

&gt; 时光大理



图片摄影:董锦霞

## 和古琴一起潜入巍山雨夜

○又凡

金风玉露一相逢，便胜却，人间无数。

在巍山听琴是不一样的，那车马喧扰，无杂事相伴，剩下的，只是一双聆听的耳朵，一份悠远的心境。曾给一次又一次划破古人尖耳畔的颤音，以相同的姿势扣开心扉，在低调的倾诉和频频颔首的会意中，一美而尽得其韵。

听琴，64号小院。月亮还没来得及升起，烛光早已飘摇成舞者的痴迷，一盏盏在石阶上，玻璃罩子里摇曳生姿，只等一段音乐的邂逅，赋予它们某种灵性。

于是琴音如期而来。一曲《良宵引》缓缓潜入2013年这个平凡的秋夜，平凡而又独一无二的秋

夜，才抵达巍山，声入耳，声入心。

之后的一场细雨不期而至，烛光映照下一线线晶莹成三千年前李商隐诗中的月色，携带着巴山夜雨的气息，绵绵不绝。那一刻，远瞻巍宝山华峰霭霭，近听满庭院养德怡和。细雨如歌，《关山月》瘦，《阳关三叠》。多久没有这样听琴了？在一个四合院落，就着潺潺细雨，烛影与琴箫齐舞，落叶共秋心一瓣。

就在南诏故地，时光如绸缎丝滑，其色清绝，其音清绝。

就这样，和琴音一起潜入巍山雨夜，一个可以让整座小城都亮起来的雨夜，那些稀稀落落的灯光落入水中，再爬上小城的鬓旁眼角，

洱海故事

## 洱海之祭

○施立卓

大地上有许多“眼睛”，有的称湖，有的称池，像洱海这样称海的并不多。那位曾经游尽五湖四海，并写过“凤凰涅槃”的郭沫若来到大理，写下了“洱海真如海”的诗句。地之眼洱海，确实深邃而宽阔，浩瀚有如沧海。博学如我国楚辞学者游国恩先生，在其《说洱海》中称：“若夫一蔚之大，长不过百三十里，阔不过三四十里，而谓之为海，此则土著方言如是，所谓小而大也。”殊不知洱海称海别有其文化的涵蕴。在云南，洱海是最早进入古代汉文经典《水经》的湖泊。公元6世纪初，北魏郦道元（公元466—527）的《水经注》更详细地记载了洱海的风物，尤其是洱海源头鸟岛山“凤凰涅槃”的传说，更为她平添了神奇的色彩。

祭祀是向神灵求福消灾的礼俗，不论年岁之悠远，抑或故事之神秘，洱海都有资格接受其子民们的祭祀。过去，洱海岸边有两座专门用于祭祀的洱神庙：一座是喜洲西面的洱河神祠，一座是大理城西的洱水神祠。这两座都是本主庙，本主神都是斩蟒英雄段赤城。农历四月“绕三灵”祈福队伍要鱼贯而



## 洱海之祭

○施立卓

绕至洱河祠（“仙都”）娱神一天，祈求洱海母亲赐予风调雨顺。农历七月二十三日则是另一个祭祀洱神的盛大节日，《滇系》描述：“西洱河滨有赛龙神之会。至日则百里之中，大小游艇咸集，祷于洱海神祠。灯烛星列，椒兰雾横。尸祝既别，容与波间。郡人无贵贱、贫富、老幼、男女，倾都出游，载酒肴笙歌。扬帆竟渡，不得舟者，列坐水次，藉草酣歌。而酒脯瓜果之肆，沿埠布列，亘十余里。禁鼓发后，踉跄争驱而归，遗簪堕舄，香尘如雾，有类京师高梁桥风景。”两次盛会祭祀的都是本主神段赤城。传说段赤城奋力斩蟒，为民除害，葬身蟒腹；死后，化身小黄龙，纵入洱海，追杀危害生灵的大黑龙。在祭祀时，人们颂扬他：“段赤城是洱海和其子民的保护神”，理所当然地受到了崇敬。这是一种伟大而崇高的精神，是维护洱海和谐生存的脊梁！

