

www.dalishixun.com



第140期 策划 何显耀 刘清华



大理整治不文明闹婚 详列禁止清单 近日,大理州文明办发布《大理州进一步整治不文明闹婚行为的通知》,明确了具体整治内容:禁止在县市城区道路和公共场所闹婚,禁止出现庸俗下流的歌舞表演、搞笑闹剧以及裸露身体、着暴露性奇装异服、扔鸡蛋、乱扔杂物、践踏草地、污染水源等行为。禁止在县市城区公共场所随意燃放鞭炮、鸣放礼炮、抛洒鲜花、彩带等。迎送亲队伍途经县市城区街道时,要依据交通信号灯的指示有序行进,不得违反交通信号灯指示随意停留、阻塞交通、影响他人,不得在禁停路段和区域停放车辆。禁止迎送亲车辆遮挡号牌、开启危险警示灯。各机关和企业事业单位干部职工及家属子女一律不得组织或参与不文明闹婚活动。(来源:中国新闻网)

《翹望大理》唱响洛杉矶 受美国蒙瑞纳克斯好莱坞公司邀请,《翹望大理》之二——美国洛杉矶声乐作品展演于10月8日举办。苏锦弟、李建英等白族歌唱家演唱了《五朵金花》《苍洱吟》《白族酒歌》《翹望大理》《爱在大理不想回》等多首大理白族民歌,在美国洛杉矶用音乐为大理白族自治州建州60周年献礼。(来源:云南日报)

【快讯】
教育部:从未开展过全国百强高中等评选和排名活动 近日,一份“教育部发布(2016年全国百强高中)名单”的信息在网络上传播。对此,教育部基础教育二司近日发表《关于从未开展全国中学百强排名活动的声明》表示,教育部及其相关司局没有开展过全国百强高中、高中排行榜等类似评选和排名活动,也没有发布过此类信息。(来源:人民网)

云南重拳整治环境违法行为 今年1月—8月,全省共计出动环境监察人员6万余人(次),检查企业1.4万余家(次),立案查处588家企业,共处罚款3574.41万元。查处涉及新环保法及配套办法等的典型案件59件,排查发现环保违法违规建设项目6600个(其中需关闭淘汰458个,需整治规范3155个,需完善备案2987个)。(来源:云南信息报) 国斌 徐川 摘编

特别报道

石头砌成的古老村庄——磻曲村

○何显耀 文/图



提起大理的白族民居建筑,给人印象最深的自然是点染在青山绿水之间,那一院院白墙青瓦、雕梁画栋的“三坊一照壁”“四合五天井”了。的确,这是大理数千年文明孕育的独具一格的民居建筑艺术,是白族人民智慧和劳动的结晶,也是白族文化不可磨灭的宝贵遗产,着实令人羡慕。不过,鲜有人知道,在大理其实还有一块古老的白族民居建筑,同样让人叫绝,让人回味。那就是除了柱子、大梁等用木头以外,其余部分全部用石头砌成的一栋栋石头房。

“大理有三宝,石头砌墙不倒”。自古以来,大理苍山盛产石头。那早已蜚声中外、美轮美奂、妙笔丹青的“大理石”(即“汉白玉”和“彩花石”)自是不用说了,而各种色泽、质地的“云灰石”也同样产自大理,且石质细腻,不易破碎。它们大者如房如堵,小者如卵如扣,成片成堆,遍布于苍山的每一个角落,每一条溪流。所以在漫长的历史进程中,生活在苍山脚下的白族先民就常常就地取材,把这些石块、石条当成最好的生产生活资料;他们不仅用石头制造水碓、猪槽、石碾、石磨、石井、石杵、石臼、石缸、石凳等各种生产生活用具,而且还把石头、石块当成很好的建筑材料,用它们铺路搭桥、兴建房屋、搭建畜圈、修筑围墙等等。据史料记载,早在唐代南诏国时期,大理就有“垒石成墙,高达数丈”的习俗。于是,一代又一代,苍山脚下就出现了一栋栋、一院院风格独具的石头房,进而形成了一个以石头为主材的石头村。至今,在观音塘、上末、磻曲、沙栗木庄等一带,还完整地保存着许多古老的石头房、石头村,它们就像一首首凝固的古诗,一幅幅古雅的油画,在历经数百上千年的风霜雪雨,依然在默默守望着独自的芳华。

