



两处中国公园被列为世界地质公园

联合国教科文组织执行局会议17日决定,正式批准中国九华山地质公园和沂蒙山地质公园列入世界地质公园网络名录。九华山地质公园位于安徽省池州市青阳县境内,由于花岗岩的垂直节理特别发育,加上长期的雨水冲刷、风化剥蚀等外力作用,形成了奇峰峻岭、重峦叠嶂、悬崖峭壁、怪石峥嵘的花岗岩山地地貌。沂蒙山地质公园位于山东省临沂市,园区内最古老的地层、太古宙规模的侵入岩系真实地记录了中国北方早期地壳形成演化的历史。这里有中国最早的金伯利岩型金刚石原生矿,已经产出180万克拉金刚石。这里是岱崮地貌的命名地,崮群簇集,形态典型,蔚为壮观。

中消协深度剖析汽车消费维权五大痛点

4月17日上午,中国消费者协会在京举办“推动解决汽车消费维权难题座谈会”,邀请有关法律专家、律师参加,就汽车销售中的金融服务等费用收取、汽车消费者维权难的解决等问题进行了深入讨论。中国消费者协会有关负责人指出,当前汽车消费维权难主要表现在“消费者辨识难、消费者取证难、消费者鉴定难、消费者协商难、消费者投诉解决难”五大痛点。

大理市公安局交通警察大队关于2019年三月街环洱海自行车赛交通安全管理的通告

2019年4月20日将在大理市举办三月街民族节环洱海自行车比赛,为切实做好比赛期间道路交通安全管理工作,根据市人民政府的要求,为参赛选手营造一个良好的比赛环境,确保赛道交通秩序畅通、有序,现将交通安全管理工作有关事项通告如下:

一、交通管制时间:
2019年4月20日9:00-11:30

二、交通管制路线:
大理全民健身中心西门(起点)一兴盛北路(东侧道路)一兴盛大桥(左转)一洱河南路一滨海大道一机场路(北侧道路)一海东环岛(左转)一环海东路一大理市委党校一海东镇下节村口为管制路段,禁止一切车辆驶入、通行、停放。比赛组委会车辆允许通行。

(二)凡途经上述道路的机动车驾驶人、非机动车驾驶人、行人和乘车人,应当严格遵守《中华人民共和国道路交通安全法》、《中华人民共和国道路交通安全法实施条例》及本通告的规定,绕道行驶,服从执勤人员现场指挥,共同维护自行车赛期间良好的道路交通秩序。



大理三月街民族节

三月街是大理历史上一个盛大的民族传统盛会,也是滇西乃至云南、西南地区一个最为古老、繁华的物质交流盛会。据史料记载和民间传说,三月街最初起源于汉唐时期,原为观音讲经庙会,故又有观音古市之称;到唐代南诏国时期,南诏第六代王异牟寻于唐德宗贞元十年(公元794年)与唐使崔佐时在苍山中和峰麓的苍山神祠会盟,立铁卷一式

四份,发誓与唐王朝世代友好和睦。为了纪念这一重大日子,异牟寻晓谕万民,每年三月十五在苍山神祠前的广场上举行聚会。从此,观音古市就演变成了三月街;宋代大理国时期,三月街有了进一步的发展,成了我国南方最大的马匹、药材市场。明代《徐霞客游记》则有三月街“十三省物无不至,滇中诸蛮物无不至”,“男女杂沓,交臂不辩”热闹场景的

描述;清代大理留日学生李燮萼曾写诗描绘三月街的盛况:“昔时繁盛几春秋,百万金钱似水流。川广苏杭精巧货,买卖商场冠亚洲。”足见当时的三月街不仅走向了全国,而且已具有了相当的国际影响。1991年起,三月街被确定为大理州各族人民的法定节日,成为大理三月街民族节。据统计,每年前来参加三月街的国内外商家、游客达上百万人次。



