

大理州举办第九届职工技术技能大赛交通运输业售票技能竞赛

近日,由大理州政府主办,州交通运输局承办,州运政管理处指导,大理交通运输集团公司协办的大理州第九届职工技术技能大赛交通运输业售票技能竞赛举行,来自大理交通运输集团公司所属11个县、市客车站的30名站务员参加比赛。此次技术及技能大赛是对大理州客运服务售票员技术技能水平的一次集中展示,也是对全州道路运输客运站站务员售票技能水平的一次集中检验。比赛

分为理论知识考试和售票技能竞赛两项,其中理论考试的成绩占总成绩的30%,售票实际操作比赛成绩占总成绩的70%。理论知识的考试内容为道路客运站务知识和安全知识。在售票实际操作竞赛中,裁判员分别对参赛选手的仪容仪表规范、语言规范、售票准备、售票操作、应急处理、售票结束等环节进行打分,售票员需严格遵守“三问一唱三交待”售票操作规程(问到达站名、乘车时

间、购票张数、唱收款找零、交代站名、时间、售票张数),在规定时间内完成售票,其中还需用英语进行一张票的售票,超时扣分。此次竞赛旨在大力弘扬干一行、精一行的“工匠精神”,鼓励各行各业职工学知识、学文化,掀起学习新知识、掌握新技能、创造新工艺之风,努力打造一支基础技能型、复合技能型和知识技能型的产业职工队伍。
江飞云



为进一步提高广大居民对文明城市的知晓率和参与度,不断巩固文明城市创建成果,近日,下关镇吉苍社区组织志愿者在吉苍路开展创建全国文明城市宣传志愿服务活动,进一步提高居民对文明城市创建工作的认识,拉近社区与居民的距离,在社区形成良好的文明城市创建宣传氛围,为居民群众大力支持、积极参与并自觉维护文明城市创建成果奠定了坚实的群众基础。
张学慧 摄

辛恒手绘瓷器艺术品受青睐

辛恒是大理地区第一个也是唯一的一个把国画和陶瓷结合起来进行艺术创作的画家,经过8年的艺术探索,他的手绘瓷器艺术品日趋成熟。今年,他在景德镇创作了600多件瓷器艺术品得到了业界的高度肯定,为众多收藏爱好者收藏。

辛恒的书画作品包罗万象,花鸟虫鱼、飞禽走兽、山水人物信手拈来,其中“清供”系列花瓶的表现形式可谓形色各异,体现了他对国瓷艺术的钟爱。带着这份情有独钟,在黄山的一次旅途中,他在瓷坯上作画的一次小试牛刀竟然惊动了当地书协和美协的负责人,业界朋友力荐他到景德镇大显身手,并在黄山市的黄山学院为他设立了工作室。

到景德镇后,辛恒力求在瓷器上追求水墨画的效果。在创作上突破传统、大胆用色,实现了轴下五彩的成功创作和融合。一直以来,为保证出窑的成功率,景德镇艺人在烧制瓷器时对色彩的运用十分保守,一是色彩单一,二是名家作品多采用轴上彩的方式,以减少风险。轴下五彩的艺术和收藏价值很高,可是风险很大,1300多度的高温下,有的颜色会淡化甚至不体现,有的颜色又会特别浓,与原大相径庭。尽管如此,辛恒仍然坚持原创,坚持采用轴下五彩的烧制方式完成自己的作品。

江西景德镇浮梁县美术家协会秘书长周才文是一名山水画家,在景德镇与辛恒相识后,他拜辛恒为师。这次他与

辛恒到大理,他说:“师傅心中有料,作品题材广泛,加之在色彩的运用上不拘一格,非常值得学习。景德镇的瓷器艺术在国内领先,需要不同的艺术不断创新发展,才能不断发展和进步。”辛恒创作的瓷器艺术品包括:国画、茶器、茶具、酒器等,每件作品全系手绘,均带孤品属性,每件都带着清新脱俗的艺术气息,实用、美观、传世,艺术品走进了生活,非常受欢迎。潘慧在李黎是一名书画艺术经纪人,连做一年,他都会在辛恒画大理后去挑货,他说:“辛恒的手绘瓷器艺术品越来越成熟,这次我购入了20多件,件件是精品。”

记者 彭黎明 王淑云

我和“闲书”的故事

○张学军

我出生于70年代,那时候农村的条件还不好,小孩子没有什么玩具,只有自己找乐子,有时约三五个孩子一起玩泥巴,有时就卷起裤腿下河摸鱼。

记得那是一个夏日的傍晚,彩霞满天,稻花飘香,我们几个小朋友正在路上疯玩,却见邻居家的一个大哥哥坐在大青石上翻看着一本小画书,一边看一边摇头晃脑地品评。渐渐地,我们都围在他的小画书周围津津有味地看着、感叹着。有的小孩出于好奇,用手摸了一下书页,就被其他小孩大声喝斥,怕他不小心撕烂了画页。那个大哥哥如同凯旋而归的大将军,享受着其他小朋友殷勤的“谄媚”。从此,我特别羡慕那些家有“闲书”的小朋友,我做梦都想拥有自己的小画书、故事书、画报……

