

我家的荷花之所以种半池，是因为池中养着鱼，如果种满池，水中的鱼就一点也看不到了，这也有悖于我种荷的初衷。如果满池荷花，荷叶新出水时还可以，小鱼在那里钻来钻去，生机盎然，妙趣横生。倘若水中飘满荷叶，是根本看不到鱼的，所谓“莲叶何田田，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西”，正是莲叶新出水的景致。一旦满池碧叶，又怎能看到叶底的游鱼呢？

我家的这池荷花，也算是集南北两种于一体了。我每去一个地方，只要见到荷，总会带回几株，有朋自远方来，知道我爱荷，也会送几株，这一池荷花，也算一群君子之交了，淡雅不失高贵，平常不失馨香。

荷花的香，为历代文人雅士所欣赏，每每读到这些诗句，都感到清心爽神，暑气顿消。“露重花多香不消”；“河边弄水一身香”；“过雨荷花满院香”；“有儿女也知香解暑”；“荷叶世间梦俱香”……

荷花在我的记忆中根深蒂固，因为她是不同于其他的花一半路相。荷花是一种适宜于南北栽培的观赏花种，我的家乡，只要有水的地方就有荷花。我还记得，荷叶初生时，那浸于水中的点点绿痕，“点溪荷叶叠青钱”，煞是好看。在我的记忆中，母亲蒸的馍，因为也是用荷叶铺着蒸的，满是荷香；还有也许那时卖猪肉的少，屠夫一刀下去，把雪白鲜红的五花肉称好，往碧绿的荷叶上一放，那一种浓浓的生活情趣，新鲜、自然、质朴，是所有的包装纸都代替不了的。

雨中的荷塘，风情万种，雨点像无数雪白的珍珠在绿叶上跳动，“大珠小珠落玉盘”，“露凝荷卷珠净圆”，真是晶莹剔透人，美不胜收。我在北海和杭州的西湖都看到过雨中的荷花，那情致真的与我小时候在家乡看到的没有什么两样，只不过比家乡的空蒙点，壮阔点，干

枝万柄，煞是壮观。至于看到的雨后荷塘之景，是在河北的白洋淀和承德的避暑山庄，雨后的荷叶上滚动着晶莹的水珠，咯咯地横生。倘若水中飘满荷叶，是根本看不到鱼的，所谓“莲叶何田田，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西”，正是莲叶新出水的景致。一旦满池碧叶，又怎能看到叶底的游鱼呢？

如今，有这半池荷花，有这满眼绿色，我这个夏天不会再有暑热了。荷花给人的不只是“出淤泥而不染”，还有这无与伦比的美丽和明艳。

所以每年，我都要在庭院中的水池里栽一池荷花，养一池金鱼，为本来不大的庭院添一些生机，增几分乐趣。

到了秋天，漫等“荷尽已无擎雨盖”时，妻子早把荷叶掐得差不多了。荫干后的荷叶柔软又瓷实，是妻子蒸馍的好铺垫。荷叶铺着蒸出来的馍，那淡淡的荷香味，让您吃一次一辈子都忘不掉。收获藕的时候就更不用提了，藕节长得婴儿的胳膊粗细，又白又嫩，一点也没有污染，名副其实的绿色食品，清水冲一下就可以吃，脆生生的，又香又甜。

栽藕时，我不但选上等藕种，还注意荷花颜色的搭配。我栽藕时，从不死搬硬套，因循守旧。每次我都是先把配好的带有豆饼的腐质泥土装满花盆，然后再把藕种藕头向下30°倾斜插入花盆的土中，浇足水后放在庭院的阴凉处，待藕发芽后再把它们精心地不动根地移栽到摊有二分之一河泥的水池中，待水清甚至水活后，再把金鱼放入池中。碧水、绿叶、红鱼，那真是

## 窗 牖 之 趣

○钱续坤

常常听到这样一个比喻：眼睛是心灵的窗户。那么窗户呢？类推可知，窗户是房屋的眼睛。从修辞学上看，这不存在任何问题；但是如果从建筑学上来分析，这里面就有值得推敲的地方，因为古人所谓的“窗”，原来是专有所指的。

古院落由外而内的次序，分别称之为门、庭、堂、室。进了门是庭，庭后是堂，堂后是室。室门叫“户”，室与堂之间的窗子叫“牖”，室的北面还有一个窗子叫“向”。上古的“窗”专指开在屋顶上的天窗，那开在墙壁上的则叫做“牖”。古人就是这么分工精细又特别较真，因此回过头看“窗户是房屋的眼睛”，是否形象又妥帖呢？诙谐一点来形容，那简直就是“向上翻的白眼”了，何来美的愉悦？好在古人又是极其聪慧的，创造了偏义复词，将“窗”与“牖”连在一起，强化其透光采光的功能和整体合一的属性，并将其统称为“窗户”，看似牵强，却并不附会。