李艳红 摄

持续加大「打财断血」力度 彻底摧毁黑恶势力经济基础

中共大理市委办
内部资料 免费赠阅
大理时讯新浪微博
大理时讯
Email:dlsxtg@163.com

2019年4月19日 星期五
农历己亥年 三月十五
2019年4月19日 星期五
晴
9℃ ~ 24℃
第1339期
编辑/罗绍亮

陈坚到我市调研扫黑除恶专项斗争工作

4月18日,州委书记陈坚到我市,对我市扫黑除恶专项斗争工作开展情况进行调研。他强调,依靠党的领导,人民群众的支持和配合,深挖细查,重拳出击,打赢扫黑除恶专项斗争,坚决铲除黑恶势力,保障人民安居乐业。州委常委、州委统战部副部长、州委政法委书记许云川,州委常委、州委秘书长靳汝柏,副市长、市公安局局长余其能,市委书记高志宏,市委常委、市委政法委书记、市委统战部副部长张建国,副市长、市公安局局长张荣贵陪同调研。

来到市公安局开发区派出所,陈坚看望派出所民警,听取市公安局和开发区派出所扫黑除恶专项斗争工作情况汇报。他强调,扫黑除恶专项斗争事关国家的稳定和长治久安,事关基层政权的稳定和人民群众的安全,公安民警肩负着神圣使命,要充分认清斗争的艰巨性、复杂性和长期性,在一线要守好阵地,对黑恶势力要不留死角,坚决铲除。

陈坚要求,公安部门要充分依靠群众、发动群众,让群众积极提供线索、密切配合,打赢扫黑除恶专项斗争;要全面加强党对扫黑除恶专项斗争的领导,依靠党的组织打赢这场专项斗争;要依靠公安主力军,站好岗、值好班,擦亮眼睛,一有线索,立即出动,做到打早、打快、打痛、打死,出重拳,零容忍;要守好底线,永远站在党和人民的立场,不充当黑恶势力“保护伞”,对黑恶势力坚决予以打击,毫不留情。

来到市法院,陈坚详细询问涉黑涉恶案件的审判情况。他强调,法院审判结果是扫黑除恶专项斗争作为重大政治任务来抓,充分发挥审判职能作用,依法严惩黑恶势力。他要求,市法院要强化责任意识,努力完善机制,为扎实推进扫黑除恶专项斗争作出积极贡献;要加大涉黑涉恶案件的判决力度,做到快办、快判,在体现扫黑除恶专项斗争的同时,让老百姓获得更多的安全感;要严格依法办事,在涉黑涉恶案件上,不能搞变通,也不能打折扣,坚决杜绝错办、错判,秉持法律公正,所办案件要经得起历史的检验,办成定案、铁案。 记者 杨辉

开展扫黑除恶专项斗争 建设善美大理
中央扫黑除恶专项斗争督导组 举报电话:0871-65235320 邮政信箱:云南省昆明邮政7322号信箱

大理时讯 DALISHIXUN 今日导读
《五朵金花》永留芳 经典电影久流传 ——纪念电影《五朵金花》诞生60周年 ——见第2/3版
微信扫一扫 了解更多资讯

大理三月好风光 古街千年等您来 大理三月街民族节今日盛装开幕



“一年一度三月街,四面八方有人来。各族人民齐欢唱,赛马唱歌做买卖。”今日,2019年大理三月街民族节隆重开幕。来自四面八方的赶街群众和海内外朋友、嘉宾欢聚苍山脚下,同赴千年盛会,共享节日的欢乐和喜悦。

“赛马、唱歌、做买卖、品小吃”,是今年大理三月街民族节的主题。举行开幕式暨大型文体表演,开展民族歌舞展演、民间歌手大赛等群众文化活动,举办赛马大会暨第二十三届少数民族传统体育运动会、环洱海自行车比赛、12县市名优特产展销和旅游商品商贸推广活动等,都是民俗传统的与时俱进。