祭祀是向神灵求福消灾的礼俗，不论年岁之悠远，抑或故事之神秘，洱海都有资格接受其子民们的祭祀。过去，洱海岸边有两座专门用于祭祀的洱神庙：一座是喜洲西面的洱河神祠，一座是大理城西的洱水神祠。这两座都是本主庙，本主神都是斩蟒英雄段赤城。农历四月“绕三灵”祈福队伍要鱼贯而

## 创建全国文明城市知识问答

问：怎样文明乘车？

答：在规定地点候车，按顺序乘车，不强行上下；乘车应及时购票或刷卡，主动出示月票，接受查验；不携带危险品和有碍乘客安全的物品、动物乘车；保持站内、车内

环境卫生，不喧哗、不吸烟、不随地吐痰、不乱扔废弃物；爱护车站、车内设施，不蹬踏座椅、不乱写乱画、不损坏公物；照顾老幼病残孕乘客，主动让座；不向窗外扔垃圾、果皮等杂物。（待续）



&gt; 文化广场

大理市各级重点文物保护单位介绍

## 佛图寺塔

佛图寺塔位于大理市苍山斜阳峰麓，下关镇阳平村北，全国重点文物保护单位。佛图寺建于南诏晚期，现寺毁而塔存，佛图寺塔建于唐代（公元823—840年）南诏劝丰佑时期，其造型与千寻塔相同。塔高30.07米，为十三级密檐式方形空心砖塔，塔座为两层台基。塔内壁中空呈筒状，通至十二层，塔身每面均砌有佛龛，塔刹由葫芦宝伞及铜铃组成。该塔造型古朴，具有典型南诏时期的佛塔风格。1980年对该塔进行维修时，在塔刹基座内出土了唐代佛像、金刚杵、塔模、铜镜等文物五十多件，塔门上部出土了元代《妙法莲华经》、《大方广经》、《大光明经》等经卷四十七件，为研究佛教艺术提供了实物资料。2006年佛图寺塔被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。保护范围是：东、南、北三方距塔150米为界，西以佛图寺大殿后20米为界。建设控制地带：以保护区外延30米为界。



整座城就无比生动了。在巍山听琴，其实是倾听巍山的心跳和脉搏。这种心跳和脉搏注定在大理十二个县市，只有巍山，才能拥有这样一场超然世外的琴会。人很少，只比同听的二十余盏烛光多了几个，但演奏和聆听的温暖，足以点亮这一夜巍山的心情，点亮我们每一个人的心事。

还记得多少次到巍山，这座宁静而又温暖的小城，听得见时光缓缓流逝的温润。有人说，这一城明

清建筑之所以保存得如此完整，是因为其贫穷落后。偶然听说，有一年，按当地政府计划，星拱楼即将被拆除兴建，然而，当会计把各种费用算清时，才惊讶地发现资金缺口甚大，于是不得不放弃计划，让其万幸留存至今。

听上去真像是贫穷落后让巍山古城完好无损，然而，只看物品

就却发现，虽然

新，整座城充满老庄的浩然之气，淡定而又生生不息。

所以，在巍山听琴，是不一样的，抚琴，就更不一样了。贺红刚老师说：“在巍山抚琴，更有一种怀古的幽思，和大城市相比，人少一点，原始一点、古朴一点，就更显苍凉，抚琴的意念也会更强烈，容易与琴合二为一，不像在城市，仅仅只是寄托情思。”

