

可快故事

咖啡时光

○青衫



溶咖啡被我喝得花样翻新,加冰、加糖、加果汁、加红酒、加伴侣,各种品牌的咖啡都买来品尝,最后只喝雀巢三合一速溶咖啡。随着对咖啡的了解越来越多,自己动手煮制的念头也越来越强烈,于是买回煎煮式的咖啡壶,一套看上去就古朴醇香的咖啡器皿,于亲手操作中与咖啡来一个亲密接触。

喜欢在清晨,享受一杯咖啡的香浓,香醇的滋味唤醒沉睡的细胞,有一个精神饱满的上午。因为喜欢,时常和友人聊起咖啡,遇到知音,即使不饮咖啡,也如同渴饮甘露般惬意,在交流中体会人生和友谊。

冬日缓缓的午后,有斜阳穿窗而入,温室里手捧咖啡,一口一口喝着,时光缓慢移着,不想,凝神在一杯咖啡的泛香里。

这份喜欢,没想到能给我带来一份走进婚姻的情缘。小城星光咖啡屋举办一场关于咖啡的征文赛,朋友鼓动我参加。平时就喜欢看书写作,随即满怀喜悦地写了一篇关于咖啡的征文。征文未拔头筹,斩获第三等朋友帮我庆祝,他是朋友

还记得自己是如何爱上咖啡的。那时正是花样年华,喜欢读书爱写诗。偶遇到他,一个和我一样爱看书,喜欢古典文学的人。我们常常一起读《红楼梦》,一起读我喜爱的三毛、席慕容,不是在书店,就是在咖啡屋。每当我买了一本新书,第一个想分享的人就是他,在静谧的咖啡屋里,优雅的环境下,伴着一杯咖啡的香浓,愉快地嗅那油墨清香。这样的时光,足有一年的光景,直到他离开这座城。但我却从此深爱咖啡。最初的时候,一杯杯的速

社会链接

本色人生最美

○孙荔

当生命如戏剧般一幕幕拉开时,我们赋予生命什么样的色彩?生活的真谛是什么?这是一种生存的艺术。

巴尔扎克梦想着做一个经营有方的商人,开过印刷厂,做过小生意。尽管他颇有经营头脑,但无奈时运不济,屡屡受挫,只得服输,于是捡起冷落已久的笔,重操旧业。巴尔扎克若不是及时从商海里“回头是岸”,恐怕也就没有那个写出《人间喜剧》等名著,而蜚声世界的文学大师。人关键要找到自己的生存方向。

有一皇帝想修京城一座寺庙,请了两班人,一班是有

名的工匠绘画师,另一班是几个和尚。皇帝不知哪一班手艺好,让他们各自用三天时间,装修一座小寺庙,而这两座寺庙相对而立。工匠们用精巧的手艺,把寺庙装饰得五颜六色。和尚们只是把所有墙壁、桌椅、窗户等,擦拭洁净。光泽的表面如镜子一般,反射出外面的色彩,天边的云彩、摇曳的树影,甚至对面五颜六色的寺庙,都变成了这个寺庙美丽色彩的一部分,而这座寺庙,只是静静地接受这一切。皇帝被这庄严的寺庙深深地感动了,当然我们也知最后的胜负。

其实,我们的心,就像是

一座寺庙,不需各种精巧的装饰和美化。我们需要的,只是让内在原有的美,无瑕地显示出来。每个人,都有一扇向记忆深处洞开的窗,透过窗子,就能看见磕磕绊绊的岁月里,有一颗躁动的心,憧憬着未来!有人想功名成就,有人想权势显赫,有人想美宅华第,有人想金钱如山……各人对自己的人生佳境都有一种向往。但一个人思索过多,欲求过多,难免会失去做人的乐趣。