今年的三月街民族节开幕式大型文体表演《盛世欢歌,幸福白州》,让中外嘉宾和各族群众欣赏到多民族艺术的魅力,感受到各民族大团结的欢庆。此次文体表演分为四个篇章,第一篇章《碧水蓝天》以灵动的舞蹈表现洱海之美,和谐的乐曲表达人与自然的和谐共生。第二篇章《锦绣大地》表现伴随脱贫攻坚的好政策,新时代新农村憧憬美好生活的心愿。第三篇章《多彩风情》展现白州大地各民族的精彩舞姿、乐曲,白州人民的幸福和喜悦尽在其中。最后一个篇章《大理三月好风光》以百姓耳熟能详的歌声表达对白州的祝福和对百姓的祝愿。大理州白剧团团长姜秉介绍,往年开幕式表演是由各个县单一的文艺节目拼接在一起,今年,各个县围绕统一的策划、编导,在服装、道具各个方面投入都比较大,演员们在表演的时候还能更好地展现民族文化风采。

与往年不同,今年三月街民族节开幕式首次运用5G技术进行全景实时直播。“今年中国电信大理公司在三月街民族节到来之际,通过最新的5G技术,把摄像头和云平台有机连接,可以实现实时的360度全景的开幕式和赛马的直播。让不能到现场的也能够通过手机直接观看整个开幕式和赛马的盛况。”中国电信古城分公司经理李娟告诉记者。

同时,今年三月街民族节在线下实体经济的基础上打造了“一部手机赶月街”平台,更好地进行三月街品牌文化拓展、大理名特优商品打造和传播。广大老百姓可通过手机进行街场导航导览、文物景点语音讲解、寻找店铺、实时手机购物包邮送到家等,享受全新的赶街体验。“我们今年将在‘一部手机游云南’APP上直播三月街开幕式,大家可以通过关注该APP观看三月街盛况。”州文化和旅游局副局长席玲向记者透露。

此外,赛马大会暨第二十三届少数民族传统体育运动会、环洱海自行车比赛、民族民间原生态歌手大赛、第二十二届“大理洞经古乐”展演、白族大本曲弹唱活动、白族绕三灵龙狮舞游演、书画展、经典电影展映、全州广场健身舞蹈大赛、12县市名特优产品暨进口商品和玉石陶瓷展销活动及书市算是大理三月街民族节的经典大餐了,LVB全球业余羽毛球锦标赛——大理分站赛、2019年第二届“七彩云南”全国中老年篮球邀请赛、2019年大理三月街OCT华侨城国际摩托车场地障碍赛等体育赛事的举办,则赋予了这条千年古街新的生机与魅力。

记者 李俊波 周国斌 摄影报道

大理市市民基本文明行为15条

- 1、不乱扔垃圾;
- 2、不随地吐痰;
- 3、不闯红灯;
- 4、不乱穿马路;
- 5、不抢道开车;
- 6、不大声喧哗;
- 7、不到处遛狗;
- 8、不随意吸烟;
- 9、不乱停车辆;
- 10、不插队抢座;
- 11、不乱涂乱画;
- 12、不摘花踏草;
- 13、不占道经营;
- 14、不赌博酗酒;
- 15、不讲脏话。

市委办党支部召开党员大会和民主评议党员会议

4月18日,市委办党支部召开党员大会暨民主评议党员会议,不断增强党员干部自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力,努力提升办公室精细化服务的质量和水平。

市委书记高志宏出席会议并对办公室工作和干部队伍建设工作提出要求。他指出,要坚守忠诚之心,做到政治坚定。要高度强化政治意识,自觉提高政治站位,不断提高政治敏锐性和政治鉴别力;政令要绝对畅通,要自觉拔高落实标准、坚决不打折扣、绝对不搞变通,以“军令如山倒”的意识抓执行,加强协作协商,确保政令畅通、步调一致地开展工作;保密要万分警惕,不随意扩大知秘范围,不随意评论和发表各类敏感言论,严防因个人不慎带出政治杂音。

高志宏强调,要坚守务实之心,做到本领过硬。要高标准严要求,要有务实的调研能力、高效的参谋能力、周全的协作能力、较真的督查能力。要抓好洱海保护“八大攻坚战”,文明城市创建、脱贫攻坚、棚改城改、经济转型等重点工作,要自觉拔高落实标准、坚决不打折扣、绝对不搞变通,以“军令如山倒”的意识抓执行,加强协作协商,确保政令畅通、步调一致地开展工作;保密要万分警惕,不随意扩大知秘范围,不随意评论和发表各类敏感言论,严防因个人不慎带出政治杂音。