贺红刚是老昆明，自幼喜欢古书，深感传统文化博大精深，上

世纪90年代开始学习古琴，当时

关于古琴的资料非常有限，除了

想尽办法查找资料，融会贯通，主

要通过游历，在北京、上海、江浙

一代代拜访古琴名家，比如北京李祥霆老师给他深刻的印象是精湛

的古琴演奏技艺，在上海的林友

红老师身上，感触最深的则是安

逸，卖到中午就

琴理即人理。琴有九得，奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳，一把琴

只要有三德就算好琴，有五德，就

值得收藏。贺红刚有10多把琴，

不存在哪一把琴更好，而是常常

按照曲子的特点而选择不同的琴

合二为一，不像在城市，仅仅只是

寄托情思。

贺红刚是老昆明，自幼喜欢古书，深感传统文化博大精深，上

世纪90年代开始学习古琴，当时

关于古琴的资料非常有限，除了

想尽办法查找资料，融会贯通，主

要通过游历，在北京、上海、江浙

一代代拜访古琴名家，比如北京李祥霆老师给他深刻的印象是精湛

的古琴演奏技艺，在上海的林友

红老师身上，感触最深的则是安

逸，卖到中午就

琴理即人理。琴有九得，奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳，一把琴

只要有三德就算好琴，有五德，就

值得收藏。贺红刚有10多把琴，

不存在哪一把琴更好，而是常常

按照曲子的特点而选择不同的琴

合二为一，不像在城市，仅仅只是

寄托情思。

贺红刚是老昆明，自幼喜欢古书，深感传统文化博大精深，上

世纪90年代开始学习古琴，当时

关于古琴的资料非常有限，除了

想尽办法查找资料，融会贯通，主

要通过游历，在北京、上海、江浙

一代代拜访古琴名家，比如北京李祥霆老师给他深刻的印象是精湛

的古琴演奏技艺，在上海的林友

红老师身上，感触最深的则是安

逸，卖到中午就

琴理即人理。琴有九得，奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳，一把琴

只要有三德就算好琴，有五德，就

值得收藏。贺红刚有10多把琴，

不存在哪一把琴更好，而是常常

按照曲子的特点而选择不同的琴

合二为一，不像在城市，仅仅只是

寄托情思。

贺红刚是老昆明，自幼喜欢古书，深感传统文化博大精深，上

世纪90年代开始学习古琴，当时

关于古琴的资料非常有限，除了

想尽办法查找资料，融会贯通，主

要通过游历，在北京、上海、江浙

一代代拜访古琴名家，比如北京李祥霆老师给他深刻的印象是精湛

的古琴演奏技艺，在上海的林友

红老师身上，感触最深的则是安

逸，卖到中午就

琴理即人理。琴有九得，奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳，一把琴

只要有三德就算好琴，有五德，就

值得收藏。贺红刚有10多把琴，

不存在哪一把琴更好，而是常常

按照曲子的特点而选择不同的琴

合二为一，不像在城市，仅仅只是

寄托情思。

贺红刚是老昆明，自幼喜欢古书，深感传统文化博大精深，上

世纪90年代开始学习古琴，当时

关于古琴的资料非常有限，除了

想尽办法查找资料，融会贯通，主

要通过游历，在北京、上海、江浙

一代代拜访古琴名家，比如北京李祥霆老师给他深刻的印象是精湛

的古琴演奏技艺，在上海的林友

红老师身上，感触最深的则是安

逸，卖到中午就

琴理即人理。琴有九得，奇、古、透、润、静、圆、匀、清、芳，一把琴

只要有三德就算好琴，有五德，就

值得收藏。贺红刚有10多把琴，

不存在哪一把琴更好，而是常常

按照曲子的特点而选择不同的琴

合二为一，不像在城市，仅仅只是

寄托情思。

贺红刚是老昆明，自幼喜欢古书，深感传统文化博大精深，上

世纪90年代开始学习古琴，当时

关于古琴的资料非常有限，除了

想尽办法查找资料，融会贯通，主

要通过游历，在北京、上海、江浙

一代代拜访古琴名家，比如北京李祥霆老师给他深刻的印象是精湛

的古琴演奏技艺，在上海的林友