古代的窗牖做工十分考究，形式上多采用雕花、镂空、描金等工艺，内容上更是题材鲜明，寓意深长，有的用松、竹、梅、荷造型，有的用鱼、樵、耕、读点缀，有的用琴、棋、书、画铺垫，“龙凤呈

祥”、“松鹤延年”、“喜鹊登梅”、“福祿双全”等图案比比皆是，“岳母刺字”、“孔融让梨”、“程门立雪”、“囊萤照书”等故事屡见不鲜，这既彰显了宅院主人儒雅清秀、稳重持家的风情雅致，又寄托了世代祖辈教化儿孙、祈盼康宁的美好愿望。

正是由于古人对窗牖的功用十分重视，每至一处深宅大院或古典建筑，我好奇的目光总是逡巡其上，有时还停下脚步久久地欣赏，甚至还放飞想象的翅膀，猜测那木制的窗牖后面，一定有大家围坐在优雅地抚琴，有小家碧玉在快乐地煮茶，有哀怨仕女在慵懶地瞥花……只是这些窗牖多是明清建筑的附属物，且不易多见，心头未免留下些许遗憾，进而徒生一丝惆怅与几多感叹：此刻推窗是否可以望远？现在隔窗能否直接览胜？

答案也许并非至关重要的，但是于我而言，还是十分羡慕古人的窗牖情结：“柳绵扑槛晚风轻，花影横窗淡月明”，如此清新淡雅；“从此静闻闻细韵，琴声长伴读书人”，多么恬淡闲适；“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，难得甜蜜温馨；“我歌白云倚窗牖，尔闻其韵但挥手”，何其洒脱豪放……现代的文

## 夏日荷花

### 半池香

○刘绍义



别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

别有一番情致。

当然，这期间的管理也很重要。下雨时，特别是下暴雨时，最好把水池遮盖一下，雨打烂荷叶不说，搅浑一池碧水，既不利于金鱼的生长，又容易造成肥水流失。小雨不要怕，碧盘银珠，煞是好看，会平添一道雨景。需要添加水时，千万不要机灌，那样不但容易把水搅浑，还会造成营养不均。人工一盆盆端就可以了，把水盆轻轻放入水中，然后把水盆侧倾拿出即可。藕和金鱼都不知不觉中就把水灌满了。收获藕时，宜迟不宜早，藕本来就是多年生植物，当年不收就不要紧，因为后期藕还在生长着，晚收的藕营养价值会更高些。

庭院栽藕，不但给我吃的乐趣，还给我观的快乐，更给我的童年留下了美好的回忆。在布满杂草的田埂上，并弄出很大的响声。没膝的草顶着还未蒸发完的露水贴在腿上，凉快而舒适。忽然，“咕咚”的一声，定是在田埂上休憩的蛙受到了惊扰，迅速而敏捷地跳回了稻田里，让没有任何防备的我吓一大跳。紧接着，附近的蛙接二连三的跳回稻田里，并伴着“呱呱”和“咕呱”的声音，这边应，那边和，像是相互的问候，又像是探寻，十分有趣儿。在没有电视可看没有玩具可玩的童年里，戏弄蛙、听“蛙语”是我自创的游戏，倒也快乐自在，乐此不疲。

晚上的蛙鸣是最有情趣的。房前屋后的稻田里，简直是蛙鼓齐鸣，热闹非凡。“咕儿呱”“咕儿呱”的声音忽高忽低，你方唱罢我登场，响成一片。听它们的声音，老人们就能辨出哪种是青蛙，哪种是石蛙，哪种是雨蛙，还有那先声夺人的牛蛙。特别是在雨天，它们常常举行一次次规模宏大的“合唱”，直唱到雄鸡破晓，迎接出一个又一个的艳阳天。

稻田里的蛙声是喜庆的。在院坝里纳凉的人们，忙完了一天的事，趁着晚上的空闲，听着蛙鸣，谈论着天气、时令的变化，比比谁家的水稻长得最好，赞赏正在“演奏”的蛙，是它们减少了害虫的数量，且有“蛙满塘，谷满仓”之说，人们对蛙，更增添了一丝特别的情感。听着大人们的谈话，我嗅着稻秧青葱的香气，听着它们吮吸着充足的水份拔节的声音，有无数个千万粒饱满的稻谷就堆积在了心里。眼前闪动的，则是一碗碗雪白晶莹、香气扑鼻的大米饭。未来的幸福生活仿佛就在眼前：富足，光明，灿烂。