会上,市委副书记王梅芬就如何做好办公室工作提出要求。她

启事:三月街民族节放假期间,《大理时讯》微信公众号正常出刊,敬请关注。祝大家节日快乐!
《大理时讯》编辑部

祝野

周刊

第256期 策划 刘清华 杨娟



高层领导作决策

在党的八届二中全会精神鼓舞下,大理州各族人民在各条战线上掀起了建设社会主义的新高潮。涌现出一大批先进人物,其中大理喜洲公社的副社



《五朵金花》永留芳

经典电影久流传

——纪念电影《五朵金花》诞生60周年

○郭 锋

1959年,由长春电影制片厂拍摄制作的彩色故事片《五朵金花》作为向建国10周年的献礼片,放映至今已整整迈过60年的岁月。这部电影的价值已远远超过了影片或电影艺术本身,成为了大理的一个品牌,成为了大理传递给世界的一张名片,可以说,是《五朵金花》打开了大理走向世界的大门。同时“金花”的形象也已超越了风土人情,成为了一个地方、一个民族永恒的标志和光辉的形象。回顾影片的创作、拍摄到公映,有多少感人的事情耐人回味。从编剧、导演、摄像、音乐创作者的敬业奉献到各位演员的精彩表演,都值得赞颂。

长李素英就是最为突出的代表,她的先进事迹在当地广为流传。

1958年11月,文化部副部长夏衍带着一班文化精英来到大理,召开了西南民族文化现场会,专题研究怎样把继承民族文化与社会主义新文化结合起来。会上夏衍作了主题发言,文化局局长周巍峙作了专题发言。云南省委宣传部长袁勃,中共大理州委书记耿根作了交流发言。与会代表还先后到喜洲周城、花甸坝畜牧场、马久邑村、漾濞光明村等地参观考察。夏衍深有感触地说:“真想不到大理人民是这样的勤劳、善良、美丽且能歌善舞。大理的山水风光如此的美丽,令人陶醉”。

夏衍回到北京后,周总理对他说,我看了建国10周年的献礼片《钢铁世家》和《万紫千红总是春》后,觉得政治口号太多,缺少电影的美和轻松愉快。你不是去过云南大理吗,是不是可以写一部少数民族载歌载舞的喜剧片?

根据周总理的指示精神,夏衍立即与云南省委、省文化局联系,要求抓紧时间创作一部载歌载舞、轻松愉快,反映大理白族新生活,新风貌的喜剧片,作为向中华人民共和国成立10周年的献礼。

汇聚精英创佳作

夏衍为影片确定了主题,创意及内容,要求影片不带任何政治色彩,不讲阶级斗争,轻松愉快。时任州委宣传部副部长、州文化局局长的张树芳立即抽调了杨美清、莫沙两位作家进行采访、收集资料,写出初稿后报省委宣传部。领导看后,认为离电影剧本还有很大差距,无

戏剧情节,只是一些好人好事的罗列。

为使剧本达到高质量、高品位的要求,省委宣传部部长袁勃亲自打电话到海,找到季康、公浦(因当时他俩下放到那里当农民),要求他们立即赶回昆明,投入剧本创作。季康曾于1955年到过大理,对大理有深厚的感情,尤其是对三月街的赛马及大理的风土人情也很感兴趣。加上查阅了大量资料和其他同事的介绍,一个星期左右就拿出了《十二朵金花》的故事提纲。

省文化局局长彭华把公浦安排到大理继续采访,补充材料,他带着季康赶到北京,向文化部、电影局汇报。夏衍看了剧本后,对季康说,这个剧本的内容太多,够拍三部电影了。一部电影一小时四十五分钟,季康你心中应该有数,要集中,并提出了许多修改意见。季康住进了文化部招待所,继续修改剧本,后来改为《七朵金花》,但夏衍说金花还是太多,最后删去了水利和采茶金花,最终确定为《五朵金花》,终于完成了剧本的创作。