这期间,银桥镇磻曲村就是一个典型的代表。

磻曲村位于大理市银桥镇银桥村村委会苍山三阳峰麓,是苍山南麓的一个小山坡上,白语称“磻曲”即“弯弯曲曲的山坡”。据传,村子始建于南诏时期,距今已有一千多年的历史。

从远处看,这是一个极为寻常的白族小村庄,不显山,不露水,仿佛一位饱经沧桑的隐士,静静地守候在苍山脚下茂密的树林之中,与世无争,怡然自得。然而,只要走进,你定会将被隐藏其间的那一重重、一院院保存完整的石头建筑群,以及整个村庄所洋溢的那始终自然古朴的原始风貌所深深震撼。

是的,尽管随着岁月的更迭,生活条件日益改善,磻曲村的石头建筑群,如今已很少有人居住,部分房屋的柱梁已经有些破败糟朽,一些院落甚至已荒草丛生,但那质朴简洁的古貌遗风,巨石累累的独特风格,依然是那样地鲜活如初,那样地摄人心魄:在方圆30000多平方米的范围内,近百栋房屋从基石到屋顶,竟很难找到一块砖,看到一块土坯,全由各种形状的石头垒砌而成,原始得就像一块块未曾雕琢的璞玉,一尊尊静默如山的雕塑。似乎从开始诞生时到现在,始终固守着当年的旧模样,没有什么进步,也不企求什么进步。而房屋的四周也同样是满眼的石头,石头的围墙,石头的照壁,石头的门头,石头的窗户,石头的花台、石头的台阶、石头的院心,石头的巷道,就连畜圈、茅厕、水沟等,也一律都是用各种石头砌筑而成,简直就是一个处处充满着原始气息的石头博物馆,一个时时散发着山野清香的石头城堡,一个瑰丽多姿、丰富多彩的石头世界,让人眼花缭乱,叹为观止。



磻曲村的石头房,从建筑形制上看,大多为独立的三开间二层石木结构的单体建筑,俗称“闷楼”或“土库房”。又因其所用的石头主要来源于苍山的溪流河谷之中,故有人又称之为过江石屋。当然,也有一些家庭条件较好的人家,则多把几栋石头房布局为“三坊一照壁”“四合五天井”的形式,较之独立的“土库房”,自然更宽敞、气派,也更显白族民居建筑的特点,只不过建筑材料依然是以石头为主。但不论哪一种建筑形制,所有的石头房一律都用木构架承受屋面及阁楼的荷载,大梁精雕细琢,梁头多雕龙凤图案,造型精美;立柱用料不大,柱径20—30厘米的木材即可,柱底用加工精细的石墩支撑;墙脚用加工过的大石块砌筑,用泥巴或自烧的白灰勾缝,朴实大方;墙体或照壁则多用大小适中的毛石块或鹅卵石堆砌,用泥巴粘连,彼此搭接,互相叠压,一直延伸到屋檐口,宛若鱼鳞叠甲,蔚为壮观;檐下则以方正的飞檐片石置于固定在木椽上的斜芭席上,上面覆以表瓦,四角飞檐翘角,宛若飞燕。后墙有平拱形、圆弧形、三角形等各种造型。这些石头房石墙青瓦,质朴简洁、风韵独具,且坚固牢实,冬暖夏凉,经风耐雨,可谓风刮不进,雨淋不透,真是白族民居建筑艺术的又一大奇迹。

