



中共中央印发党组工作条例

勇士时隔40年再夺NBA总冠军 伊戈达拉获MVP



在北京时间17日进行的NBA总决赛第六场比赛中，客场作战的金州勇士队以105-97击败克里夫兰骑士队，从而以4-2的总比分击败对手，自1975年夺冠以来，时隔40年再夺总冠军。

勇士队前锋安德烈·伊戈达拉当选为总决赛最有价值球员。总决赛前三场，伊戈达拉一直以替补身份登场，他也成为了历史上首位在没有首发全部总决赛比赛的情况下当选MVP的球员，同时，他也是历史上首位在常规赛担当替补的总决赛MVP。

此役，勇士队共有5人得分上双，库里砍下25分6个篮板8次助攻3次抢断，伊戈

达25分5篮板5助攻，德拉蒙德·格林得到16分11篮板10助攻拿到三双。骑士队这边，詹姆斯得到32分18篮板9助攻。

金州勇士队在拿下“天王山”之战后，率先拿到赛点，而骑士队则被逼入绝境。开场后，骑士队借主场之利在内线频频得手，取得7-2领先的开局。金州勇士队在稳住阵脚后逐渐找到感觉，在一波11-2的攻击波后，他们以13-8反超对手，并在第一节结束的时候将分差拉开到两位数。第二节，落后的骑士队在詹姆斯的率领下进行反扑，逐步将分差缩小，半场结束，骑士队只以43-45落后勇士队。

第三节，骑士队一上来连得4分，一举以47-45反超勇士队，不过此后，骑士队陷入了进球荒，而勇士队则凭借外线优势频频命中三分，再度将分差拉开到10分以上。关键的第四节，詹姆斯率领骑士队反击，虽然他们几度缩小分差，无奈勇士队外线手感火热。最后一分钟，最后一搏的骑士队采用犯规战术，但还是未能挽回败局。

国务院邀请网民参与文件清理工作



第81期 策划 何显耀 刘清华

**白族大本曲**

大本曲产生于明代，盛行于清代，是在大理白族民歌基础上，融合多种民间艺术成分产生的一种说唱艺术。白族大本曲演唱艺术是白族“绕三灵”民俗活动的组成部分，是以“三腔九板十八调”为音乐体系，以“三七一五”白族“山花体”诗歌为主要唱词规范，以“花上花”、“油鲁油”、“翠茵茵”、“捞哩捞”等“四大韵”为唱词音韵的具有浓郁民族特色的地域性民族曲种。大本曲分为北腔、南腔、海东腔三个腔调，北腔高亢，南腔婉转，海东腔流畅。赵丕鼎唱的就是北腔，又称“哭腔”，是极耗体力的一种唱法，特别是叙事，是要唱得主人家掉眼泪的。白族人民在婚丧嫁娶以及小孩满月、为老人祝寿、祈求家庭吉利等仪式中，都要请艺人到家中演唱大本曲。

第一次见到赵丕鼎，是2012年12月30日在大理非物质文化遗产博物馆开馆日，在大理古城蒋公祠内，他为四方游客现场演唱自己新编的白族大本曲《八项规定》：“大江南北喜气洋洋，贤才聚会议兴邦，胸怀广阔马列志，团结定奇葩……”当时，他身穿白族马褂，身材清瘦、个头不高，却精神抖擞，一双炯炯有神的眼睛闪烁着智慧的光芒，看上去一副白族民间知识分子形象。说唱间歇，我上前与他攀谈，他很和蔼，说话有条有理、中气十足，给我留下很深刻的印象。一次偶然的机会，我又一次采访了赵丕鼎，不巧的是他因肾结石住院，采访只好在医院进行。来到大理市二院见到躺在病床上的赵丕鼎老师，他正在输液，脖子两边贴着膏药，上着氧气呼吸器，我有些不忍打扰，没想到他却非常热情地接受了采访。