自然随意的人生最美。工作之余,精心制作一道菜肴,和友人对弈,一次远游,听一

光阴的辗转,惊醒了岁月里的花红柳绿,恋一枝桃花盛开,看一季蝶飞花舞,采携一束花间词,在阳光下写诗,将季节的美好,细细镌刻。在我心中,有一个安静的角落,可容我在文字中修篱种菊,在清寂中听云水禅音,在一个人的山河岁月中,赏细雨初歇的清新,感受春暖花开的欣喜。

夜凉如冰,流灯入暮;月色携着清冷裹着幽思游弋在小镇的每一个角落。喜欢月影下那一股薄烟笼罩,静静的却又含着深邃的美,它令人感到哀伤,也使人珍惜往日的时光。世间的许多事,往往也是只有在即将落幕的时候,才会显现出它的至真至美在何处。

微弱的光彩,寂寞的闪烁。也许人生不过是一出独角戏,在漫长的追求与探索中,总是上演着彼此相似的情节,在过往的磨合与疏离中品尝着悲喜交集,也会在别人的故事中捕捉着曾属于自己的心情概念。

曾经,我望着那一地繁华落幕后的碎片,想要拾起,可你不给我我拾起的理由。而今,你把那一地碎片再次摆在我面前,请我拾起。我环顾四周,已没有拾起的那颗心了。尘事的纠缠,情感的牵绊,尽沧桑之后,一飘一拂,已随着清风而安了,成了一个淡淡的情的重复。

我曾将一颗爱恋的心写进信,也写进离别,唱断长笛,时光,我不说往事,到淡定容,失去了原有的热与执着,却多了份坦然感悟。愈来愈淡,走不散的才是真情,那一离别,是我忘了聚拢飘散在风中的誓言,而你走的大匆忙。来不及告别。

一个人,可以随着年龄和阅历的增长而逐渐懂得。走过漫漫人生路,便多了一份从容;览过万千风景,便多了一份淡然;经历风霜雪雨,也多了一份平和,当尝遍了人生的千般滋味,洗尽铅华,学会隐逸清雅,就是一种生命沉淀后的淡定。

生命是一场悲喜的体验,生活就是风雨兼程的旅途,旧年的光影中,记住每一个熟悉的容颜,记住每一双温暖的手,将那些丰盈生命的故事,落笔在文字的素笺里,虽途经万千寂寞,回眸一笑,已是几度春秋,种一朵心花在红尘,走着,走着,花就开了,暖我一生人间烟火。

(摘自《文摘周刊》)



本版所摘文章,作者地址不详,请相关作者与本报编辑部联系,以便奉寄稿酬。

恢复洱海湖滨缓冲带 构建洱海生态屏障

中共大理市委主办
内部资料 免费赠阅
欢迎广大博友关注大理时讯新浪微博
有新闻线索请@大理时讯
Email:dlsxgt@163.com

大理时讯



2018年6月20日 星期三 农历戊戌年 五月初七 18℃ ~ 26℃ 第1137期 编辑/罗绍亮

保护洱海 要看长远算大账

——四论坚决打好洱海保护治理攻坚战

□大理日报评论员

面朝洱海,春暖花开,这里安放太多人的情怀与远方。但对于洱海,除了诗意的情怀、利益的驱动,更要有责任担当。当前,保护洱海,紧迫性、重要性已无须多言,越来越多的单位和个人主动地与洱海治理一起的征程中,洱海保护治理第一。但利益的驱动上,仍有一些单位和个人算着得失、算计与利益、付出与回报。

护山才能靠山,养水才能吃水。只有坚持保护优先,走绿色发展的道路,才能实现经济社会持续健康发展。为了保护治理洱海,构建良好的流域生态,近年来,我州累计完成投资131.64亿元,接下来还计划投入近200亿元的资金,用于后续项目的建设。此外,还

对利益得失,我们不能只算个人、局部、眼前的利益“小账”,更要去算全社会、长远的利益“大账”。有人担心,洱海治理措施太严会影响大理经济的发展;有人抱怨,自己的“发财梦”因为洱海保护治理而破灭;有人算计,怎样才能挽回自己的损失?我们不禁要问:如果没有绿水青山,哪会来金山银山?