而且,令人惊奇的是,磻曲村的石头建筑群虽然原始古朴,但整体布局及大小街巷的设置,却充满了朴素的科学原理。不错,一开始,沿着村子中央那条横贯南北的主巷道走进,满眼密密麻麻的石头房,一栋挨着一栋,一条条曲曲弯弯的小巷便如藤蔓般从主巷道两侧向四周蔓延开去,不知伸向何处,加之每一栋房子又颇为

相似,置身其间,就像进入了一个大迷宫,一时间还真让人有些不知所措。但只要慢慢摸索,你就会发现,这种布局其实是大有考究的。你看,整个建筑群不论有多少条小巷,也不论这些小巷有多深、多弯曲,里面有多少户人家,每一条小巷分支及末端连接的始终是一院院人家。加之村子西靠苍山,村里人又在村子东、南、北三面建了三座石木结构的门楼(现存东门楼,称磻曲阁),这就使整个建筑群形成了一个相对封闭的空间,不仅极大地减少了风霜雨雪等自然灾害对村庄的侵袭,而且对外面毒蛇猛兽乃至外敌的侵扰也起到十分有效的防御作用。从中我们可以看出古代白族先民在战胜自然、防御外患的过程中是何等聪明和智慧!

此外,磻曲村的每一栋石头建筑的形制、风格,以及大小尺度也都充满了因地制宜、道法自然的理念。它们往往因地形地势、占地面积的不同而各具千秋,有的为“三坊一照壁”,有的为“四合五天井”,有的则为单门独户的“土库房”。大门的风格也不尽相同,“三坊一照壁”“四合五天井”的大院落,大门大多要用精雕细琢的大石块做门墩,门洞较宽,造型美观,上部用石块、石条砌成,平拱形的门楣上还用整条的石过梁,朴实中添几分豪华、气派。如果大门恰好正对巷道,则还要在门前砌一道大小适中的石头照壁,既美观精巧,又起到避邪的作用。而一般三开间的“土库房”庭院,大门便简单得多,有的仅为两堵石头砌成的简易门墩,有的则直接在入口处垒一小堵石围栏,围栏边种一大丛青绿葱茏的翠竹,自然简约,韵味悠长……

当然,游走于磻曲村的幽深小

巷,除了琳琅满目的石头建筑群外,你还会发现这里还隐藏着一种质朴的美——一种时时散发着清幽趣的自然之美。首先,磻曲村从来自村子西面的苍山流下一条支流,水量充足,水质优良,晶莹剔透。溪流到了村后的西北角后,便分成了几条小溪流,向村中逶迤而去。这些溪流在村子里或依墙脚,或循深巷,或明沟,或暗道,曲折迂回,潺潺不息,直把村中的每一条街巷都浸润得一派清新明丽,一派赏心悦目,就连那些原本有些破败、有些灰暗的建筑也陡添几分光亮。尤其是那条沿着村心路日夜奔腾的清流,就像一根活力四射的大动脉,一年四季总是那样的丰盈饱满,那样的自由欢畅,那样波光莹莹,如若有心,俯身一掬,那透心的凉啊,定会一下子让你神清气爽,疲爽顿消。

其次就是那与石头建筑群浑然天成的荒野之美了。你看,散落于房前屋后的那一片片高大挺拔的树木,那一丛丛枝繁叶茂的翠竹,总是把古朴的石屋装点得一派宁静、清凉;一条条逼仄的石巷两边,层层叠叠的苔痕和茸茸的小草,总是给原本有些沉闷的小巷增添几分生机,几分野趣;而那一堵堵或高或矮的石头墙上则总是爬满了各种藤蔓植物,直把一院院石屋变成了一座座绿色的城堡,有时甚至还能见到一棵棵仙人掌在高高的墙头摇曳生姿,给人添一股撼人心魄的力量。透过院墙,不时还有桃、杏、梅、李、梨、石榴、柿子、花椒等各种果木的枝桠很随意地探出头来,上面结满了五颜六色的果子,那景象让人仿佛走进了世外桃源,一种“采菊东篱下,悠然见南山”的惬意便会油然而生,令人心驰神逸,久久不愿离去……