**出生白族民间艺人世家
自幼学唱大本曲**

赵丕鼎 1942年出生，是大理市喜洲镇作邑

白族“绕三灵”国家级传承人——赵丕鼎

○杨 婷 摄影报道



村人，生于白族民间艺人世家，曾祖父、祖父、父亲都是白族民间大本曲表演艺人。因为三岁时生了一场大病，他的腿脚留下了残疾，“父亲和大哥说，既然以后不能干重活，好好学大本曲，以后说不定要靠这个吃饭呢！”从小耳濡目染，加上对大本曲的喜爱，赵丕鼎学得很快。

1962年8月，卧病在床的父亲把曾祖父、祖父们留下来的82本大本曲手抄本交给他，嘱咐他要好好保存，并把它们发扬光大。接过厚重的一摞大本曲后，他暗下决心向哥哥们学习大本曲的演唱技巧，继承祖传“北腔”的特点、精髓。

两年之后，他已经能独自邀约三弦手，走村串寨地演唱大本曲。演出不仅为他带来了经济上的回报，还让他找到了人生伴侣。

**剧本被撕
唱大本曲受阻**

其实，赵丕鼎唱大本曲，并不是那么顺利的。“有一段时间可以唱，有一段时间又不准。”赵丕鼎说，当时经过三年自然灾害后，虽然可以唱，但只能参加当地俱乐部演出，到了“文化大革命”时，剧本都被撕了，唱就更加别想了。而党的十一届三中全会召开后，大本曲才又得以恢复。说起唱大本曲受阻，他还记忆犹新。他说，当时在村子里唱着，台底下老老少少坐满了人。后来武装部的部长跑到台上来，揪着他的头发，把曲本都没收了，台下好人都看着，当时心里很难受。“后来，有几个老妈妈帮我把没收的唱本给偷偷拿了出来，当时还是有很多人支持我的。”说到这，赵丕鼎才又流露出欣慰的表情。

迎来大本曲的春天

1978年后，赵丕鼎迎来了白族“北腔”大本曲的春天。他走村串寨地忙着找寻仍然遗留在民间的大本曲曲本，“因为之前那几年曲本被撕毁了，我就想尽一切办法通过熟人打听各个村有没有

白族“绕三灵”

“绕三灵”始于南诏，又称“绕山林”、“祈雨会”，白族话称为“观上览”，意即游览山林，是大理地区白族人民农闲春游和祈雨的一种活动，也是白族男女建立感情的一次盛会，迄今已有一千多年的历史。时间从每年农历4月23至25日，共三天。第一天在大理古城崇圣寺(佛都)附近绕“佛”，第二天在喜洲庆洞(神都)绕“神”，第三天在海边金圭寺(仙都)绕“仙”。白族大本曲演唱艺术是白族“绕三灵”民俗活动的组成部分。



会唱大本曲的人，调查有没有曲本，如果有，我就借过来抄。”如今，他已经收集整理了100多本大本曲本，他决心将这一白族民间文化艺术重新发扬光大。

**做实事
传承“绕三灵”与大本曲**

2007年，在儿女的支持下，他在家里组建起广播室、图书室，并免费办起了大本曲培训班。之后，他又分别在周城、喜洲、湾桥、下关、挖色等乡镇开办大本曲培训班，共培训了上百人，培养出一大批能够走村串寨、独立登台演唱的大本曲歌手。

如今，最让赵丕鼎欣慰的不在于自己获得过多少荣誉、奖项，而是他的女儿、儿子、孙子都已经完全掌握大本曲的演唱方法，如有贵宾来到大理，他们一家便四世同台，你弹我唱，一起声情并茂地用大本曲为来宾演绎大理的种种故事传说。大本曲的“北腔”唱法终于后继有人了，女儿赵冬梅2012年6月在法国巴黎演唱的白族“麻雀调”，还获得了“卢浮银奖”。

