

一粒米能有多重?我一直以为,它重如一座山。

敬

畏

一

粒

米

对于米,汪曾祺先生有过经典描述。其笔下有一个叫做八千岁的人物,开着一个米行,他店里一溜排开几个大米囤,从“头糙”“二糙”“三糙”到“高尖”应有尽有。挑箩把担卖力气的吃头糙米,一老碗紫红的糙米饭,上面堆上岗尖岗尖的腌小鱼和小青菜,大口大口吞食;住家铺户吃二糙三糙米,比头糙精致,米色亮白一些;所谓高尖,精致透亮,只有高门大户才吃,普通百姓不是吃不起,只是总觉得有些糟蹋。中国人自古惜福心理就十分强烈,字纸尚且不肯浪费,更何况养身的米?

此外还有糯米和晚稻香米。糯米不用说,常用来蒸八宝饭、包粽子;香粳米煮粥米长半寸,颜色浅碧如碧螺春茶,香味浓厚。《西厢记》里有一个章回专门说到崔莺莺吃的一顿便饭:一碗酒酿清蒸鸭子,一碗虾丸鱼皮汤,一碟脆的胭脂鹅脯,另还有一大碗热腾腾碧莹莹蒸的绿畦香稻粳米饭。

我更留意《红楼梦》里上上下下各色人等吃的米。身份不同,吃的米也需论资排辈。咱们吃的精白米饭在那个富贵乡里是下人吃的,老祖宗看到有人盛了一碗白米饭给珍大嫂子,会笑嗔:“怎么盛这个饭给你奶奶?”主子们吃的不是红米就是绿米。红的,颜色嫩红,味腴粒长,香气扑鼻,叫做“御田胭脂米”;那绿米,就是芳官吃过的“绿畦香稻粳米”。

关于米,还有不少传奇典故。据说远古时候,上帝虽说把亚当夏娃逐出伊甸园,命令他们流汗才有饭吃,但到底对自己的造物心怀慈悲,命令地下的麦子长得如同一棵树一般,分出七股八叉,每一个枝头都有一个麦穗,于是天下万民不缺粮食。有一日上帝到人间巡视,发现麦子烂倒在泥里,上帝一怒之下改了规矩,下令麦株从今以后只结一穗,且不时有风雷雷灾、水患火欺,以此惩罚不知惜福的凡间生灵!

真正有品德、有修养的人不肯怠慢了世间万物,尤其是珍珠一样的米。在弘一大师的眼里,世间竟没有不好的东西,白菜好,吃苦的蔬菜好,尚跋山涉水之际能有一碗白米饭,更是好上加好。

我在闽东太姥山的摩霄庵吃过一次素斋,那些不起眼的素菜素饭,盛在清素的餐盘里,竟是那样的温润有致,不由心生一丝感恩,细细把一碗米饭装进胃里,生怕丢弃一粒米粒。

对生命的敬畏,源自一粒米,粒粒凝结了血和汗。

把人民健康放在优先发展的战略地位——习近平



阡陌畦垄间的麦香

楼下有一片空地,有人开垦出来种了零星的蔬菜。种菜的人也许觉得有菜没粮,生活无着,一段时间之后又开出一片不太大的空地种上了小麦。方方正正的一块麦田,在这个有点愆违的午后似一幅美丽的油画,在夏日的风中慢慢铺展开来。

在老家,小时候我也曾种过麦,对小麦这种农作物算是有点了解。小麦从十月下种到来年六月成熟,一生经历拔节、孕穗、扬花、灌浆几个关键阶段。年前年后,融化的雪水提高了墒情。紧接着夏来了,气温飙升,青青麦田一夜间就能变得一片金黄。带着麦芒的穗子把肚子撑得圆圆的,像一个汉子躺在自家炕头,饮吨啤酒舒舒服服等待农时的到来。

父亲喜欢在阡陌畦垄间逡巡。他的目光温柔地扫视抚慰每一株麦子,似乎在发现庄稼上的问题,时刻准备给予纠正。在一些麦子前父亲轻轻驻足,默默观看,侧耳倾听,甚至在进行一番思索。

过两天麦子就能收割啦,父亲蹲在田间,我看到麦粒在他另一只掌心起伏、旋转、跳动。

扭身,父亲看下麦田,半空中倾下了团团烈焰,氤氲的蒸腾的水汽正与麦子们对接。父亲对天空对大地又像对着远处的人们在喊:嘿,呀,收麦子啦。远处传来回声,喜悦而有点顿挫感的回声:收麦子,收——麦子——啦……

割麦很辛苦,山间的小块地,大机器开不进来,只能靠人工。搬走麦束,挥舞镰刀,从地头第一垄起步,“刷刷,刷刷”,伴着声响,麦秆露出洁白的麦茬儿。麦子躺在田野宽厚的怀里,格外迷茫,像行人蹙了脚,难以站立;又像一个个刚刚出生的婴儿躺倒在面带笑容而又格外疲惫的母亲怀里。

雪白的刀刃反射着耀耀的日光。镰刀狠划过麦子的根茎,镰刀切割着麦田,阳光又切割着肌肤。汗水像决堤的河泛溢着,浑身上下火辣辣的,它糊住眼,顺着腮悄然滑落。腰酸,腿麻。用湿毛巾擦去头上的汗,最后毛巾也被阳光晒得干的了。不过还是得咬着牙,还得继续

干下去,坚持是胜利的唯一途径。

不知谁高声喊了声号子,好像是鼓励加油之类的,像一阵轻风吹走了人们心头以久走的新奇。马路上的人见了都要转过来看一看。这块麦田一定与主人对粮食的情愫有关。油画般铺展的麦田是所有热爱粮食的人们对它最朴素的判断。

模仿父亲,不善农事的我在田野里的一个角落学习劳作,以一种略为复杂的心态看待未来与生活。那年高考不利,我在复读与二本之间踟躇。抛开地理与物理,告别化学与生物,摘下眼镜,抛开课堂,我穿上哥哥肥大的衣服,拥抱田野与麦田。把头发仔細束起来,在锋利收割的麦芒间体验收获的喜悦与欢乐,也体会劳作的艰辛与不易。

午饭是劳作的驿站。“开饭喽”,一句话让我的神经瞬间松弛下来,一家人围坐于树荫下,绿豆小米粥盛在瓷碗里,烧饼搭配咸菜,体力透支,胃口却不经意被打开,怎么吃怎么香甜。没想到粗茶淡饭也格外让人垂涎。

父亲不肯歇,擦把汗把麦子用麦绳子一撮撮勾紧,打成捆儿装上小推车,忙得不亦乐乎。嚼着烧饼坐在地头,我觉得我此刻也化身为一株麦子,头发是长长的麦芒,身体就是瘦瘦的麦秆。与大地融合为一体,汲取着土壤的矿物质,我是千万棵摇曳的麦秆中的一棵。虽然普普通通却拥有风华正茂的年纪,只要努力便前途无限。

我感觉到我还是田野中杏黄纤细的麦秆,头发是长长的麦芒,身体是瘦瘦的麦秆,是千万棵摇曳的麦秆中的一棵。带着永远褪不掉的烟火气,沉沉的泥土香。我是一株接着地气的小麦,在阳光下快乐地生活,相信只要努力就会前途无量。

楼下的麦田让我想起家乡的情境,于是很快,故乡的影子又来到我的眼前。一些人和事又恢复到了我的记忆里。

我知道我就是一株麦子。

(摘自《感悟文苑》)

大理市创建国家卫生城市知识百问百答

48、创卫为什么要控烟禁烟?
香烟燃烧时所产生的烟雾中至少含有2000余种有害成分,香烟烟雾中含有69种致癌和促癌物质,可引起肺癌和冠心病,平均每吸一支烟会缩短11分钟的寿命。二手烟不但危害自己的身体健康,对周围环境和不吸烟的人危害很大。我国每年有约140万人死于烟草相关疾病,超过艾滋病、结核、疟疾和伤害所导致的死亡人数之和。

(待续)

增强湖滨带污染削减功能

恢复洱海生态环境

中共大理市委主办
内部资料 免费赠阅
欢迎广大网友关注大理时讯新浪微博
有新闻线索请@大理时讯
Email:dlsxgt@163.com
2019年7月17日 星期三
农历己亥年 六月十五
阵雨
18℃ ~ 27℃
第1397期
编辑/陈曙娟
微信扫一扫 了解更多资讯

我州以文旅深度融合助推乡村振兴

近年来,我州立足文化和旅游资源优势,始终把“文旅深度融合”作为提升旅游品质的必然选择和产业转型升级的唯一路径,巧用“加减乘除”,着力加快文旅深度融合,助推乡村振兴发展。

抢抓机遇做“加法”。以文旅融合为契机,坚持宜融则融能融尽融,为文化建设和旅游发展提供新引擎新动力,形成发展新优势。当前,如何实现文化与旅游无缝结合、如何打造新的旅游产品成为一门新课题。对此,我州围绕游客喜闻乐见的吃、住、行、游、购、娱方面的需求,进行旅游产品的重新组合、包装和宣传。2019年重点推进的68个重大旅游项目建设云南白药大理健康养生创意园、大理古城特色小镇、巍山古城特色小镇、杨丽萍大剧院、太和城遗址等一批文旅融合项目稳步推进。强化旅游厕所旱厕消除和标准化建设工作力度,加快推进2019年旅游厕所建设任务。