在大理,提起金花,就让人想到,那是对勤劳善良、貌美如花的白族姑娘的爱称。电影中的五位金花姑娘很具代表性,个性突出,性格鲜明。她们是:副社长金花(杨丽坤饰),其原型取自李素英。炼铁金花(王苏娅饰),积肥金花(孙静贞饰),畜牧金花(谭尧中饰),拖拉机手金花(朱一锦饰)。

那么给剧中走遍苍山洱海寻找金花的白族小伙取个什么名字呢?当时正值张树芳到昆明汇报工作,两位编剧找到他请教。他说,按白族人的习惯,给男孩取名,一般叫阿福(吉祥幸福),阿贵(富贵安康),阿鹏(鹏程万里)。大家一口同声地确定,那就叫阿鹏吧!

4月中旬,导演王家乙带着摄影师王春泉,音乐家雷振邦,以及美术师、道具师等一帮人到大理实地选景。为了让影片成为建国10周年的献礼片,长影厂放下正在拍摄的《金玉姬》,组织了最精干的队伍、最雄厚的摄影器材,于5月30日正式开机。当时三

月街刚结束,为拍好这场重头戏,大理县政府组织了许多商家及5000多群众来赶三月街。摄制组全体人员抢时间,抓进度,保质量,经过4个多月的艰辛努力,终于在9月份完成了拍摄任务。随后回长影投入后期制作,年底完成了影片的所有工作。像这样在一个星期赶出剧本提纲,一个月写出剧本,四个月完成拍摄任务,三个月完成后期制作,在电影创作史上也是毫无先例的。

赛马夺旗有玄机

千年不衰的大理三月街作为重头戏,贯穿了整个剧情。影片一开始的第一个镜头,就是一位白族老汉吹着长号,占满整个画面,歌中唱道:“长筒号啊吹起来,金钱鼓啊敲起来,唢呐喇叭齐声响,大家来赶三月街。”紧接着出现的画面是热情奔放的男女青年们,打着霸王鞭,敲着八角鼓,载歌载舞地唱道:“一年一回三月街,四面八方有人来,各族人民齐欢笑,唱歌跳舞做买卖”。在另一边的男女青年接着唱道:“小伙赛马显身手,姑娘来相好人才,夺得锦旗无数面,英雄人人爱!”只要小伙子勇敢地夺到数面红旗,就可赢得美丽金花姑娘的爱情。这是一种多么鼓舞人心,又多么浪漫的境界。紧接着就开始了紧张而激烈的赛马比赛。

当年的赛马场就选在苍山脚下,三月街广场下面(即现在的北门菜市场附近)一块空地上。尘土飞扬,根本不像现在有跑道,有看台。只见剑川的青年小伙阿鹏一马当先,夺得数面红旗,获得一支猎枪的奖励,同时也赢得了副社长金花的垂爱,她将一个亲手绣的金荷包挂在马的脖子上,作为定情之物。

这里我要告诉大家一个有趣的小秘密。阿鹏那天在拍摄骑马夺红旗时连续失手,根本就没有夺到红旗。因为当年我就在现场,观看了这次拍摄。我从小就是一个影迷,为看一场电影可走10多里的路程。拍《五朵金花》时,我正在凤仪中学读初三,我的一位同学在大理一中读书,老师告诉他们拍摄一场戏需要群众演员,同学将这一消息告诉了我,我便马不停蹄地赶往拍摄现场,亲眼目睹了全过程。那么电影中的阿鹏又为何将红旗交给主持人,获得一把猎枪的奖励,同时也赢得了副社长金花的爱情?这一疑惑,直到1990年才在我心中得以解开。

这一年,云南电视台为拍摄电视剧《五朵金花的儿女们》专门请到了阿鹏的扮演者莫梓江、炼铁金花王苏娅、畜牧金花谭尧中,积肥金花孙静贞等人到大理。我为编撰、拍摄电视片《金花阿鹏故乡行》而与他们相处了三天。有一天我单独与莫梓江谈到30多

年前拍电影《五朵金花》赛马那场戏的情况时,他告诉我,他在北京电影学院期间,导演选中了他扮演阿鹏一角,当时他心中一点都没底,对白族也不了解,尤其是对骑马更是“大姑娘上轿头一回”。由于自己骑术达不到要求,要完成该剧,导演只好叫道具师找来一辆敞篷吉普车(驾驶吉普车的师傅环玉昌是当年大理州委的驾驶员),当时他坐在车上顺利地夺到不少红旗,圆满地完成了拍摄任务。这时,我才恍然大悟,原来这是导演、摄影师、道具师和演员精心配合,共同完成的“杰作”啊!