“一定要把洱海保护好!”习近平总书记为保护治理洱海定下了基调。洱海保护治理是一个庞大的系统工程和长期战略任务,不可能一蹴而就,不可能毕其功于一役,我们唯有坚定走绿色生态发展道路不动摇,少打“小算盘”,多谋“大棋局”,少算一点个人得失的“小账”,多算一些顾全大局的“大账”,才能保护治理好洱海,才能打造大理经济高质量发展的强劲引擎!

(转载自6月16日《大理日报》)

州市联合开展“安全生产月”宣传活动

今年6月是全国第十七个“安全生产月”。16日上午,州安监、供销、供电等部门和市安全生产委员会成员单位联合在下关人民公园开展2018年“安全生产月”宣传活动并进行现场咨询。

今年“安全生产月”活动主题是“生命至上、安全发展”。州市围绕这一主题开展宣传教育活动,进一步增强全民应急意识,提升公众安全素质,提高防灾减灾救灾能力,遏制重特大安全事故发生。当天的宣传活动通过设立宣传咨询台、摆放宣传展板等方式,向过往群众宣传安全生产、公共安全等安全知识,多角度、全方位宣传各行业领域安全生产法律法规及应急救援知识。

今年以来,我市大力弘扬生命至上、安全第一的思想,进一步提升安全生产工作水平,实现事故死亡人数、较大事故、重特大事故进一步下降,促进安全生产形势持续稳定好转,为推动经济高质量发展和决胜全面建成小康社会营造稳定的安全生产环境。

记者 郭鹏昌 摄影报道



我市多部门为环洱海旅拍车铺就“安全道”

不是单一的交通组织,开展执法缺乏法律支撑、管理难度大。为建立健全长效管理机制,我市寻求多种方法解决。针对管理依据缺乏的问题,我市进一步摸底排查,从行业管理的角度研究旅拍车管理办法,以规范性文件报请市政府审定出台,明确部门职能、经营者责任和违规处罚措施等,对旅拍车进行规范管理。针对基础设施配套薄弱问题,我市进一步完善配套设施,拍摄场地,安装禁停标识和限速设备。针对管理人员力量不足问题,我市将多部门联动联合,持续开展联合整治。

根据工作安排,市级相关部门各负其责抓好整治。一是开展约谈。对交警、运政、旅游三个部门,对违规停车、超速行驶的车主开展约谈,做好警示教育。二是强化巡查。对存在问题的企业和个人进行限期责令整改,对拒不整改和整改不彻底的企业和个人给予行政处罚。三是围绕旅拍车整治工作和整改不彻底的企业和个人,做好节日期间旅游市场管理,加强车辆方面的管理,加大“打

黑”“打非”力度,维护全市交通秩序稳定。四是相关部门做好相关信息沟通和工作协调,确保整治工作成效。五是建立总结、分析、研讨制度。整治工作开展一个月后再召开一次分析、研究会议,分析相关整治措施是否有效,进一步改进完善,总结提高,抓好工作落实。

市交通、运政、交警、旅游等部门形成合力,重点围绕洱海保护、文明旅游、安全出行等方面的要求,结合各自职能做好宣传,加强诚信经营、规范经营、文明旅游等方面的管理。同时,在环洱海路线采取设置统一停车站、定点拍摄点、休息站等旅游市场管制方式,进行规范停车、定点拍照,市交警大队负责做好停车站点、拍摄点的设置。由市交通运输局协调各乡镇、村委会确定停车场地、拍摄点,在洱海路设置“禁止停车”的标识标牌。

6月5日起,市交通、运政、公安、交警、城管、旅游等部门按照职责分工,分海西、海东、下关三个片区开展上路执法,开展巡查整治。

彭黎明 李天峰

