箱,并向获奖者颁发荣誉证书和奖金。
- 中共大理市委宣传 大理日报社 2019年1月9日

所闻、所感所悟,对进一步加强洱海保护的新思路、新措施,与洱海之间的感情历程和动人故事,表达对洱海“母亲湖”的热爱之情,激发广大群众参与洱海保护的积极性和责任感。

二、征文要求:

1. 征文体裁以记叙文和散文为主,要求内容真实、立意深远、情景交融、结构严谨、语言生动、可读性强。字数以1000-1200字为宜。

2. 征文作品须为原创新作,征文作者文责自负。来稿请注明“守望洱海·逐梦乡愁有奖征文”字样,文末附作者姓名、工作单位、通讯地址及联系电话。

三、征文投稿方式: