

## 张文祥:从祖父手中接过甲马

○又 凡



张文祥,男,白族,1962年生于湾桥镇向阳溪村,祖父张伟是大理地区道教的三个著名法师之一,经祖父言传身教,近30年来从事祖传道教职业,是复道堂龙门派第18世传人,对白族道教宗甲马有继承和发扬。1999年6月23日,被云南省文化厅命名为“云南省民族民间美术艺人”。

张文祥从祖父手中接过甲马的时候,祖父已经70多岁了,双目完全失明,于是有了这样的画面:白族小院里,一位白发苍苍的老人,向长孙讲述一尊尊甲马与世代留存、刻印在祖父心中的图谱吻合,才雕刻到木板上。雕好,拓印,即可长期使用。

据张文祥介绍,甲马即带甲的军士骑在马上,又称纸马,神纸,是一种具有神秘色彩的民间水印木刻版画,在民间祭祀活动中,全靠焚

张文祥一稿一稿地画,

画完一稿一稿地讲给祖父听,从老人或领首微笑或紧皱眉头的表情判断哪一幅是对的,哪一幅还有出入,接着一稿一稿地改,直到那些甲马与世代留存、刻印在祖父心中的图谱吻合,才雕刻到木板上。雕好,拓印,即可长期使用。

张文祥记录的甲马中,有太岁、白虎、煞气、水神、火神、木神、土神、本命、灶君、瘟神等,它们用途不一,比如,新建房屋要祭太岁神,灶君则贴在厨房里。他曾先后刻过三只甲马,一次自用,另外两次分别刻给大理市图书馆和非遗中心。

在大理白族地区,有别于中原的是“本主甲马”和“活甲马”。所谓本主,就是保护神的意思,是白族独有的崇拜,因每个村的本主都不同,所以本主甲马也不同,比如,湾桥村的本主甲马是天宝战争时的大理战将张铭,无画像,在牌位上写“张铭本主”字样来表现。

活甲马则是由真人扮演甲马,以说唱的方式,进行祈福和庆贺。

张文祥一稿一稿地画,

画完一稿一稿地讲给祖父听,从老人或领首微笑或紧皱眉头的表情判断哪一幅是对的,哪一幅还有出入,接着一稿一稿地改,直到那些甲马与世代留存、刻印在祖父心中的图谱吻合,才雕刻到木板上。雕好,拓印,即可长期使用。

据张文祥介绍,甲马即带甲的军士骑在马上,又称纸马,神纸,是一种具有神秘色彩的民间水印木刻版画,在民间祭祀活动中,全靠焚

烧一匹匹甲马把祈祷者的心愿迅速地送给神灵。甲马的使用方法主要有两种,一是在婚丧嫁娶、起房盖屋、祛病驱邪,请神驱邪、镇妖降魔、招魂送灵、祈福禳灾、清吉平安、砍树、挖井、除夕、迎春、安寿、上坟、祭火把、绕三灵等活动中,将印好的甲马摆于香案,等道师念经“开光”后,陈祭牲礼,再用酒供附上金银纸一同送出郊外焚烧,以达平安之愿;二是在安床、散山活动中,将买来的甲马与金银纸一同焚烧,以托神保佑。

张文祥记录的甲马中,有太岁、白虎、煞气、水神、火神、木神、土神、本命、灶君、瘟神等,它们用途不一,比如,新建房屋要祭太岁神,灶君则贴在厨房里。他曾先后刻过三只甲马,一次自用,另外两次分别刻给大理市图书馆和非遗中心。

在大理白族地区,有别于中原的是“本主甲马”和“活甲马”。所谓本主,就是保护神的意思,是白族独有的崇拜,因每个村的本主都不同,所以本主甲马也不同,比如,湾桥村的本主甲马是天宝战争时的大理战将张铭,无画像,在牌位上写“张铭本主”字样来表现。

活甲马则是由真人扮演甲马,以说唱的方式,进行祈福和庆贺。

张文祥一稿一稿地画,

画完一稿一稿地讲给祖父听,从老人或领首微笑或紧皱眉头的表情判断哪一幅是对的,哪一幅还有出入,接着一稿一稿地改,直到那些甲马与世代留存、刻印在祖父心中的图谱吻合,才雕刻到木板上。雕好,拓印,即可长期使用。

据张文祥介绍,甲马即带甲的军士骑在马上,又称纸马,神纸,是一种具有神秘色彩的民间水印木刻版画,在民间祭祀活动中,全靠焚

烟雨朦胧的下关绝对是一幅充满画意诗情的山水画卷。不论白天、黑夜,也不论局部还是整体,烟雨中的下关,下关之上的烟雨,始终如梦如幻,如影如画;清晰又模糊,真实又缥缈。于是,在烟雨中看下关,在下关看烟雨,时时处处,处处时时,诗意画意,仙意醉意,始终让人为之缠绵悱恻,无由中生发出一种感之不尽、叹之不绝的回味。

要紧的这一切,就是因为下关是一个极富山水情趣的城市,因此而绝不苟同于所有中国内陆城市的千城一面。每当雨季到来,自然一派山苍水碧,满目清新。雨水一降,山水下关就在这漫天的雨幕中时而清晰如画,时而朦胧似影。此时不论是在下关街头看洱海,还是立身洱海看下关;也无论是在下关远眺苍山,还是站在苍山俯瞰下关,不同的角度,不同的视野,不同的心境,不同的品味。对视洱海,很容易会让人想起南诏清平官杨奇鲲那首被收入《全唐诗》的《游东洱河》:“风里浪花吹又白,雨中岚影洗还清。江鸿聚处窗前见,林犹啼时枕上听。”回过头来直面苍山,亦会使人感叹明代著名诗人杨士云的千古名句:“林端细雨浮山黛,天际微风变水容。”吟哦之间,留在心里的,就只有古人那些贴切无比的诗意图象。

风景绝好的下关,不光有山有海,更重要的是有河。一条西洱河,在城市正中蜿蜒而过,不仅连通了苍山洱海的山水灵气,更重要的是它让这个高原城市从此更多了一番水乡泽国的秀致之美。水平如镜的河面,浮山映柳,静影沉璧。扁舟一晃,则水波四漾。下关风大,亦称“风城”,雨水降至,风却不断,有时疾势若走,如跃如纵,此时刮乱一天骤雨,飞花碎玉一般斜插河面,激起一圈一圈的乱雨涟漪,倒也更多了一番优美情趣。然而烟雨时疾时慢,时续时断,于是河边静执垂杆的钓翁,水中游水的泳者,以及那些快飞舞动船桨把身下的小艇驶得像支离弦快箭的运动员,便也不管阴雨无定的天象,或静或动地在烟雨之下演绎城市万象。因为有河,所以城市是有桥的。几座大桥也就高度浓缩了城市的千年历史。从饱经盛唐烽烟战火的黑龙桥直到如今车水马龙的兴盛大桥,让这个城市的脉落一下子清晰起来。从一千二百年前南诏国的边关重镇到兵家必争之地,从清朝和民国时期商贾云集的商业中心到后来的滇西交通枢纽,从洱海水体的开发利用到保护再到经济的迅速腾飞,烟雨之下的下关桥影,成了这个城市千年沧桑的最好见证。

漫天的雨水依旧不断,一下子让人感叹起了这个城市不急不躁的矜持气度。浓缩的历史,显现于夜幕下烟雨茫茫的灯火璀璨之间,也显落在老城区那些滴落雨水的民宅老房之间。“昆弥岛屿苍茫外,鹫岭云霞缥缈间。”烟雨之下,照着明代诗人李元阳描绘的诗意地图,举一把大伞,行走在龙尾关老城光滑的石板街道上,雨水之下的老城楼依旧巍然耸立,“玉龙书院旧址”“明翰林赵雪屏故居”“清翰林马恩溥故居遗址”“绍兴祥侨商小院”……面对街道两边的旧式建筑之上接连不断显现的文物标识,我甚至还来不及细读下面的简略文字并细致地追根溯源,心中的感叹便使我噤若寒蝉。烟雨之中,老街依旧游人如织,摆着姿势拍照的游人男女,带走了风景里的时光,最终也成了时光里的风景。带着一腔敬畏回去,眼前还是漫天的烟雨,随着不紧不慢的步子,下关的历史还生动地存活在这大街小巷之中。从历史深处走来的下关人,喜欢在下关的老字号店铺里流连回味,“下关沱茶”“凉鸡米线”“李氏烤肉”“杜氏汤圆”“黑龙桥包子”“喜洲粑粑”“过桥米线”“砂锅酸辣鱼”……只在这漫天的雨水中,时光才又回到从前的宁静与淡泊,无欲与无求。

“水光万顷开天境,山色四时环翠屏。”烟雨下关,下关烟雨,这是一种让无数文人骚客浓墨撰写的情调,在漫漫的时光长河里,只给人留下无尽的感叹与回味!

烟

雨

下

关

# 各民族共同团结奋斗 共同繁荣发展



## 南诏德化碑

碑存太和村西南南诏德化碑亭内,当年的南诏太和城中。碑立于唐代宗大历元年(南诏赞普钟十四年——公元766年),即“天宝战争”后十年,正值南诏王阁罗凤势力空前兴盛的时候,距今已有1200多年的历史。

德化碑高3.94米,上宽2.28米,下宽2.4米,厚0.6米,青石质,是云南最大的一块唐碑。碑文内容丰富,文词典雅,脉络清晰,一气呵成,而且书法挺拔秀逸,刻工也极为精美。

德化碑是南诏王阁罗凤被迫叛唐投吐蕃以后,为说明“阻绝皇化之由,受制西戎之意”不得已叛而立的。表明南诏叛唐事非得已,希望与唐朝和好的愿望。碑阴题名41行,是研究南诏初期统治阶层的结构、职官制度的重要资料,具有十分重要的历史价值,被誉为“云南第一碑”。1961年3月4日,南诏德化碑被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

烟雨朦胧的下关绝对是一幅充满画意诗情的山水画卷。不论白天、黑夜,也不论局部还是整体,烟雨中的下关,下关之上的烟雨,始终如梦如幻,如影如画;清晰又模糊,真实又缥缈。于是,在烟雨中看下关,在下关看烟雨,时时处处,处处时时,诗意画意,仙意醉意,始终让人为之缠绵悱恻,无由中生发出一种感之不尽、叹之不绝的回味。

要紧的这一切,就是因为下关是一个极富山水情趣的城市,因此而绝不苟同于所有中国内陆城市的千城一面。每当雨季到来,自然一派山苍水碧,满目清新。雨水一降,山水下关就在这漫天的雨幕中时而清晰如画,时而朦胧似影。此时不论是在下关街头看洱海,还是立身洱海看下关;也无论是在下关远眺苍山,还是站在苍山俯瞰下关,不同的角度,不同的视野,不同的心境,不同的品味。对视洱海,很容易会让人想起南诏清平官杨奇鲲那首被收入《全唐诗》的《游东洱河》:“风里浪花吹又白,雨中岚影洗还清。江鸿聚处窗前见,林犹啼时枕上听。”回过头来直面苍山,亦会使人感叹明代著名诗人杨士云的千古名句:“林端细雨浮山黛,天际微风变水容。”吟哦之间,留在心里的,就只有古人那些贴切无比的诗意图象。

风景绝好的下关,不光有山有海,更重要的是有河。一条西洱河,在城市正中蜿蜒而过,不仅连通了苍山洱海的山水灵气,更重要的是它让这个高原城市从此更多了一番水乡泽国的秀致之美。水平如镜的河面,浮山映柳,静影沉璧。扁舟一晃,则水波四漾。下关风大,亦称“风城”,雨水降至,风却不断,有时疾势若走,如跃如纵,此时刮乱一天骤雨,飞花碎玉一般斜插河面,激起一圈一圈的乱雨涟漪,倒也更多了一番优美情趣。然而烟雨时疾时慢,时续时断,于是河边静执垂杆的钓翁,水中游水的泳者,以及那些快飞舞动船桨把身下的小艇驶得像支离弦快箭的运动员,便也不管阴雨无定的天象,或静或动地在烟雨之下演绎城市万象。因为有河,所以城市是有桥的。几座大桥也就高度浓缩了城市的千年历史。从饱经盛唐烽烟战火的黑龙桥直到如今车水马龙的兴盛大桥,让这个城市的脉落一下子清晰起来。从一千二百年前南诏国的边关重镇到兵家必争之地,从清朝和民国时期商贾云集的商业中心到后来的滇西交通枢纽,从洱海水体的开发利用到保护再到经济的迅速腾飞,烟雨之下的下关桥影,成了这个城市千年沧桑的最好见证。

漫天的雨水依旧不断,一下子让人感叹起了这个城市不急不躁的矜持气度。浓缩的历史,显现于夜幕下烟雨茫茫的灯火璀璨之间,也显落在老城区那些滴落雨水的民宅老房之间。“昆弥岛屿苍茫外,鹫岭云霞缥缈间。”烟雨之下,照着明代诗人李元阳描绘的诗意地图,举一把大伞,行走在龙尾关老城光滑的石板街道上,雨水之下的老城楼依旧巍然耸立,“玉龙书院旧址”“明翰林赵雪屏故居”“清翰林马恩溥故居遗址”“绍兴祥侨商小院”……面对街道两边的旧式建筑之上接连不断显现的文物标识,我甚至还来不及细读下面的简略文字并细致地追根溯源,心中的感叹便使我噤若寒蝉。烟雨之中,老街依旧游人如织,摆着姿势拍照的游人男女,带走了风景里的时光,最终也成了时光里的风景。带着一腔敬畏回去,眼前还是漫天的烟雨,随着不紧不慢的步子,下关的历史还生动地存活在这大街小巷之中。从历史深处走来的下关人,喜欢在下关的老字号店铺里流连回味,“下关沱茶”“凉鸡米线”“李氏烤肉”“杜氏汤圆”“黑龙桥包子”“喜洲粑粑”“过桥米线”“砂锅酸辣鱼”……只在这漫天的雨水中,时光才又回到从前的宁静与淡泊,无欲与无求。

“水光万顷开天境,山色四时环翠屏。”烟雨下关,下关烟雨,这是一种让无数文人骚客浓墨撰写的情调,在漫漫的时光长河里,只给人留下无尽的感叹与回味!

大理时讯数字报刊平台  
www.dalishixun.com  
欢迎广大博友关注大理时讯新浪微博  
有新闻线索请@大理时讯  
Email:dlsxtg@163.com

中共大理市委主办

内部资料 免费赠阅

传真电话:2121743  
新闻热线:2121743  
135772389002016年9月19日 星期一  
农历丙申年 八月十九

小雨 14℃~25℃

第714期  
编辑/罗绍亮

近日,州洱海水污染综合防治督导组在组长赵波、副组长字国顺、杨信全的带领下,对我市洱海流域保护治理工作和洱海流域保护治理重点建设项目推进情况进行专项督导检查。

州洱海水污染综合防治督导组一行深入凤仪镇、下关镇、双廊镇,实地查看了云浪村委会龙王庙箐非法采石整治情况,洱海环湖截污PPP项目北干渠四标段(打渔村)洱海保护治理重点建设项目建设情况,双廊完小周边客栈、农户污水收集处理和垃圾收集清运等综合整治情况。州督导组对所督查三方面的工作给予充分肯定,针对存在的困难和问题,提出几点意见和建议:一是要高度重视凤仪镇云浪村委会龙王庙箐非法采矿整改落实工作,严格按照国家林业局督办工作组、省委书记陈豪及省州党委、政府的部署要求,明确责任领导、责任单位、时间进度,全力抓好整改落实工作;二是要进一步细化工作任务、明确工作责任、限定时间节点,确保凤仪镇云浪村委会龙王庙箐非法采矿整治工作全面完成,坚决杜绝类似问题再次发生;三是要依法依规,采取相应措施,继续加大巡查和打击力度,完善动态巡查制度和联合联动巡查机制,及时发现和严厉打击破坏生态田园风光、在苍山保护范围违法取石等行为,不断强化行政处罚,对违法违规开采的行为“零容忍”;四是要依法依规,统筹考虑,准确定位,科学合理布点,加强管理,提高采石场生产工艺技术,严格规范企业的合法开采行为,举一反三,不搞一刀切,督促采矿权人自查自纠违法排污行为;五是双廊镇要继续按照省州市党委、政府的安排部署,继续加大综合整治工作力度,加快风貌提升改造,严格规划编制执行,打好环境综合整治和白族村落风貌建设攻坚战。

吴芳



## 全市打击涉烟违法犯罪工作安排部署

9月14日,我市召开2016年打击涉烟违法犯罪工作会议,深入贯彻落实省州打击涉烟违法犯罪工作会议精神,安排部署今年我市打击涉烟违法犯罪工作。会议要求,全市各级各相关部门要提高认识,认真履职,扎实做好今年打击涉烟违法犯罪工作。要以更大的决心,采取更加有力的措施和手段,严厉打击制售假冒卷烟、卷烟走私贩私、非法倒卖烟叶、真烟非法流通等行为,并强化法规宣传,形成全社会共同参与抵制涉烟违法犯罪工作的良好氛围。

过去的一年,我市始终坚持“政府领导、主管部门牵头、相关部门负责、全面综合治理”的工作方针,精心组织,周密部署,积极开展路堵、清理市场等专项行动,打源头、端窝点、破网络、抓主犯,继续保持了打假打私的高压态势。2015年,全市共开展卷烟市场专项整治行动6次,出动“打假”及专项整治行动3562人次,查处涉烟违法犯罪案件310起,查获真品卷烟671万支,烟叶原料2.45吨,假冒卷烟244万支,涉案金额272.2万元,有效打击了涉烟违法犯罪活动,维护了“两烟”生产经营秩序,切实

保护了国家利益和消费者权益。会议要求,全市各级各相关部门要提高认识,认真履职,扎实做好今年打击涉烟违法犯罪工作。要以更大的决心,采取更加有力的措施和手段,严厉打击制售假冒卷烟、卷烟走私贩私、非法倒卖烟叶、真烟非法流通等行为,并强化法规宣传,形成全社会共同参与抵制涉烟违法犯罪工作的良好氛围。副市长袁春城代表市打击涉烟违法犯罪工作领导小组与各成员单位签订了《大理市2016年打击涉烟违法犯罪工作目标责任书》,并就做好2016年全市打击涉烟违法犯罪工作作要求;相关单位负责人宣读了2015年打击涉烟违法犯罪典型案奖励及下拨工作经费决定。

记者 自然

## 大理市教育事业发展系列报道

## 我市第一所标准化乡镇公办中心幼儿园开园



近年来,我市大力推进幼儿学前教育,不断加大各乡镇幼儿学前教育投入力度,优化教育资源,改善幼儿学习生活环境。9月1日,我市第一所标准化乡镇公办幼儿园——银桥镇中心幼儿园正式开园,迎来了300多名幼儿就读,在改变乡镇学前教育小、散、弱方面进行了有益探索,闯出了一条新路。

2015年4月,银桥镇中心幼儿园建设项目开始动工,项目预计总投资1500万元,占地面积10亩,建筑面积3982平方米,其中3层保教楼1幢,3686平方米,2层综合楼1幢,296平方米。项目建成后,可同时容纳12个教学班,360名学前幼儿入园。经过一年多的努力,目前保教楼已建成通过验收并投入使用。

大理市银桥镇中心幼儿园已于9月1日正式开园,开园工作十分顺利,也得到了各位家长的好评,目前为止幼儿园总共招收305名幼儿,在幼儿园内开设了8个班。

在今后的工作中,我们将继续以爱心、细心管理幼儿,让幼儿在幼儿园内健康成长,让家长放心满意。”银桥镇中心幼儿园副园长施旺峰介绍说。

银桥镇中心幼儿园项目按照市级公办示范幼儿园标准建设,设置有寝室、音体活动室、医务室、生活

记者 杨辉 摄影报道

体验馆等,配有14名教师、4名保育员和保健医生、校车司机等工作人员,很好地解决了银桥镇幼儿园入园难问题,解决了全镇农民工的后顾之忧,解决了农村群众对幼儿接受高质量教育的需求。自开园以来,幼儿家长们好评不断。幼儿家长赵稳说:“我的女儿在银桥镇中心幼儿园读大一班,之前一直在民办幼儿园