提质增效做“乘法”。围绕“文旅融合”的要素支撑,大力推进旅游产品供给侧结构性改革,提供个性化、高品质的体验式旅游产品。积极推行“明厨亮灶”工程,打好“绿色食品牌”,按照“一县一桌席、一地一风味”的目标,打造“大理味道”特色餐饮品牌体系,全面提升“吃”的品质。加快高端品牌酒店建设和引进工作,规范发展精

边县旅游产业发展,旅游转型升级加快,全域旅游均衡发展态势凸显。大理将以旅游演绎项目、观光项目来打造体验式生态游新产品,并用新产品来支撑,把旅游产业布局调整为从苍洱单中心到多中心覆盖的规划。如巍山县承载着悠久南诏文化的起源文化,并且融合了彝族、白族等少数民族文化,巍山古城及周边村落别具风味;剑川有清幽原始的沙溪古镇、以白族为代表的浓郁民族风俗以及石宝山歌会为代表的传统非遗文化等,都是可以加以利用和挖掘的旅游元素。2019年,我州将紧紧围绕世界一流“三张牌”和建设国际一流旅游目的地目标,积极推动大理州从景点旅游模式向全域旅游模式转型,实现旅游产业从苍洱单中心引导向12县市全域多中心发展。

优化布局做“减法”。坚持以洱海保护统领全州经济社会发展,跳出洱海发展全域旅游的思路,加快全域旅游示范区创建和文旅品牌提升,推进旅游与康养等产业深度融合,促进洱海流域周

边县旅游产业发展,旅游转型升级加快,全域旅游均衡发展态势凸显。大理将以旅游演绎项目、观光项目来打造体验式生态游新产品,并用新产品来支撑,把旅游产业布局调整为从苍洱单中心到多中心覆盖的规划。如巍山县承载着悠久南诏文化的起源文化,并且融合了彝族、白族等少数民族文化,巍山古城及周边村落别具风味;剑川有清幽原始的沙溪古镇、以白族为代表的浓郁民族风俗以及石宝山歌会为代表的传统非遗文化等,都是可以加以利用和挖掘的旅游元素。2019年,我州将紧紧围绕世界一流“三张牌”和建设国际一流旅游目的地目标,积极推动大理州从景点旅游模式向全域旅游模式转型,实现旅游产业从苍洱单中心引导向12县市全域多中心发展。

提升“吃”的品质。加快高端品牌酒店建设和引进工作,规范发展精

边县旅游产业发展,旅游转型升级加快,全域旅游均衡发展态势凸显。大理将以旅游演绎项目、观光项目来打造体验式生态游新产品,并用新产品来支撑,把旅游产业布局调整为从苍洱单中心到多中心覆盖的规划。如巍山县承载着悠久南诏文化的起源文化,并且融合了彝族、白族等少数民族文化,巍山古城及周边村落别具风味;剑川有清幽原始的沙溪古镇、以白族为代表的浓郁民族风俗以及石宝山歌会为代表的传统非遗文化等,都是可以加以利用和挖掘的旅游元素。2019年,我州将紧紧围绕世界一流“三张牌”和建设国际一流旅游目的地目标,积极推动大理州从景点旅游模式向全域旅游模式转型,实现旅游产业从苍洱单中心引导向12县市全域多中心发展。

边县旅游产业发展,旅游转型升级加快,全域旅游均衡发展态势凸显。大理将以旅游演绎项目、观光项目来打造体验式生态游新产品,并用新产品来支撑,把旅游产业布局调整为从苍洱单中心到多中心覆盖的规划。如巍山县承载着悠久南诏文化的起源文化,并且融合了彝族、白族等少数民族文化,巍山古城及周边村落别具风味;剑川有清幽原始的沙溪古镇、以白族为代表的浓郁民族风俗以及石宝山歌会为代表的传统非遗文化等,都是可以加以利用和挖掘的旅游元素。2019年,我州将紧紧围绕世界一流“三张牌”和建设国际一流旅游目的地目标,积极推动大理州从景点旅游模式向全域旅游模式转型,实现旅游产业从苍洱单中心引导向12县市全域多中心发展。

提升“吃”的品质。加快高端品牌酒店建设和引进工作,规范发展精

边县旅游产业发展,旅游转型升级加快,全域旅游均衡发展态势凸显。大理将以旅游演绎项目、观光项目来打造体验式生态游新产品,并用新产品来支撑,把旅游产业布局调整为从苍洱单中心到多中心覆盖的规划。如巍山县承载着悠久南诏文化的起源文化,并且融合了彝族、白族等少数民族文化,巍山古城及周边村落别具风味;剑川有清幽原始的沙溪古镇、以白族为代表的浓郁民族风俗以及石宝山歌会为代表的传统非遗文化等,都是可以加以利用和挖掘的旅游元素。2019年,我州将紧紧围绕世界一流“三张牌”和建设