稻田里的蛙声蕴含了人们对丰收的渴望，更是对美好生活的向往，那是付出辛勤劳动后应有的回报。稻田里的蛙声是珍藏在我记忆中的一幅美丽的动态风景画，声情并茂，诗意盎然。

# 保护洱海是责任 爱护洱海是美德



大理时讯数字报刊平台 www.dalishixun.com 欢迎广大博友关注大理时讯新浪微博 有新闻线索请@大理时讯 Email: dlsxtg@163.com

中共大理市委主办 内部资料 免费赠阅 传真电话:2121743 新闻热线:2121743 13577238900 2017年6月6日 星期二 农历丁酉年 五月十二 晴 14℃ ~ 27℃ 第883期 编辑/罗绍亮 微信扫一扫 了解更多资讯

## 大理市乡(镇)农村产权交易中心平稳运行

2016年，为进一步深化农村产权制度改革，我市将农村产权交易并入乡(镇)公共资源交易中心集中交易，同时，配套完善相关管理制度、交易流程和交易规则等，扎实开展公共资源交易中心规范化建设，构建健康、有序、规范、透明、公开、公平、公正的交易环境，促进农村产权交易健康发展。截止3月底，全市完成农村产权交易4项，成交总金额232.02万元，溢价总金额80.02万元，溢价率为52.64%。 李春妮

### 深化改革试点工作 推动社会经济发展

## 全市防汛抗旱工作安排部署

5月26日，我市召开2017年度防汛抗旱工作会议，总结全市2016年度防汛抗旱工作，分析面临的形势，安排部署2017年度防汛抗旱工作。 会议指出，受超强厄尔尼诺事件影响，2016年我市雨季提前，出现了自2009年以来雨季开始日期首次偏早的现象；旱情较往年偏轻，汛期降雨偏多，单点强对流天气突出，局部地区洪涝、泥石流、山体滑坡以及雷电、冰雹等灾害较常年偏重，面对自然灾害多发的严峻形势，我市建立健全领导机构，落实以行政首长负责制为核心的各项目标责任制，加强防汛抗旱薄弱点的检查，落实河道及水库管理责任，修订完善防汛抗旱相关预案，全市防汛抗旱工作取得显著成绩。 会议要求，全市各级各部门要准确把握防汛抗旱新形势新要求，切实增强做好防汛抗旱工作的责任感和使命感；要着力强化2017年防汛抗旱责任，落实行政

## 全市非煤矿山整治植绿护绿和边坡治理工作现场推进会召开 高志宏主持并作要求

5月26日，市委副书记、市长高志宏深入凤城镇云涌村矿区生态修复施工现场，主持召开全市非煤矿山整治植绿护绿和边坡治理工作现场推进会，现场解决工作中遇到的困难和问题。 自去年8月28日以来，按照州委、州政府统一部署和要求，州级相关部门、县市迅速行动，深入开展专项整治行动，全面摸底排查非煤矿山，严查严处非法采石采砂破坏生态环境行为，规范完善集体林权流转工作，整治工作取得阶段性成效。其中，大理市对全市采砂、采石、取土、采矿、探矿区进行拉网式排查，对排查出的洱海流域内57个采石、采砂、采矿等非煤矿山企业进行全面关停整顿，依法依规进行了分类处置工作。在我市需进行生态修复的44个非煤矿山中，市本级负责实施29个，已启动生



为丰富少年儿童的精神生活，弘扬社会主义核心价值观，6月1日，我市2017年优秀童谣推广传唱展演活动在城关四小开展，学生合唱《游子吟》、白语演唱《月亮白姐姐》等精彩节目赢得热烈掌声。活动结合深厚的白族传统文化，充分依托学校主阵地，弘扬中华民族美德，培育社会主义核心价值观，推动未成年人思想道德建设工作。 记者 郭鹏昌 摄

## 本轮巡察在被巡察单位、市纪委、市委组织部、大理市下关镇关平路70号原市人社局办公楼设有巡察意见箱。以上巡察组一来信地址：大理市海东行政办公区党群楼四楼市委巡察办，邮编：671000。

巡察监督部门：中共大理市委巡察工作领导小组办公室 巡察监督电话：0872-2320769、2320469 特此公告 中共大理市委巡察工作领导小组办公室 2017年6月5日