赵丕鼎还准备组建白族“绕三灵”大本曲研究会。现在，孙子赵鹤川每天早上9时至11时在蒋公祠内均有大本曲弹唱表演，每逢周五还在电影博物馆内演出。“我们要将大理优秀的传统文化推广、保留下去，不让其丢失，这是我们义不容辞的责任。不仅如此，还要让其走出大理，走向世界。”

采访临近尾声时，赵丕鼎唱道：“不是老汉我夸耀，唱曲不比哼小调，吟诗道白又行腔，曲中藏深奥；唱得老少人人哭，逗得男女个个笑，喜怒哀乐四个字，面面俱到；悲欢离合巧安排，曲曲折折显高妙，十离九难又团圆，叫人难预料；高高的高，妙妙的妙，大叔果然有一套，怀中掏出小曲本，请你多指教。”他的演唱吐字清楚，唱腔圆润，张口如雷贯耳，声不可挡。

新闻热线：2121743 13577238900

数字报刊平台：www.dalishixun.comEmail：dlsxtg@163.com

2015年6月19日 星期五 编辑/张雅雄



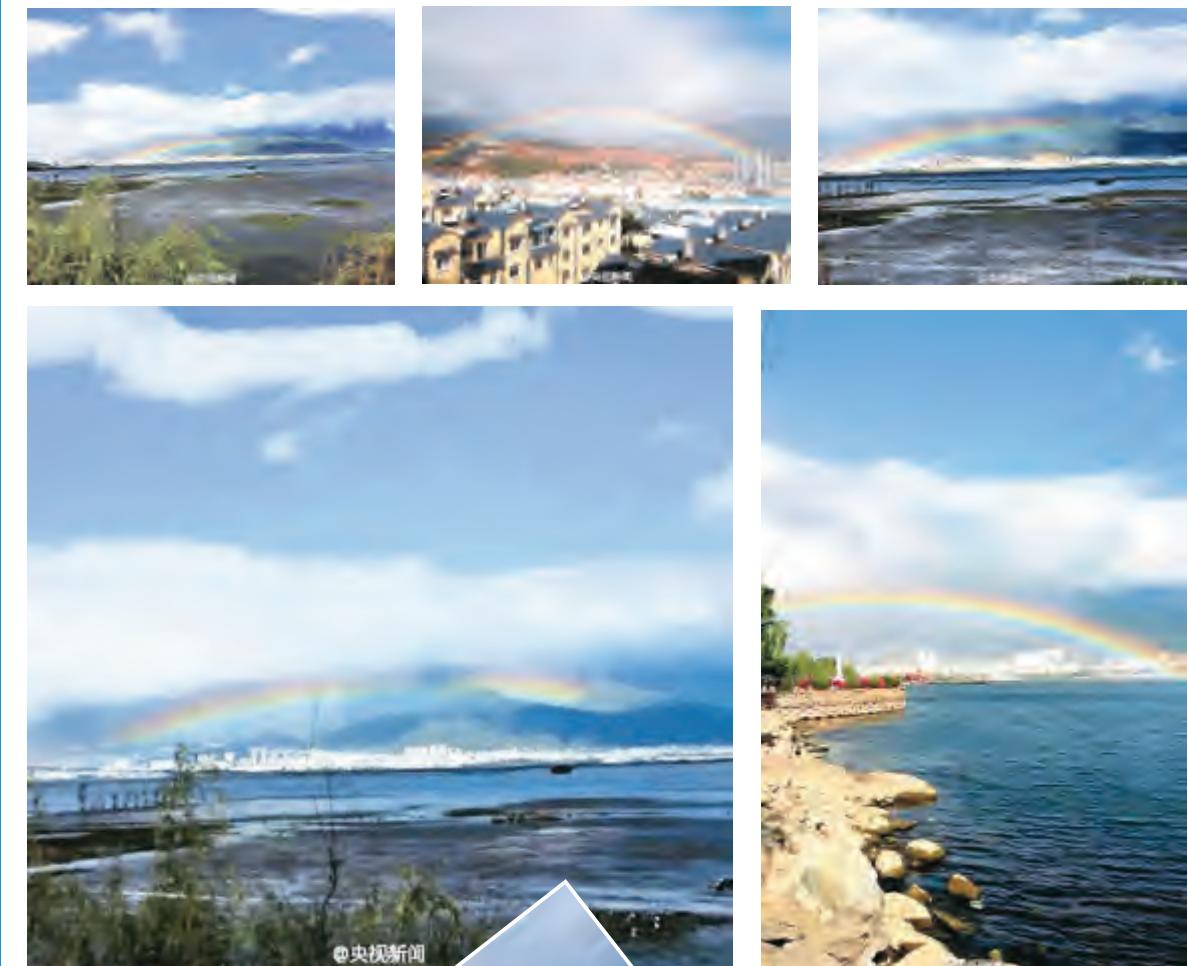
看，一抹彩虹跨苍洱

人们常说彩虹桥、彩虹桥，6月16日上午9时30分，云南大理上空的彩虹，让人见识了真正的彩虹如桥。看，苍山之下，洱海之畔，转眼间有如一座彩虹桥刚刚“落成”，让人欲凭栏远眺而后快。

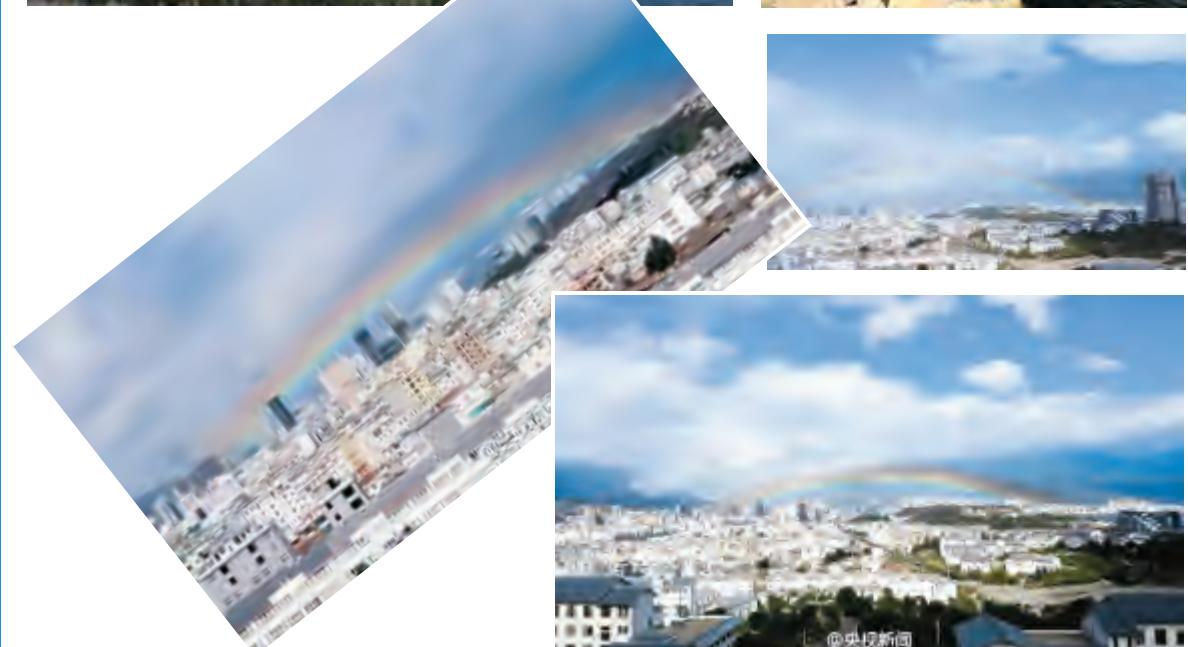
(来源：央视新闻·微镜头)



@央视新闻



@央视新闻



@央视新闻