那之后的一天,我已记不清因为什么原因哭闹不休的时候,妈妈突然神秘兮兮地掏出了一本小画书。小画书已经残缺不全,我却一下就被吸引了。只见画页上的小方框内画着各种穿长袍、戴头巾或各色帽子的人物,框框

下面是密密麻麻的文字。我兴致勃勃地翻看着,忘记了哭闹,甚至忘记了吃饭。然而,那本小画书给我带来的欢乐,如同那时的过年才能吃肉一样的奢侈,小画书被我翻来覆去地翻了一遍又一遍。我多想拥有新的小画书呀。然而,每天花几角钱买一本小画书,这对当时普通的农村家庭来说,是一笔无法承受的巨额支出。那时,我特别羡慕背着书包的小学生,他们居然可以在看了小画书后讲出画面上的故事,原来图片背后还有这么多生动有趣的事情。

后来,家里分了地,我也到了背着书包上学校的年龄。家长给孩子买小画书出手越来越阔绰,我也得以向身边的同学借来各种小画书来看。运气好的时候会看到少儿版的《西游记》《水浒传》这一类有文字有配图的书籍。零零

星星的借书读,燃起了我对书籍的兴趣之光,识的字终于多起来,周边孩子藏书有限,常随我于寒窗败几无书史的窘境。小学四年级时,我们班上新来了一位年轻的班主任,看到四堵黑板加桌椅的教室,他决定在班上组建一个班级图书馆。他把自己多年的藏书贡献出来,全班同学也纷纷拿出自己的珍藏。这期间,我读的“闲书”种类越来越多,四大古典名著、各地民间故事、对联故事、少儿科学之友什么的,应有尽有。我渐渐地知道:知识原来可以这么有趣,世界原来这么大。这就是我最早的“图书馆”,“馆”藏书籍不多,但在当时的我看来,却仿佛拥有了全世界。

读书的快乐,让我一有空闲时间就阅读各种各样的“闲书”,时光,在无尽的欢愉里静静地流逝……

后来,我成了一名师范生,按月领取国家发放补贴,一学期下来,积攒的零用钱居然可以买不少书了。我毅然决定买一套属于自己的书。三张大团结——半个月的伙食费,整齐地排在书店柜台上,一套三大本精装《平凡的世界》从此与我相伴。意犹未尽,我在封面作者名字下面又工工整整写上自己的“大名”,仿佛这样就能和作者搭档完成了读和写的伟大壮举。

毕业后,我喜欢迎着初春的晨风,携一本书,寻河边的一条小路,坐在树下清静如洗的石凳上,在书籍中放飞自我。渐渐地,我阅读的书籍开始旧貌换新颜,纸质书你未唱罢,电子书已纷纷登场,文

再多一些“泥土味”

○左兴亮

12月18日,习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上讲话时强调,只有不断增强党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力,才能确保党始终保持同人民群众的血肉联系。

习近平总书记的讲话,把最直接、最广泛代表党和政府形象的基层党员干部摆在更加突出的位置,向广大基层党员干部发出“从群众中来、到群众中去”的号召。贯彻落实好习近平总书记的这个号召,需要每名基层党员干部再多一些“泥土味”,办好群众每件事情,做好基层每项工作。

俗话说:基础不牢,地动山摇。群众工作好不好,基层工作扎不扎实,直接影响到党同人民群众间的血肉相连。我们每名基层党员干部要时刻牢记,虽然自己职级并不高,但所处位置极其重要,既是社会发展稳定的奠基者,更是党同人民群众间血肉相连的桥梁与纽带。

“鞠躬尽瘁,死而后已”。这是焦裕禄、孔繁森、杨善洲等老一輩党员干部甘当党和人民群众基石,做好群众工作、做好基层工作的真实写照。他们用一生无限的忠诚与无私的奉献扎根基层,造福百姓,成为一座亿万民众心中永不磨灭的丰碑,被党和人民所铭记与颂扬。他们用一生足够多的“泥土味”,与群众同呼吸、共命运,用平凡铸就了同人民群众间血肉相连的桥梁与纽带,最终迸发出强大的群众组织力和社会号召力,捍卫了党和人民在人民心目中的地位。

今天,时代再次向每名基层党员干部发出再多一些“泥土味”的呼唤,我们要继续沿着焦裕禄、孔繁森、杨善洲等老一輩党员干部“从群众中来、到群众中去”的群众路线,甘当一块基石,扎根基层,心扑向人民造福社,为群众做实实在在的事情上,用心地去做“为人民服务”的平凡人,以他们为榜样,把沉在机关、融在群众、甘于寂寞、直面凡作为人生追求的“旗帜”,时常牢记“廉洁勤政、为民公仆”,时刻心存“情于基层,甘当基石”,把“从群众中来、到群众中去”“为人民服务”足够多的“泥土味”作为践行责任担当的标准与方向,守好人民群众了解党和政府的窗口,真正成为沾满“泥土味”的时代先锋、党的好干部。



开展扫黑除恶专项斗争 创建平安稳定的社会环境

海东旧貌换新颜

海东旧貌换新颜

凤仪工业园区旧貌换新颜

扫黑除恶 专项斗争

创建平安稳定的社会环境

大理: 40年

与改革开放同成长 与幸福大理共奋进
庆祝改革开放40年主题征文

主办单位:中共大理市委宣传部 大理日报社

请沿顺时针方向旋转90度阅读