一年一度秋风尽,月街风貌更迷人。当金花、阿鹏消除了一连串的误会、猜疑,真相大白后,他们又在三月街重见,这时纯洁的爱情、真挚的感情终于绽放出幸福的花蕾。于是五朵金花、五个阿鹏来到蝴蝶泉边,喜悦地唱道:“哥有心来妹有意,从今我们不分开。白头到老同甘苦,天长地久永相爱!”影片在大团圆中划上了圆满的句号。

美誉四海成经典

1959年9月25日至10月24日,文化部在全国各大城市同时举办“庆祝建国10周年国产新片展览周”,《五朵金花》就是17部故事片中的一部。这部向建国10周年献礼的影片,一经公映,就在全国引起强烈反响。大理州的首映是在1960年1月8日,当年,两个电影院连续播放3天,影片深受家乡群众的喜爱。记得当时我在昆明读书,影片在春城8家电影院同时播映,有的影院24小时滚动放映。大理在世界的知名度、美誉度也大大提高,世界的目光聚焦大理。许多青年男子都纷纷来到大理寻找金花,追求美好爱情。大理一时间掀起了寻找金花的热潮。

2000年在全国“百年最佳影片”评选中,《五朵金花》被评为十大影片之冠。影片曾输出56个国家和地区公映,创下了当时中国电影在国外发行的最高纪录。1959年在埃及开罗举行的第二届亚非电影节上,影片的导演王家乙获得最佳导演银鹰奖,主演杨丽坤获得最佳女演员银鹰奖。埃及总统纳赛尔亲自邀请杨丽坤到开罗领奖。杨丽坤还被邀请出席在缅甸召开的世界妇女大会。

1961年缅甸总理吴努到大理访问,还专程到喜洲会见了李素英,因为她就是影片中副社长金花的原型。同年9月全国人大常委会副委员长、著名作家、诗人郭沫若到大理视察时,也与李素英亲切交谈,合影留念。

电影《五朵金花》表现了大理秀丽风光,民俗风

情,展示了白族人民勤劳善良的品德。这对弘扬民族优秀传统文化,提高大理知名度、美誉度产生了巨大的影响,为大理扩大开放、发展旅游业、招商引资等方面都起到很大的促进作用。

众位精英令人敬

《五朵金花》这部影片之所以取得辉煌的佳绩,首先是周总理的重要指示和亲切关怀。其次是夏衍的英明决策,并亲自修改,审定剧本。同时还决定抽调长春电影厂刚从法国回来不久的导演王家乙担任导演。当时他刚与法国人合拍了《风筝》,经验丰富,影响巨大。

作为编剧的季康是浙江嘉善人,1949年参加解放军,历任文工团创作员、专业作家。另一位编剧公浦是河北磁县人,1949年参军,在昆明军区话剧团任创作员。他俩当年是夫妻,合作创作了电影剧本《两个巡逻兵》《摩雅维》。两人在创作《五朵金花》时密切合作,短期内写出了高质量的剧本,产生了巨大影响。为此在2002年4月28日,云南省人事厅、中共大理州委、州人民政府对他俩给予特别嘉奖,颁发奖金人民币20万元,并由大理市人民政府授予二人“大理市荣誉市民”称号。

值得一提的是全片音乐的创作者雷振邦,他是一位作曲高手,电影《刘三姐》《冰山上的来客》等音乐创作都出自他手。1959年4月份他来到大理,在周城住的几天时间里,他认真搜集音乐素材,聆听“大本曲”和民歌旋律。当剧本将对话改为对歌后,音乐的份量更加重了。当时季康每写出一首歌词,就请他谱一首。当全部歌词写完,谱完后,雷振邦就飞回长春,指挥乐队排练演奏。那些婉转动听、情真意切、百转千回的歌曲,直到今天,反映大理的影视歌曲中,没有一首能超过它。这一首首脍炙人口的歌声,永远回荡在苍洱大地,萦绕在人们心中。

在这里有必要重点介绍一下扮演副社长金花的演员杨丽坤。她于1942年4月27日出生于云南普洱的一个彝族家庭,排行老九,5岁时母亲就去世,她随姐姐到昆明读书,1954年12岁时被省歌舞团发现培养,第二年就成了该团演员,演出过许多精彩节目。

杨丽坤才华横溢,却命运多舛,过早凋谢。17岁时被导演王家乙慧眼识珠选中在《五朵金花》中饰演主角,22岁时又在电影《阿诗玛》中饰演主角,这两个艺术形象在人们心中都留下了深刻而美好的印象。

天有不测风云,哪想到她拍完《阿诗玛》的最后一个镜头,回到单位后,一时间乌云密布,黑云压顶,遭到严厉批判,受尽各种折磨。历史在这里哭泣,美

丽在这里受辱,文明在这里遭到亵渎。

有一次我到云南歌舞团,一进门,只见广场上围着一群人,中间站着杨丽坤,周围的群众向她投掷糖果、纸币,口中不停地叫唤着:“小九妹给我们唱支歌,跳起舞……”(她出生时排行老九,团里的人都这样称呼她),只见她捡起东西后,又是唱,又是跳,也不知她唱的是什么歌曲,跳的是怎样的舞蹈?我看到这样的场景,心中产生无限的悲伤。长期的打击下她被逼疯了,在周总理的亲自关心下,她住进了昆明长坡精神病院。这时,幸好有一位善良、热心、有才华的男青年唐凤楼爱上了她,与她结为夫妻,把她接到上海老家治病。在精心治疗下,她终于恢复健康,过上了一段安稳的生活。1974年5月25日还生下了一对双胞胎。

1978年,时任文化部副部长的陈荒煤在《人民日报》上发表了《阿诗玛,你在哪里?》的文章后,一石激起千层浪,云南省文化局领导立即赶到上海,向杨丽坤及家人宣读了平反通知,并让她恢复工作,同时征求她的意见,她再也不愿回到云南这个令她伤心的地方,最终安排在了上海电影制片厂。

不幸的是杨丽坤于2000年7月21日因脑溢血在上海去世,享年59岁。根据她的遗愿,家人将她骨灰一半在上海安葬,另一半由唐凤楼和她的小儿子唐韬送到昆明,安葬在昆明金宝山艺术陵园,墓碑前刻着“云南的女儿”五个金光闪闪的大字,表达了云南人民对她的一片深情。

扮演阿鹏的莫梓江,这位当年英俊潇洒的剑川小伙,为追求纯洁的爱情,踏遍了苍洱大地,给人们留下了美好的印象。后来,他在艺术上又有新的追求,如今在珠江电影制片厂工作,并在中国电影表演艺术协会中任职,周总理亲切接见过他。还有扮演炼铁金花的王苏娅,她可是一性情开朗、活泼、热情的女性,曾拍摄过女扮男装的电影《战火中的青春》,在片中扮演高山一角,后来担任了云南省文化厅艺术处处长,为发展云南电影事业勤奋努力。扮演积肥金花的孙静贞,在北京电影制片厂工作,她把大影作为为了第二故乡。扮演拖拉机手的金花朱一锦是云南话剧团演员,远嫁出国。

在这里还值得一提的是影片中金花的伴唱者赵履珠,她是大理喜洲人,地道的白族歌唱家。1960年她还随周总理到缅甸访问。

就是这样一批优秀的人才,对宣传大理作出了不可磨灭的贡献,为中国电影艺术奉献出了青春和热血。她们的付出令人感动,叫人敬佩,使人崇敬!

(图片来源于网络)

